



橋口五葉の デザイン世界



作品リスト List of Works

第1章 『吾輩ハ猫デアル』

■『吾輩ハ猫デアル』登場

1-1

『吾輩ハ猫デアル』上編(夏目漱石著)
Wagahai wa neko de aru [I Am a Cat], vol.1 (auth. Natsume Soseki)
1905(明治38)年
書籍(装幀)
表紙:平版(石版刷)、題字箔押し/背表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/裏表紙:「漱石」印空押し/ジャケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/本文:凸版(画部木版紙型取り)/奥付:凸版(画部木版)
22.2×15.6[菊判]
a:個人蔵/b:新宿区立漱石山房記念館
*大倉書店・服部書店、1905(明治38)年10月6日発行 [a:1905(明治38)年11月20日第3版]

1-2

『吾輩ハ猫デアル』中編(夏目漱石著)
Wagahai wa neko de aru [I Am a Cat], vol.2 (auth. Natsume Soseki)
1906(明治39)年
書籍(装幀)
表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/背表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/裏表紙:「漱石」印空押し/ジャケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/本文:凸版(画部木版紙型取り)/奥付:凸版(画部木版)
22.2×15.6[菊判]
a:個人蔵/b:新宿区立漱石山房記念館
*大倉書店・服部書店、1906(明治39)年11月4日発行

1-3

『吾輩ハ猫デアル』下編(夏目漱石著)
Wagahai wa neko de aru [I Am a Cat], vol.3 (auth. Natsume Soseki)
1907(明治40)年
書籍(装幀)
表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/背表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/裏表紙:「漱石」印空押し/ジャケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)/本文:凸版(題字装飾木版紙型取り)/奥付:凸版(画部木版)
22.2×15.6[菊判]
a:個人蔵/b:新宿区立漱石山房記念館
*大倉書店・服部書店、1907(明治40)年5月19日発行 [a:1907(明治40)年9月20日第3版]

■『吾輩ハ猫デアル』成立の過程

1-4

『吾輩ハ猫デアル』上編 ジャケット画稿
Sketch for book jacket of *Wagahai wa neko de aru*, vol.1
1905(明治38)年
墨、紙
27.3×19.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-5

『吾輩ハ猫デアル』上編 ジャケット下絵
Study for book jacket of *Wagahai wa neko de aru*, vol.1
1905(明治38)年
墨、紙
19.2×27.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-6

『吾輩ハ猫デアル』上編 表紙画稿
Sketch for cover of *Wagahai wa neko de aru*, vol.1
1905(明治38)年
墨、紙
19.5×27.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-7

『吾輩ハ猫デアル』後編 装幀画稿
Design sketch for *Wagahai wa neko de aru*, vol.2 (kohen)
1906(明治39)年
墨、紙
20.1×28.0
鹿児島市立美術館

1-8

『吾輩ハ猫デアル』後編・『鶉籠』ほか装幀画稿
Design sketches for *Wagahai wa neko de aru*, vol.2 (kohen), *Uzurakago*, etc.
1906(明治39)年
墨、紙
28.0×40.1
鹿児島市立美術館

1-9

『吾輩ハ猫デアル』続編 装幀画稿
Design sketch for *Wagahai wa neko de aru*, vol.2 (zokuhen)

2025 5|25 日 SUN ▶ 7|13 日 SUN

○ 前期 5|25 日 SUN ~ 6|15 日 MON

● 後期 6|17 日 WED ~ 7|13 日 SUN

主催:府中市美術館 企画協力:一般社団法人インディペンデント

府中市美術館
Fuchu Art Museum

- ・作品リストには、作品番号、作品名(和・英)、制作年、技法・材質、印刷方式など、サイズ、所蔵、備考欄(*)には書籍の書誌情報、初出展覧会名などを記した。同一の書籍・雑誌・版画が複数出品される場合、a~cの記号を付して、それぞれの所蔵・サイズ・書誌情報などを示した。書誌情報には初版の年月日を示し、展示作品が初版でない場合には再版の年月日を併せて記した。
- ・前期のみ展示する作品は○、後期のみ展示する作品は●を付した。

※都合により、府中会場では出品されない作品があります。

1-15

『吾輩ハ猫デアル』東見本(備忘録『思出草』)
Wagahai wa neko de aru, dummy (Biboroku, Omoidegusa)
1905(明治38)年
墨・水彩、紙
23.0×16.0
個人蔵

■『吾輩ハ猫デアル』の展開

1-16

『I AM A CAT』(夏目漱石著・安藤貫一訳)
I Am a Cat (auth. Natsume Soseki, trans. Ando Kan'ichi)
1906(明治39)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版二色刷)
18.2×12.1[四六判]
鹿児島市立美術館

1-17

『I AM A CAT』表紙画稿
Sketch for cover of *I Am a Cat*
1906(明治39)年
墨、紙
28.0×19.8
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-18

『I AM A CAT』表紙カット画稿
Sketch for cut on cover of *I Am a Cat*
1906(明治39)年
墨、紙
28.0×20.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-19

『寸珍・吾輩ハ猫デアル』(夏目漱石著)
Wagahai wa neko de aru (pocket-sized edition, auth. Natsume Soseki)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:擬革紙、型押し・箔押し、小端折れ(垂れ革表紙)/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/見返し:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
15.0×9.0[三五判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:個人蔵
*大倉書店、1911(明治44)年7月2日発行 [a:1924(大正13)年2月10日第98版/b:1915(大正4)年8月4日第21版]

1-20

『寸珍・吾輩ハ猫デアル』表紙・見返し・扉画稿

Sketches for cover, endleaf, and frontispiece of *Wagahai wa neko de aru* (pocket-sized edition)

1911(明治44)年
墨、紙
27.5×20.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-21

『寸珍・吾輩ハ猫デアル』東見本(家計簿)

Wagahai wa neko de aru (pocket-sized edition), dummy (Household account book)

1916-21(大正5-10)年
インク、紙
14.0×9.0
鹿児島市立美術館

第2章 橋口五葉と夏目漱石

『ホトトギス』での活動

■ 漱石との交流

2-1

橋口清から夏目漱石宛 五葉自筆絵はがき

Picture postcard from Hashiguchi Kiyoshi to Natsume Soseki, handwritten by Goyo

1905(明治38)年
墨・水彩、紙(はがき)
14.0×9.0
県立神奈川近代文学館
※府中会場では複製パネルにて展示

2- 参考1

夏目漱石から橋口清宛 漱石自筆絵はがき

Picture postcard from Natsume Soseki to Hashiguchi Kiyoshi, handwritten by Soseki

1905(明治38)年
インク・水彩、紙(はがき)
13.9×9.1
四国民家博物館

■ 俳誌『ホトトギス』

2-2

漫筆画稿

Random sketches

1904(明治37)年頃
墨・水彩、紙
30.0×18.9
鹿児島市立美術館

2-3

『ホトトギス』8巻1号

Hototogisu, vol.8, no.1

1904(明治37)年
雑誌(挿絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
22.2×15.2
個人蔵
＊1904(明治37)年10月10日発行

2-4 ○

『ホトトギス』8巻2号

Hototogisu, vol.8, no.2

1904(明治37)年
雑誌(挿絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
22.2×15.2

個人蔵

＊1904(明治37)年11月10日発行

2-5 ●

『ホトトギス』8巻3号

Hototogisu, vol.8, no.3

1904(明治37)年
雑誌(挿絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
22.2×15.2
個人蔵
＊1904(明治37)年12月10日発行

2-6

『ホトトギス』8巻4号

Hototogisu, vol.8, no.4

1905(明治38)年
雑誌(挿絵、裏表紙)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)/裏表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
a:個人蔵/b:野田宇太郎文学資料館
＊1905(明治38)年1月1日発行

2-7 ○

『ホトトギス』8巻5号

Hototogisu, vol.8, no.5

1905(明治38)年
雑誌(挿絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)/裏表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
個人蔵
＊1905(明治38)年2月10日発行

2-8

『ホトトギス』100号(8巻7号)

Hototogisu, no.100 (vol.8, no.7)

1905(明治38)年
雑誌(表紙、挿絵、扉絵)
表紙、扉絵 まぼろしの盾:平版(石版多色刷)/挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
21.5×14.3
a:個人蔵/b:野田宇太郎文学資料館
＊1905(明治38)年4月1日発行

2-9

『ホトトギス』100号表紙画稿

Sketch for cover of *Hototogisu*, no.100

1905(明治38)年
水彩、紙
31.0×23.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-10

『ホトトギス』9巻7号

Hototogisu, vol.9, no.7

1906(明治39)年
雑誌(目次欄絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
22.2×15.2
個人蔵
＊1906(明治39)年4月1日発行

2-11 ○

『ホトトギス』11巻4号

Hototogisu, vol.11, no.4

1908(明治41)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
個人蔵
＊1908(明治41)年1月1日発行

2-12 ●

『ホトトギス』13巻8号(定期増刊第1冊)

Hototogisu, vol.13, no.8 (periodical extra no.1)

1910(明治43)年

雑誌(表紙)

表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2

個人蔵

＊1910(明治43)年4月25日発行

2-13 ○

『ホトトギス』13巻11号(定期増刊第2冊)

Hototogisu, vol.13, no.11 (periodical extra no.2)

1910(明治43)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
個人蔵
＊1910(明治43)年6月25日発行

2-14 ●

『ホトトギス』14巻1号

Hototogisu, vol.14, no.1

1910(明治43)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
個人蔵
＊1910(明治43)年10月1日発行

2-15

『さしゑ』(高浜虚子編)

Sashie (ed. Takahama Kyoshi)

1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)
22.1×14.8[菊判]
個人蔵
＊光華堂、1911(明治44)年7月1日発行
[1912(大正元)年12月25日第5版]

■ 漱石本の装幀

2-16

『漾虚集』(夏目漱石著)

Yokyoshu (auth. Natsume Soseki)

1906(明治39)年
書籍(装幀)
表紙:藍染布に題箋(絹地)貼付、凸版(木版刷)、角背(布くるみ)
22.5×16.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/c:個人蔵
＊大倉書店・服部書店、1906(明治39)年5月17日発行

2-17

『漾虚集』扉絵

Frontispieces of *Yokyoshu*

1906(明治39)年
書籍(装幀)
扉:凸版(木版二色刷)/扉対向頁 EX LIBRIS:凸版(木版刷)/目次:凸版(画部木版)/中扉 倫敦塔:凸版(木版二色刷)/中扉 カーライル博物館:凸版(木版二色刷)/中扉 幻影の盾:平版(石版二色刷)/中扉 このそら音:凸版(木版二色刷)/中扉 一夜:凸版(木版多色刷)/中扉 荳露行:平版(石版多色刷)/中扉 趣味の遺伝:平版(石版二色刷)/奥付:凸版(画部木版)
各22.5×16.0
個人蔵

2-18

『鶉籠』(夏目漱石著)

Uzurakago (auth. Natsume Soseki)

1907(明治40)年
書籍(装幀)
表紙:うす青色紙、空押し(木版)、角背/ジャケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/中扉:凸版(木版刷)
22.5×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:新宿区立漱石山房記念館/c:個人蔵
＊春陽堂、1907(明治40)年1月1日発行[a:1907(明治40)年2月1日第2版]

2-19

『鶉籠』装幀画稿(ジャケット背と表紙背)

Sketches for designs of *Uzurakago* (jacket spine and cover spine)

1906(明治39)年
墨、淡彩、紙
28.0×20.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-20

『虞美人草』(夏目漱石著)

Gubijinso (auth. Natsume Soseki)

1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、角背/帙:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/c:個人蔵
＊春陽堂、1908(明治41)年1月1日発行[a:1913(大正2)年10月5日第11版/c:1913(大正2)年2月5日第10版]

2-21

『虞美人草』表紙案

Plan for cover of *Gubijinso*

1907(明治40)年
墨、紙
27.1×38.7
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-22

『虞美人草』表紙画稿

Sketch for cover of *Gubijinso*

1907(明治40)年
墨、紙
27.1×19.5
鹿児島市立美術館

2-23

『虞美人草』・『女子大学』(テニソン著、深江種明訳)装幀画稿

Design sketches for *Gubijinso* and *Joshidaigaku* (auth. Alfred Tennyson, trans. Fukae Taneaki)

1907(明治40)年
墨、紙
27.0×19.5
鹿児島市立美術館

2-24

『虞美人草』表紙刷見本

Print sample of cover of *Gubijinso*

1907(明治40)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
25.3×39.5
鹿児島市立美術館

2-25

『草合』(夏目漱石著)

Kusaawase (auth. Natsume Soseki)

1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、漆加工・題字箔押し、角背/帙:凸版(木版刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)/中扉:平版(石版刷)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:新宿区立漱石山房記念館
＊春陽堂、1908(明治41)年9月15日発行[a:1908(明治41)年10月1日第2版]

2-26 ●

『草合』見返し図案画稿

Design sketch for endpaper of *Kusaawase*

1908(明治41)年
墨、紙

27.2×19.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-27 ○

『草合』扉画稿
Sketch for frontispiece of *Kusaawase*
1908(明治41)年
墨、紙
27.0×19.4
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-28

『三四郎』(夏目漱石著)
Sanshiro (auth. Natsume Soseki)
1909(明治42)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版二色刷)、型押し、角背/函:凸版(木版刷)
22.5×15.0[菊判]
新宿区立漱石山房記念館
*春陽堂、1909(明治42)年5月13日発行

2-29

『それから』(夏目漱石著)
Sorekara (auth. Natsume Soseki)
1910(明治43)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色パレン摺)、題字型押し、継表紙、角背、背にニス引き/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/見返し:凸版(木版二色パレン摺)/扉:凸版(木版刷)
22.6×15.1[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:新宿区立漱石山房記念館/c:個人蔵
*春陽堂、1910(明治43)年1月1日発行 [a: 1912(大正元)年11月5日第4版]

2-30 ●

『それから』装幀刷見本
Print sample of design for *Sorekara*
1909(明治42)年
木版、紙
凸版(木版多色パレン摺)
27.2×19.7
鹿児島市立美術館

2-31

『四篇』(夏目漱石著)
Shihen (auth. Natsume Soseki)
1910(明治43)年
書籍(装幀)
表紙:平版(石版多色刷)、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)/中扉:凸版(画部木版紙型取り)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/c:個人蔵
*春陽堂、1910(明治43)年5月15日発行 [c:1910(明治43)年9月15日第2版]

2-32

『門』(夏目漱石著)
Mon (auth. Natsume Soseki)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:型押し・箔押し、継表紙(布)、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.5×15.0[菊判]
a:個人蔵
*春陽堂、1911(明治44)年1月1日発行

2-34

『彼岸過迄』(夏目漱石著)
Higan sugi made (auth. Natsume Soseki)
1912(大正元)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色パレン摺)、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/c:個人蔵

*春陽堂、1912(大正元)年9月15日発行 [a: 1912(大正元)年9月18日第2版/c:1912(大正元)年9月18日第2版]

2-35

『彼岸過迄』表紙画稿
Sketch for cover of *Higan sugi made*
1912(明治45)年
墨、紙
28.1×19.8
鹿児島市立美術館

2-36

『行人』(夏目漱石著)
Kojin (auth. Natsume Soseki)
1914(大正3)年
書籍(装幀)
表紙:模様型押し・題字箔押し、継表紙(紙/革)、角背/函:凸版(木版刷)/見返し:凸版(木版多色パレン摺)
22.5×15.3[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:新宿区立漱石山房記念館
*大倉書店、1914(大正3)年1月7日発行 [c:1914(大正3)年1月13日第3版]

2-38 ○

『行人』見返し・扉画稿
Sketches for endpaper and frontispiece of *Kojin*
1913(大正2)年
鉛筆、方眼紙
34.7×21.1
鹿児島市立美術館

2-39 ○

『行人』見返し刷見本
Print sample of endpaper of *Kojin*
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色パレン摺)
22.0×30.5
鹿児島市立美術館

2-40

『道草』『ころ』『硝子戸の中』(夏目漱石著)ポスター
Poster advertising *Michikusa*, *Kokoro*, and *Garasudo no naka* (auth. Natsume Soseki)
1915(大正4)年
石版、紙
平版(石版多色刷)
77.6×34.8
鹿児島市立美術館

2-参考2

漱石山房原稿用紙図案下図
Design study for Soseki-Sanbo writing paper
1908(明治41)年頃
墨、紙
31.8×44.0
県立神奈川近代文学館

2-参考3

漱石山房原稿用紙版木
Printing block for Soseki-Sanbo writing paper
1908(明治41)年頃
版木
22.4×16.7×24.0
県立神奈川近代文学館

第3章 五葉装幀の世界

■ 翻訳文学

3-1

『アラビヤナイト物語』(井上勤訳)
Arabian Nights (trans. Inoue Tsutomu)
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し、丸背(溝付き)/口絵:平版(石版多色刷)/扉:凸版(木版二色刷)
22.3×15.5[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*文泉堂書店・服部書店、1908(明治41)年2月13日改訂版発行

3-2

『アラビヤナイト物語』扉案(人物)
Plan for frontispiece (figures) of *Arabian Nights*
1908(明治41)年
墨、紙
18.2×12.0
鹿児島市立美術館

3-3

『アラビヤナイト物語』扉案(魚)
Plan for frontispiece (fish) of *Arabian Nights*
1908(明治41)年
墨、紙
18.2×12.0
鹿児島市立美術館

3-4

『モリエール全集』(草野柴二訳)合本
The Complete Works of Molière (trans. Kusano Shibaji), bound volume
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し、角背
22.2×15.5[菊判]
個人蔵
*金尾文淵堂、1908(明治41)年3月20日発行

3-5

『モリエール全集』見返し・扉
Endpaper and frontispiece of *The Complete Works of Molière*
1908(明治41)年
書籍(装幀)
見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
扉:22.2×15.5/見返し:22.2×31.0
個人蔵

3-6

『浮草』(ツルゲーネフ作・長谷川二葉亭訳)
Ukikusa (auth. Ivan Turgenev, trans. Hasegawa Futabatei)
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)、題字箔押し、角背/帙:平版(石版二色刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)/本文、奥付:凸版(梓装飾部木版)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:個人蔵
*金尾文淵堂、1908(明治41)年9月23日発行

3-7 ○

『浮草』表紙画稿
Sketch for cover of *Ukikusa*
1908(明治41)年
墨、紙

22.7×17.7
鹿児島市立美術館

3-8 ○

『浮草』表紙画稿
Sketch for cover of *Ukikusa*
1908(明治41)年
墨、紙
22.7×15.1
鹿児島市立美術館

3-9 ●

『浮草』書帙画稿
Sketch for case of *Ukikusa*
1908(明治41)年
墨、紙
27.7×30.7
鹿児島市立美術館

3-10

『二人画工』(シェンキーウィツ作・内田貢訳)
Ninin gako (auth. Henryk Sienkiewicz, trans. Uchida Mitsugi)
1909(明治42)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、型押し、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/本文:凸版(梓装飾部木版)
22.1×15.2[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*金尾文淵堂、1909(明治42)年11月28日発行

3-11

『安得仙家庭物語』(アンデルセン作・上田萬年説話)
Andersen's Fairy Tales (auth. Hans Christian Andersen, supervised by Ueda Kazutoshi)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し、丸背(溝付き)/見返し:平版(石版刷)/口絵:平版(石版多色刷)/挿絵:凸版(木版刷)
22.2×15.5[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*鍾美堂、1911(明治44)年3月28日発行

3-12

『十人十話』(森鷗外訳)
Ten Stories by Ten Authors (trans. Mori Ogai)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色パレン摺)、角背/ジャケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)
19.0×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*実業之日本社、1913(大正2)年5月28日発行 [1913(大正2)年8月20日第2版]

3-13 ●

『十人十話』表紙刷見本
Print sample of cover of *Ten Stories by Ten Authors*
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色パレン摺)
23.5×31.5
鹿児島市立美術館

■ 鏡花本

3-14

『鏡花集 第二巻』(泉鏡花著)
Kyoka shu, vol.2 (auth. Izumi Kyoka)
1910(明治43)年
書籍(装幀)

見返し:凸版(木版刷)/章扉:凸版(題字部木版紙型取り)
15.5×9.5[三五判]
個人蔵
*春陽堂、1910(明治43)年5月10日発行

3-15

『鏡花集 第参巻』(泉鏡花著)
Kyoka shu, vol.3 (auth. Izumi Kyoka)
1910(明治43)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し・型押し、丸背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)
15.5×9.5[三五判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1910(明治43)年8月6日発行

3-16 ○

『鏡花集』題字レタリング
Title lettering for *Kyoka shu*
1909(明治42)年
墨、紙
12.7×19.2ほか
鹿児島市立美術館

3-17

『銀鈴集』(泉鏡花著)
Ginrei shu (auth. Izumi Kyoka)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:平版(石版刷)、型押し・題字箔押し、継表紙、角背/函:題箋貼付、凸版(木版多色刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
22.3×15.3[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*隆文館、1911(明治44)年10月1日発行

3-18 ●

『銀鈴集』函・背・表紙画稿
Sketches for box, spine, and cover of *Ginrei shu*
1911(明治44)年
鉛筆、方眼紙
26.3×34.7
鹿児島市立美術館

3-19 ●

『国貞画く』(泉鏡花著)
Kunisada egaku (auth. Izumi Kyoka)
1912(明治45)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/見返し:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
19.0×13.0[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1912(明治45)年4月20日発行

3-20 ●

『国貞画く』の方眼紙画稿
Sketches for *Kunisada egaku* on graph paper
1912(明治45)年
鉛筆、方眼紙
21.1×34.7
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-21 ●

『国貞画く』表紙刷見本
Print sample of cover of *Kunisada egaku*
1912(明治45)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
22.7×32.3
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-22 ○

『南地心中』(泉鏡花著)
Nanchi shinju (auth. Izumi Kyoka)
1912(大正元)年
書籍(装幀)
表紙:平版(石版刷)、型押し・題字箔押し、継表紙、角背/扉:凸版(木版二色刷)/奥付:凸版(画部木版紙型取り)
19.0×12.8[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*文藝書院、1912(大正元)年12月20日発行

3-23 ●

『桜草』(泉鏡花著)
Sakuraso (auth. Izumi Kyoka)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)
19.0×10.5[変形判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*文藝書院、1913(大正2)年3月21日発行

3-24 ●

『遊行車』(泉鏡花著)
Yugyoguruma (auth. Izumi Kyoka)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/扉:凸版(木版刷)
19.0×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*尚栄堂・芙蓉閣、1913(大正2)年6月5日発行

3-25 ●

『遊行車』表紙刷見本
Print sample of cover of *Yugyoguruma*
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
22.8×32.4
鹿児島市立美術館

3-26 ○

『乗合船』(泉鏡花著)
Noriaibune (auth. Izumi Kyoka)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、丸背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.5×15.2[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:個人蔵
*春陽堂、1913(大正2)年10月18日発行

3-27 ○

『乗合船』表紙刷見本
Print sample of cover of *Noriaibune*
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
23.3×33.5
鹿児島市立美術館

3-28

『恋女房』(泉鏡花著)
Koi nyobo (auth. Izumi Kyoka)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字型押し、継表紙、角背/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.3×15.3[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*鳳鳴社、1913(大正2)年12月18日発行

3-29

『相合傘』(泉鏡花著)

Aiaigasa (auth. Izumi Kyoka)
1914(大正3)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字型押し、角背/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/中扉:凸版(木版刷)
22.3×15.3[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*鳳鳴社、1914(大正3)年7月17日発行

■ 近代文学の彩り

3-30 ○

『豊太閤』(山路愛山著)
Hotaiko (auth. Yamaji Aizan)
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、題字箔押し・背題字型押し、丸背/函:題箋貼付、凸版(木版二色刷)
22.2×15.5[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*文泉堂書店・服部書店、1908(明治41)年11月5日発行 [1909(明治42)年7月15日第7版]

3-31

『長者星』前編(小杉天外著)
Chojaboshi, Part I (auth. Kosugi Tengai)
1909(明治42)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し・型押し、継表紙(継部装飾付き)、丸背
22.5×15.2[菊判]
個人蔵
*春陽堂、1909(明治42)年1月1日発行

3-32

『長者星』後編(小杉天外著)
Chojaboshi, Part II (auth. Kosugi Tengai)
1910(明治43)年
書籍(装幀)
見返し:平版(石版刷)/扉:平版(石版刷)
22.0×15.2[菊判]
個人蔵
*春陽堂、1910(明治43)年6月6日発行

3-33

『自叙伝』(森田草平著)
Jijoden [Autobiography] (auth. Morita Sohei)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/ジャケット:凸版(木版刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
22.6×15.0[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1911(明治44)年12月20日発行

3-34 ○

『自叙伝』表紙刷見本
Print sample of cover of *Jijoden*
1911(明治44)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
27.0×36.5
鹿児島市立美術館

3-35 ●

『返らぬ日』(鈴木三重吉著)
Kaeranu hi (auth. Suzuki Miekichi)
1912(明治45)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/扉:凸版(木版多色刷)
18.8×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1912(明治45)年3月21日発行 [1912(明治45)年3月16日第2版]

3-36

『吾輩の見たる亜米利加』(保坂帰一著)
Wagahai no mitaru Amerika (auth. Hosaka Kiichi)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版二色刷)、題字型押し、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/挿絵:平版(石版多色刷)
22.6×15.0[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*有文堂、1913(大正2)年1月1日発行

3-37 ○

『カーライル英雄ノ研究』(栗原小城訳)背・『南地心中』背・『吾輩の見たる亜米利加』表紙と背ほか画稿
Sketches for spine of *Karairu eiyou no kenkyu* [Hero studies by Thomas Carlyle] (trans. Kurihara Kojo), spine of *Nanchi shinju*, cover and spine of *Wagahai no mitaru Amerika*, etc.
1912(明治45)年
鉛筆、方眼紙
32.0×21.4
鹿児島市立美術館

3-38

『羹』(谷崎潤一郎著)
Atsumono (auth. Tanizaki Jun'ichiro)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、谷崎潤一郎筆題字箔押し・型押し、丸背/扉:凸版(木版二色バレン摺)
22.9×16.5[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1913(大正2)年1月1日発行

3-39

『船客』(長田幹彦著)
Senkyaku (auth. Nagata Mikihiko)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
18.7×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1913(大正2)年2月19日発行

3-40

『船客』表紙刷見本
Print sample of cover of *Senkyaku*
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
23.6×31.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-41 ○

『烙印』(小宮豊隆著)
Rakuin (auth. Komiya Toyotaka)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、角背/扉:凸版(木版二色刷)
18.9×13.0[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1913(大正2)年3月7日発行

3-42 ○

『烙印』表紙刷見本
Print sample of cover of *Rakuin*
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
23.2×32.0

鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-43 ●

『松葉家乃娘』(泉斜汀著)
Matsubaya no musume (auth. Izumi Shatei)
1914(大正3)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字型押し、
継表紙、角背/扉:凸版(木版)/本文:凸版(画
部木版紙型取り)
22.3×15.3[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*鳳鳴社書房、1914(大正3)年6月1日発行

3-44 ●

『松葉家乃娘』表紙刷見本
Print sample of cover of *Matsubaya no musume*
1914(大正3)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
24.8×15.0
鹿児島市立美術館

3-45 ●

『すみだ川』(永井荷風著)
Sumidagawa (auth. Nagai Kafu)
1916(大正5)年
書籍(装幀)
ジャケット:凸版(木版多色バレン摺)
17.5×11.0[三六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*靑山書店、1916(大正5)年4月10日発行

3-46 ○

『舞ごろも』(与謝野晶子著)
Mai goromo (auth. Yosano Akiko)
1916(大正5)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)、角背/函:凸版(木
版多色刷)/口絵:凸版(木版多色刷)
17.4×10.5[三六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*天竺堂書房、1916(大正5)年5月30日発行

3-47

『或る脚本家』(武者小路実篤著)
Aru kyakuhonka (auth. Mushanokoji Saneatsu)
1918(大正7)年
書籍(装幀)
表紙:布、凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押
し、角背/見返し:平版(石版二色刷)
18.4×12.5[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*玄文社、1918(大正7)年12月22日発行

■ 叢書

3-48

『三味線堀』(泉鏡花著)
Shamisenbori (auth. Izumi Kyoka)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、箔押し・型押し、継表紙、
角背/扉:凸版(木版二色刷)
19.3×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*靑山書店、1911(明治44)年1月1日発行

3-49 ●

『三味線堀』扉・『門』表紙・『基督教聖
典』(赤司繁太郎著)表紙画稿
Sketches for frontispiece of
Shamisenbori, cover of *Mon*, and
cover of *Kirisutokyo seiten* (auth.
Akashi Shigetaro)
1910(明治43)年
鉛筆、方眼紙

34.6×21.2
鹿児島市立美術館

3-50

『三味線堀』表紙刷見本
Print sample of cover of
Shamisenbori
1910(明治43)年
木版、紙
凸版(木版刷)
23.9×33.3
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-51

『天鷲絨』(松本泰著)
Birodo (auth. Matsumoto Tai)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、箔押し・型押し、継表紙、
角背
19.3×13.0[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*靑山書店、1913(大正2)年3月5日発行

3-52

『新一幕物』(森林太郎著)
Shinhitomakumono (auth. Mori Rintaro)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、箔押し・型押し、継表紙、
角背
19.4×13.0[四六判]
個人蔵
*靑山書店、1913(大正2)年3月30日発行

3-53

『影と影』現代傑作叢書第2編(島村
抱月著)
Kage to kage, *Gendai kessaku sosho*
2 (auth. Shimamura Hogetsu)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)、箔押し・型押し、角
背/扉:凸版(木版刷)
15.3×10.3[菊半截判]
個人蔵
*植竹書院、1913(大正2)年5月28日発行
[1913(大正2)年9月10日第3版]

3-54 ●

『影と影』表紙刷見本
Print sample of cover of *Kage to kage*
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色刷)
19.8×28.3
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-55 ●

『新鹿児島』(下園三州児著)
Shinkagoshima (auth. Shimozono Misuji)
1915(大正4)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し・型押し、丸背/見返し:平
版(石版二色刷)/扉:凸版(木版刷)
17.5×11.0[三六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*新鹿児島編輯所、1915(大正4)年10月23
日発行

3-56 ○

『すみだ川』表紙・『新鹿児島』表紙装
幀画稿・岩波書店商標デザイン案
Sketches of cover of *Sumidagawa*,
cover design for *Shinkagoshima*,
and trademark design for Iwanami
Shoten
1915(大正4)年

鉛筆、方眼紙
21.6×32.0
鹿児島市立美術館

3-57 ○

『日本アルプス登山案内』(矢澤米三
郎・河野齡蔵著)
Nihon Arupusu tozan annai (auth.
Yazawa Yonesaburo and Kono
Reizo)
1916(大正5)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、型押し・題字箔押し、角背/裏表
紙:岩波書店マーク型押し
16.5×9.2[三五判]
個人蔵
*岩波書店、1916(大正5)年7月4日発行
[1920(大正9)年7月1日第7版]



第4章 五葉の画業

初期絵画
—— 東京美術学校時代 ——

4-1

スケッチブック
Sketchbook
1902(明治35)年頃
鉛筆・墨・水彩、紙
10.8×18.5
鹿児島市立美術館

4-2

スケッチブック
Sketchbook
1902-04(明治35-37)年頃
鉛筆・墨・色鉛筆、紙
11.1×18.3
鹿児島市立美術館

4-3

スケッチブック
Sketchbook
1902-04(明治35-37)年頃
鉛筆・墨・色鉛筆、紙
14.5×9.0
鹿児島市立美術館

4-4

スケッチブック
Sketchbook
1904(明治37)年頃
鉛筆・色鉛筆・水彩、紙
10.7×18.2
鹿児島市立美術館

4-5 ○

裸婦座像
Seated Nude
1903-05(明治36-38)年頃
鉛筆、紙
65.0×50.1
鹿児島市立美術館

4-6 ●

裸婦立像
Standing Nude
1903-05(明治36-38)年頃
鉛筆、紙
65.0×50.1
鹿児島市立美術館

4-7 ○

女の顔
Head of a Woman
1903-05(明治36-38)年頃
油彩、板

32.7×23.1
鹿児島市立美術館

4-8 表

自画像
Self-Portrait
1903-05(明治36-38)年頃
油彩、板
32.5×23.5
鹿児島市立美術館

4-9 ●

母の像
Portrait of My Mother
1905(明治38)年頃
油彩、キャンバス
18.2×14.5
鹿児島市立美術館

4-10

もるる日
Light Shining Through
1908(明治41)年頃
油彩、板
23.7×32.6
鹿児島市立美術館

4-11

港
Port
1908(明治41)年頃
油彩、板
23.0×32.9
鹿児島市立美術館

絵葉書と百花譜

■ 絵葉書

4-12

西行法師
Priest Saigyō
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
9.0×14.1
鹿児島市立美術館

4-13

山
Mountain
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
9.0×14.0
鹿児島市立美術館

4-14

提灯を持つ女
Woman Holding a Paper Lantern
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
14.0×8.9
鹿児島市立美術館

4-15

花の香をかぐ女
Woman Smelling the Fragrance of a
Flower
1905(明治38)年
水彩、紙(はがき)
9.1×14.1
鹿児島市立美術館

4-16

雉子と蛙と鼠
Pheasant, Frogs, and Mice
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
14.1×9.0
鹿児島市立美術館

4-17

提灯行列
Lantern Parade
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
9.0×14.0
鹿児島市立美術館

4-18

矢車草と蝶
Cornflowers and Butterfly
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
14.1×9.0
鹿児島市立美術館

4-19

花と横向きの少女
Flowers and Girl in Profile
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
14.0×9.0
鹿児島市立美術館

4-20

子犬を抱く少女
Girl Holding a Puppy
1904(明治37)年
石版、紙(はがき)
平版(石版多色刷)
9.0×14.2
鹿児島市立美術館

4-21

丙午
Year of the Fiery Horse
1906(明治39)年
石版、紙(はがき)
平版(石版多色刷)
14.0×9.0
鹿児島市立美術館

4-22

年賀状 寅年
New Year's Card, Year of the Tiger
1914(大正3)年
石版、紙(はがき)
平版(石版刷)
14.0×9.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

4-23

年賀状 酉年
New Year's Card, Year of the Rooster
1921(大正10)年
木版、紙(はがき)
凸版(木版多色バレン摺)
9.0×13.9
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

■ 百花譜

4-24

ベゴニアほか
Begonia etc.
1904-10(明治37-43)年頃
鉛筆・水彩、紙
32.1×24.2
鹿児島市立美術館

4-25

玉蝉花
Irises
1904-10(明治37-43)年頃
鉛筆・水彩、紙
31.5×24.1
鹿児島市立美術館

4-26

虞美人草
Scarlet Poppies
1904-10(明治37-43)年頃
鉛筆・水彩、紙
32.1×24.1
鹿児島市立美術館

4-27

水仙と川柳
Daffodils and Willow
1904-10(明治37-43)年頃
鉛筆・水彩、紙
31.4×24.3
鹿児島市立美術館

印刷美術

■ 雑誌のグラフィックデザイン

4-28

スケッチブック
Sketchbook
1905(明治38)年頃
鉛筆・水彩、紙
14.6×20.5
鹿児島市立美術館

4-29

『女鑑』14年10号
Jokan, yr.14, no.10
1904(明治37)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.0
個人蔵
＊女子新聞社、1904(明治37)年9月1日発行

4-30

となり(『新小説』13年9巻 小栗風葉「隣」口絵)
Next Door (*Shinshosetsu*, yr.13, vol.9, illust. for “Tonari,” auth. Oguri Fuyo)
1908(明治41)年
雑誌(口絵)
平版(石版多色刷)
18.0×22.4
個人蔵
＊春陽堂、1908(明治41)年9月1日発行

4-31

『新小説』14年8巻
Shinshosetsu, yr.14, vol.8
1909(明治42)年
雑誌(口絵)
口絵:平版(石版多色刷)
18.0×23.0
個人蔵
＊春陽堂、1909(明治42)年8月1日発行

4-32

鶯語(『新婦人』2年1巻口絵)
Bush Warbler's Chirp (*Shinfujin*, yr.2, vol.1, illust.)
1912(明治45)年
雑誌(口絵)
平版(石版多色刷)
38.1×26.9
鹿児島県歴史・美術センター黎明館
＊聚精堂、1912(明治45)年1月1日発行

4-33

かぎしの花(『新小説』20年6巻口絵)
Flower in the Hair (*Shinshosetsu*, yr.20, vol.6, illust.)
1915(大正4)年
雑誌(口絵)
凸版(木版多色バレン摺)

22.0×14.8
個人蔵
＊春陽堂、1915(大正4)年6月1日発行

4-34

石鹸広告画下絵
Study for a soap advertisement
1915-16(大正4-5)年頃
墨、紙
14.0×18.3
鹿児島市立美術館

4-35

『日本園芸雑誌』18年5号皐月之巻
Nihon engei zasshi, yr.18, no.5, May issue
1906(明治39)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
24.5×16.5
個人蔵
＊日本園芸会、1906(明治39)年5月10日発行

4-36

『日本園芸雑誌』18年10号神無月之巻
Nihon engei zasshi, yr.18, no.10, October issue
1906(明治39)年
雑誌(口絵)
口絵:平版(石版多色刷)
25.3×16.5
個人蔵
＊日本園芸会、1906(明治39)年10月10日発行

4-37 ○

『A・B・C』8巻9-10号(新秋号)表紙
A, B, C, vol.8, nos.9-10 (new autumn issue), cover
1910(明治43)年
雑誌(表紙)
平版(石版多色刷)
22.2×15.1
鹿児島県歴史・美術センター黎明館
＊東西社、1910(明治43)年9月1日発行

4-38 ●

『英語』13巻1号表紙
Eigo, vol.13, no.1, cover
1911(明治44)年
雑誌(表紙)
平版(石版多色刷)
22.0×15.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館
＊東西社、1911(明治44)年1月1日発行

4-39

『三田文学』4巻6号
Mita bungaku, vol.4, no.6
1913(大正2)年
雑誌(表紙)
表紙:凸版(木版二色刷)
21.8×15.6
個人蔵
＊三田文学会、1913(大正2)年6月1日発行

4-40

『三田文学』4巻7号
Mita bungaku, vol.4, no.7
1913(大正2)年
雑誌(表紙)
表紙:凸版(木版二色刷)
21.8×15.6
個人蔵
＊三田文学会、1913(大正2)年7月1日発行

4-41 ○

『新世紀』2巻4号表紙
Shinseiki, vol.2, no.4, cover

1913(大正2)年
雑誌(表紙)
凸版(木版二色刷)
22.2×14.9
鹿児島県歴史・美術センター黎明館
＊新世紀社、1913(大正2)年10月1日発行

4-42

『新修養』大正2年12月号
Shinshuyo, December 1913
1913(大正2)年
雑誌(表紙)
表紙:凸版(木版二色刷)
25.5×18.5
個人蔵
＊新修養社、1913(大正2)年12月1日発行

4-43

『海軍』11巻4号
Kaigun, vol.11, no.4
1916(大正5)年
雑誌(表紙)
表紙:凸版(鉛版刷)
30.2×22.6
個人蔵
＊画報社、1916(大正5)年4月1日発行

4-44 ●

『婦人公論』1巻7号表紙
Fujin koron, vol.1, no.7, cover
1916(大正5)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版刷)
22.2×15.1
鹿児島市立美術館
＊中央公論社、1916(大正5)年7月1日発行

4-45

『斯民』13編10号
Shimin, ed.13, no.10
1918(大正7)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.0×14.5
個人蔵
＊中央報徳会、1918(大正7)年10月1日発行

■ 日本郵船の仕事

4-46 ○

日本郵船乗船名簿「宮島」表紙
Cover of Nippon Yusen (Japan Mail Steamship Co.) passenger list “Miyajima”
1914-15(大正3-4)年頃
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
22.5×33.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

4-47 ●

日本郵船乗船名簿「富士」表紙
Cover of Nippon Yusen (Japan Mail Steamship Co.) passenger list “Fuji”
1914-15(大正3-4)年頃
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
19.4×26.6
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

4-48

「欧州航路新船 諏訪丸・八阪丸・伏見丸」日本郵船パンフレット
Nippon Yusen (Japan Mail Steamship Co.) pamphlet “New Ships to Europe: Suwamaru, Yasakamaru, and Fushimimaru”
1914(大正3)年頃
石版、紙
平版(石版多色刷)
20.0×23.0

個人蔵

4-49

日本郵船パンフレット「NEW SISTER SHIPS」
Nippon Yusen (Japan Mail Steamship Co.) pamphlet “New Sister Ships”

1913-16(大正2-5)年頃
石版、紙
平版(石版多色刷)
20.6×15.1
鹿児島市立美術館

4-50

「かざしの花」『新小説』20年6巻口絵
扉原案・日本郵船パンフレット画稿
Original plan for “Flower in the Hair” (*Shinshosetsu*, yr. 20, vol.6, frontispiece) and sketches for Nippon Yusen (Japan Mail Steamship Co.) pamphlet
1915(大正4)年
鉛筆、方眼紙
32.0×21.5
鹿児島市立美術館

4-51 ○

日本郵船パンフレット「米国航路案内」表紙
Cover of Nippon Yusen (Japan Mail Steamship Co.) pamphlet “Sea Routes to the USA”
1916(大正5)年頃
石版、紙
平版(石版多色刷)
21.7×19.3
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

4-52 ●

日本郵船パンフレット「ロンドン・アントワープ欧州航路」表紙
Cover of Nippon Yusen (Japan Mail Steamship Co.) pamphlet “Sea Routes to Europe: London and Antwerp”
1916(大正5)年頃
石版、紙
平版(石版多色刷)
22.5×19.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

■ ポスター

4-53

『日本アルプス登山案内』(矢澤米三郎・河野齡蔵著)ポスター
Poster for *Nihon Arupusu tozan annai* (auth. Yazawa Yonesaburo and Kono Reizo)
1916(大正5)年
印刷、紙
平版(石版多色刷)
79.3×35.8
鹿児島市立美術館
*東京印刷株式会社

4-54

此美人
This Beauty
1911(明治44)年
石版、紙
平版(石版多色刷)
101.7×71.6
鹿児島市立美術館
*三間印刷所

4-55

1914年カレンダーを手にする女(英語版)

Woman Holding a Calendar for 1914 (English version)
1913(大正2)年
石版、紙
平版(石版多色刷)
90.4×60.4
鹿児島市立美術館
*三間印刷所

装飾絵画

4-56

天女
Heavenly Maidens
1903-05(明治36-38)年頃
水彩、絹
29.0×142.0
鹿児島市立美術館

4-57

古代の女
Women of Ancient Times
1904-05(明治37-38)年頃
油彩、紙
38.8×315.9
鹿児島市立美術館

4-58

王朝風俗
Court Customs
1904(明治37)年頃
絹本着色 二曲一隻屏風
177.6×164.0
鹿児島市立美術館

4-59

孔雀と印度女
Peacocks and Indian Woman

1907(明治40)年
油彩、キャンバス 二枚折衝立
193.8×184.0
鹿児島市立美術館
*東京勸業博覧会出品

4-60

美しい鳥
Beautiful Bird
1912(明治45)年
絹本着色 一幅
122.5×50.5
鹿児島市立美術館
*无声会第12回展出品

4-61

黄薔薇
Yellow Roses
1912(明治45)年
絹本着色 一幅
122.7×50.6
鹿児島市立美術館
*无声会第12回展出品

4-62

黄葉に栗鼠
Autumn Leaves and Squirrel
1912-13(明治45-大正2)年頃
絹本着色 一幅
99.3×31.2
鹿児島市立美術館

第5章 新板画へ

新板画に向けて
——「耶馬溪」から——

5-1

耶馬溪の初夏
Early Summer in Yabakei
1911(明治44)年
絹本墨画 一幅
146.0×40.1
鹿児島市立美術館

5-2

河岸の小牛
Small Cow on the Riverside
1911(明治44)年頃
紙本墨画淡彩 一幅
130.5×32.2
鹿児島市立美術館

5-3

雨後ノ犬飛ノ羅漢寺及古羅漢
Inutobi after the Rain / Rakanji and Fururakan
1911(明治44)年
墨、紙
48.3×33.2
鹿児島市立美術館

5-4

溪流(耶馬溪)
Mountain Stream (Yabakei)
1911(明治44)年頃
水彩、紙
26.0×37.8
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

5-5

耶馬溪に泰山木
Southern Magnolia in Yabakei
1912(明治45)年
墨・水彩、絹
13.6×18.4
鹿児島市立美術館

5-6

裸婦(温泉)
Nude (Hot Spring)
1911-13(明治44-大正2)年頃
水彩、紙
21.5×15.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

5-7

入浴図
Taking a Bath
1911-13(明治44-大正2)年頃
水彩、紙
25.0×18.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

5-8 ○

耶馬溪(銀線)
Yabakei (silver rain)
1918(大正7)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:37.2×50.1
b:鹿児島市立美術館
*彫は高野七之助、摺は染川勘造

5-9 ●

耶馬溪(銀線)
Yabakei (silver rain)
1918(大正7)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)

37.0×50.0
a:鹿児島市立美術館
*彫は高野七之助、摺は染川勘造

素描世界

■ 女性像

5-10 ○

鸚鵡を見る二人の女
Two Women Watching a Parrot
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
52.3×40.5
千葉市美術館

5-11 ●

団扇を持つ半裸の女
Seminude Woman Holding a Fan
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
38.1×29.1
鹿児島市立美術館

5-12 ●

化粧する女二人
Two Women at Makeup
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
52.7×37.4
千葉市美術館

5-13 ○

鏡台に向かう女
Woman in Front of a Dressing Table
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
55.6×39.8
千葉市美術館

5-14 ●

梳る女二態
Two Poses of Woman Combing Her Hair
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
34.3×51.0
千葉市美術館

5-15 ●

片膝を立てる女
Woman with One Knee Drawn Up
1920(大正9)年頃
墨、紙
37.7×27.3
鹿児島市立美術館

5-16

紅筆持てる女(画稿)
Woman Holding a Lipbrush (sketch)
1919(大正8)年
鉛筆、紙
37.5×28.0
鹿児島市立美術館

5-17

紅筆持てる女(版下絵)
Woman Holding a Lipbrush (block copy)
1920(大正9)年
墨、紙
40.2×28.1
鹿児島市立美術館

5-18 表

浴後の女
Woman after a Bath
1920(大正9)年頃
鉛筆、紙

43.5×29.5
鹿児島市立美術館

5-19 ○

髪を洗う女(画稿)
Woman Washing Her Hair (sketch)
1920(大正9)年頃
鉛筆、紙
51.1×34.1
千葉市美術館

■ 花鳥

5-20 ○

猫とけしの花
Cat and Poppies
1920(大正9)年
鉛筆、紙
26.8×38.5
鹿児島市立美術館

5-21 ●

雪中鶏図
Fowls in the Snow
1920(大正9)年
鉛筆・水彩、紙
25.0×38.3
鹿児島市立美術館

5-22 ○

インコと桃
Parrot and Peaches
1920(大正9)年頃
水彩、紙
27.2×48.8
鹿児島市立美術館

新板画の精華

■ 渡邊庄三郎との仕事

5-23 ○

浴場の女
Woman at a Bathhouse
1915(大正4)年〔1916年完成〕
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
40.7×26.7
千葉市美術館
※後期は複製パネルにて展示
※彫は高野七之助、摺は斧銀太郎(推定)。渡
邊版画店制作。100枚限定

■ 私家版木版画

5-24

化粧の女
Woman at Makeup
1918(大正7)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:51.0×36.6
b:鹿児島市立美術館
※彫は高野七之助、摺は染川勘造、モデルは中
谷つる

5-25

神戸の宵月

Evening Moon in Kobe
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:28.0×44.5
b:鹿児島市立美術館
※彫は高野七之助、摺ははじめ染川勘造、
のち秋本正二郎

5-26

京都三条大橋
Sanjo-Ohashi in Kyoto
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:28.0×44.3
b:鹿児島市立美術館
※彫は高野七之助、摺は染川勘造

5-27

雪の伊吹山
Mount Ibuki in the Snow
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:25.7×39.8
b:鹿児島市立美術館
※彫・摺は渡邊版画店にて賄い、江戸絵
鑑賞会から100部限定で刊行された。

5-28

盆持てる女
Woman Holding a Tray
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:38.3×25.2
b:鹿児島市立美術館
※彫は高野七之助、摺は秋本正三郎、モ
デルは京都松吉旅館の女中おなを

5-29

紅筆持てる女
Woman Holding a Lipbrush
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:38.5×27.0
b:鹿児島市立美術館
※彫は小池政造、摺は染川勘造、モデルは
京都木屋町の舞妓千代福

5-30

髪梳ける女
Woman Combing Her Hair
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:44.1×32.7
b:鹿児島市立美術館
※彫は小池政造、摺は染川勘造、モデル
は小平とみ

5-31

長襦袢の女
Woman in a Long Undergarment
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:57.2×13.5

b:鹿児島市立美術館
※彫は高野七之助、摺は秋本正三郎、モデル
は小平とみ

5-32

夏衣の女
Woman in Summer Kimono
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:43.8×27.9
b:鹿児島市立美術館
※彫は小池政造、摺は秋元正三郎、モデルは
中谷つる

5-33

浴後之女
Woman after a Bath
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:43.5×28.8
b:鹿児島市立美術館
※彫は高野七之助、摺は染川勘造、モデルは小
平とみ

5-34

鴨
Ducks
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:24.7×37.9
b:鹿児島市立美術館
※彫は高野七之助、摺は秋本正二郎

■ 没後の刊行

5-35

手拭持てる女
Woman with a Hand Towel
1920(大正9)年〔1921年完成〕
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:43.7×28.0
b:鹿児島市立美術館
※モデルは築地の芸者ひさゑ

5-36

温泉宿
Hot Spring Inn
1920(大正9)年〔1952年完成〕
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:43.5×24.6
b:鹿児島市立美術館
※彫は小池政造(主版)と前田謙太郎(色版)、
摺は平井孝一、モデルは中谷つる

5-37

夏装之娘
Young Woman in Summer Kimono
1920(大正9)年〔1952年完成〕
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:52.0×28.7
b:鹿児島市立美術館
※彫は小池政造(主版)と前田謙太郎(色版)、
摺は田口菊松、モデルは中谷つる

資料

資料-1

『浮世風俗やまと錦絵 江戸初期時代』
Ukiyo fuzoku yamato nishiki-e, Edo shoki jidai
1917(大正6)年
書籍
表紙:平版(石版多色刷)
37.0×25.5
鹿児島市立美術館

資料-2

『浮世風俗やまと錦絵 丹絵時代』
Ukiyo fuzoku yamato nishiki-e, Tan-e jidai
1918(大正7)年
書籍
見返し・扉:凸版(木版多色バレン摺)
37.0×25.5
鹿児島市立美術館

資料-3

『浮世絵板画傑作集 解説』第1集 鈴
木春信
Ukiyo-e hanga kessakushu kaisetsu,
vol.1: Suzuki Harunobu
1916(大正5)年
書籍
22.2×14.9
個人蔵
※浮世絵研究会・渡邊庄三郎、1916(大正5)
年6月30日発行

資料-4

『浮世絵板画傑作集 解説』第4集 喜
多川歌麿
Ukiyo-e hanga kessakushu kaisetsu,
vol.4: Kitagawa Utamaro
1917(大正6)年
書籍
表紙:凸版(木版多色バレン摺)
21.2×14.5
個人蔵
※浮世絵研究会・渡邊庄三郎、1917(大正6)
年1月22日発行

資料-5

『橋口五葉遺作展目録』、しおり
Hashiguchi Goyo isakuten mokuroku
[Catalogue of a posthumous
exhibition of works by Hashiguchi
Goyo] and bookmark
1921(大正10)年
印刷、紙
しおり:コロタイプ
目録:23.5×56.0/しおり:21.8×6.5
個人蔵