



「小出栄重 新しき油絵」出品リスト

2025年12月20日(土)-2026年3月1日(日)
府中市美術館

- 番号と展示順は必ずしも一致しません。No.1-7は最後のコーナーに展示されています。
- 会期中に展示替えを行います。
- 前期 12月20日(土)-1月25日(日) 後期 1月27日(火)-3月1日
- 表示がないものは通期展示です。展示作品・展示期間は変更となる場合があります。
- No. 27, 57, 73, 114, 115, 121, 168, 177は、都合により府中会場では出品されません。

No.	作品名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間
第1章 画家になるまで 1887-1916					
8	中学校の課題	1901-07 (明治34-40)年頃	紙本着色	大阪中之島美術館	
9	図画(中学校時代)	1904(明治37)年	鉛筆、紙	芦屋市立美術博物館寄託 (小出栄重旧蔵)	前期
10	スケッチブック	1905(明治38)年	水彩、紙	芦屋市立美術博物館寄託 (小出栄重旧蔵)	後期
11	旅衣 第一号	1902(明治35)年	水彩、紙 自造本	芦屋市立美術博物館寄託 (小出栄重旧蔵)	
12	栗林儀三郎・小出栄重共著 琵琶湖	1905(明治38)年	水彩、紙 自造本	芦屋市立美術博物館寄託 (小出栄重旧蔵)	
13	写生帖	1906(明治39)年	インク、紙	芦屋市立美術博物館寄託 (小出栄重旧蔵)	前期
14	紀遊スケッチ	1906(明治39)年	水彩、紙	芦屋市立美術博物館寄託 (小出栄重旧蔵)	後期
15	三泊旅行スケッチ	1906(明治39)年	水彩、紙 12点組	兵庫県立美術館	展示替えあり
16	三老人	1907(明治40)年	紙本着色		前期
17	羅漢図(李龍眠模写)	1908(明治41)年	紙本着色 軸装	大阪市立美術館	前期
18	出山釈迦図	1908(明治41)年	紙本着色 軸装	大阪市立美術館	後期
19	観音座像(高野山阿弥陀 三十五菩薩来迎図模写)	1908(明治41)年	紙本着色 軸装	大阪市立美術館	後期
20	素描(人体デッサン)	1911(明治44)年	木炭、紙	芦屋市立美術博物館	前期
21	素描(人体デッサン)	1911(明治44)年	木炭、紙	芦屋市立美術博物館	後期
22	素描(人体デッサン)	1912(明治45)年	木炭、紙	芦屋市立美術博物館	後期
23	素描(石膏デッサン)	1911(明治44)年頃	木炭、紙	芦屋市立美術博物館	前期
24	自画像	1913(大正2)年	油彩、カンヴァス	東京藝術大学	
25	銀扇	1914(大正3)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	

No.	作品名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間
26	婦人像	1914(大正3)年	油彩、カンヴァス		
28	少女像	1914(大正3)年	グワッシュ、紙	大阪府立市岡高等学校同窓会	後期
29	道頓堀風景	1914(大正3)年	鉛筆、紙	大阪中之島美術館	前期
30	道頓堀の夕陽	1915(大正4)年	油彩、カンヴァス	株式会社紀陽銀行	
31	山の初夏	1915(大正4)年	油彩、カンヴァス	大阪府立市岡高等学校同窓会	前期
32	草丘初夏	1915(大正4)年	油彩、カンヴァス		後期
33	池畔初夏	1915(大正4)年	油彩、カンヴァス		前期
追加出品	長祥君の肖像	1918(大正7)年	油彩、カンヴァス	吉田長祥旧蔵	
追加出品	秋山紅葉図	1915(大正4)年	油彩、カンヴァス		後期
追加出品	吉田厚(長祥)宛絵葉書	1917(大正6)年	水彩、紙	吉田長祥旧蔵	
追加出品	吉田厚(長祥)宛絵葉書	1917(大正6)年 9月11日	水彩、紙	吉田長祥旧蔵	
追加出品	吉田厚(長祥)宛絵葉書	1917(大正6)年 9月25日	水彩、紙	吉田長祥旧蔵	
追加出品	吉田厚(長祥)宛絵葉書	1917(大正6)年 10月8日	水彩、紙	吉田長祥旧蔵	

第2章 大阪での創作と欧州への旅 1917–1925

34	N夫人像	1918(大正7)年	油彩、カンヴァス	愛知県美術館	
35	夫人像	1917(大正6)年	油彩、カンヴァス	ギャラリー新居	
36	芸術家の家族	1919(大正8)年	油彩、カンヴァス	兵庫県立美術館	
37	Nの家族 [重要文化財]	1919(大正8)年	油彩、カンヴァス	公益財団法人大原芸術財团 大原美術館	
38	少女お梅の像	1920(大正9)年	油彩、カンヴァス	公益財団法人ウッドワン美術館	
39	静物	1919(大正8)年	油彩、カンヴァス	加東市	
40	秋の風景	1920(大正9)年	油彩、カンヴァス		
41	春に向かう風景	1921(大正10)年	油彩、カンヴァス	兵庫県立美術館	
42	裸女立像	1921(大正10)年	油彩、カンヴァス	浜松市美術館	
43	M君の母の像	1921(大正10)年	油彩、カンヴァス		
44	滞欧書簡 パリにて	1921(大正10)年	インク、紙	芦屋市立美術博物館寄託 (小出楨重旧蔵)	前期
45	滞欧書簡 僕の下宿	1921(大正10)年	インク、紙		後期

No.	作品名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間
46	滞欧書簡 パリにて	1921(大正10)年	インク、紙	芦屋市立美術博物館寄託 (小出橋重旧蔵)	前期
47	滞欧書簡 パンション・エリクセンの窓より	1921(大正10)年	インク、紙		前期
48	滞欧書簡 ベルリンにて	1921(大正10)年	インク、紙	芦屋市立美術博物館寄託 (小出橋重旧蔵)	前期
49	滞欧書簡 ベルリンにて	1921(大正10)年	インク、紙	芦屋市立美術博物館寄託 (小出橋重旧蔵)	後期
50	滞欧書簡 ベルリンにて	1921(大正10)年	インク、紙	芦屋市立美術博物館寄託 (小出橋重旧蔵)	後期
51	滞欧書簡 ノエルの夜店	1921(大正10)年 12月18日	インク、紙		前期
52	パリ・ソンムラールの宿	1921-22 (大正10-11)年	油彩、ボード	三重県立美術館	
53	ピヂヤマの女	1921-22 (大正10-11)年	油彩、カンヴァス	兵庫県立美術館	
54	海外旅行スケッチ	1921-22 (大正10-11)年	インク、紙	兵庫県立美術館	後期
55	カーニュ風景	1922(大正11)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	後期
56	カーニュ風景	1922(大正11)年	油彩、カンヴァス	芦屋市立美術博物館	前期
58	中村イサ像	1922(大正11)年	油彩、カンヴァス		後期
59	中村重三郎像	1922(大正11)年	油彩、カンヴァス		後期
60	貝殻草	1923(大正12)年	油彩、カンヴァス		前期
61	卓上草花	1924(大正13)年	油彩、カンヴァス		前期
62	卓上草花	1923(大正12)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	後期
63	帽子のある静物	1923(大正12)年	油彩、カンヴァス	公益財団法人西宮市 大谷記念美術館	後期
64	フランス人形	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス		前期
65	喇叭のある静物	1924(大正13)年	油彩、カンヴァス	兵庫県立美術館	前期
66	ラッパを持てる少年	1923(大正12)年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	
67	帽子をかぶった自画像	1924(大正13)年	油彩、カンヴァス	石橋財団アーティゾン美術館	
68	蔬菜静物	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス	愛知県美術館	前期
69	蔬菜静物	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	後期
70	壁面装飾のための7枚の静物画	1924(大正13)年	油彩、カンヴァス 7点組	姫路市立美術館	
71	地球儀のある静物	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス	ひろしま美術館	
72	裸婦	1923(大正12)年	インク・水彩、紙		後期

No.	作品名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間
74	裸婦	1925(大正14)年頃	鉛筆・水彩、紙		後期
75	裸婦	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス	ギャラリー新居	後期
76	裸婦	1925(大正14)年	木炭・水彩、紙	芦屋市立美術博物館	前期
77	裸婦	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス	石橋財団アーティゾン美術館	前期
78	裸女立像	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス	三重県立美術館	
79	裸女	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス	兵庫県立美術館	

第3章 多彩な活動 ガラス絵、日本画、挿絵、装幀、随筆

93	花火	1923(大正12)年	油彩、ガラス		
94	市街風景(江子島)	1924(大正13)年	油彩、ガラス	浜松市美術館	
95	風景(奈良)	1923(大正12)年	油彩、ガラス		
96	裸婦像	1925(大正14)年	油彩、ガラス		
97	フランス人形	1930(昭和5)年	油彩、ガラス		
98	裸女6番	1929(昭和4)年	油彩、ガラス		
99	立てる裸女	1929(昭和4)年	油彩、ガラス		
100	裸女	1928(昭和3)年	油彩、ガラス	京都国立近代美術館	
101	裸女	1928(昭和3)年	油彩、ガラス	浜松市美術館	
102	支那寝台の裸女	1930(昭和5)年	油彩、ガラス	大阪中之島美術館	
103	裸女(赤いバック)	1930(昭和5)年	油彩、ガラス	芦屋市立美術博物館	
104	裸女	1930(昭和5)年	油彩、ガラス		
105	フランス人形	1929(昭和4)年	油彩、ガラス		
106	静物	1929(昭和4)年	油彩、ガラス	大阪中之島美術館	
107	牡丹と裸女 ステンドグラス下絵	1929(昭和4)年頃	鉛筆・水彩、紙		
108	奈良を散歩する西洋人	1919(大正8)年	紙本着色 軸装		前期
109	ヴェヌス誕生図	1922(大正11)年	紙本着色 軸装		後期
110	瀧乃温泉	1921(大正10)年	紙本着色 軸装		前期
111	但馬片景	1921(大正10)年	紙本着色 軸装	大阪中之島美術館	後期

No.	作品名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間
112	風雨のあと瀬の記憶	年代不詳	紙本着色 軸装		後期
113	松竹梅	年代不詳	紙本着色 軸装		前期
116	鳩と牡丹	年代不詳	紙本着色	画廊裕貴	
117	めでたき風景	1926(大正15)年	紙本着色 六曲一隻	大阪中之島美術館	
118	小出楳重他 画帖		紙本着色 画帖	大阪中之島美術館	頁替えあり
119	芝居絵羽子板	年代不詳	木、着色 羽子板 2点組		
120	玩具づくし	年代不詳	絹本着色 帯	芦屋市立美術博物館	
122	刺青の記憶	1928(昭和3)年	墨、紙	芦屋市立美術博物館	
123	谷崎潤一郎『蓼喰ふ蟲』挿絵帖	1928-29(昭和3-4)年	墨・鉛筆、紙 画帖		頁替えあり
124	宇野浩二 『海の夢 山の夢』	1920(大正9)年	表紙絵	大阪府立中央図書館 国際児童文学館	
125	麻生路郎 『川柳漫画 懐手』	1920(大正9)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	前期
126	『辻馬車』	1925-27 (大正14-昭和2)年	表紙絵	大阪府立中之島図書館	巻号替えあり
127	『マロニエ』第1巻第4号	1925(大正14)年	表紙絵	大阪中之島美術館	
128	池田谷久吉 『趣味の古建築』	1928(昭和3)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	前期
129	庄野貞一 『十八ヶ國歐米の旅』	1928(昭和3)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	後期
130	佐藤春夫 『佐藤春夫拾年集』	1927(昭和2)年	表紙絵	大阪中之島美術館	前期
131	横山桐郎・島崎藤村・ 小島鳥水・新村出『名家の旅』	1927(昭和2)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	後期
132	邦枝完二 『東洲斎写楽』	1929(昭和4)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	後期
133	谷崎潤一郎 『蓼喰ふ蟲』	1929(昭和4)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	
134	大阪毎日新聞経済部 『経済風土記(近畿外篇)』	1930(昭和5)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	後期
135	大阪毎日新聞経済部 『経済風土記(四国の巻篇)』	1930(昭和5)年	表紙絵	大阪中之島美術館	前期
136	『木香通信』	1935(昭和10)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	後期
137	谷崎潤一郎 『蓼喰ふ蟲』	1936(昭和11)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	
138	窪鴻一・三室葉介共著 『獵奇の都「パリ・東京」』	1930(昭和5)年	表紙絵		
139	小出楳重 『楳重雑筆』	1927(昭和2)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	
140	小出楳重 『めでたき風景』	1930(昭和5)年	表紙絵	西宮K氏コレクション	

No.	作品名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間
141	小出楳重 『油絵新技法』	1930(昭和5)年	装幀	大阪中之島美術館	
142	小出楳重 『大切な雰囲気』特装版	1936(昭和11)年	装幀	芦屋市立美術博物館	
特集 信濃橋洋画研究所					
80	中之島風景	1925(大正14)年頃	鉛筆、紙		前期
81	街景	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	
82	雪の市街風景	1925(大正14)年	油彩、カンヴァス	芦屋市立美術博物館	
83	国枝金三 都会風景	1924(大正13)年	油彩、カンヴァス	大阪府20世紀美術コレクション	
84	松井正 都会風景	1924(大正13)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	
85	鍋井克之 春の浜辺	1931(昭和6)年	油彩、カンヴァス	大阪市立美術館	前期
86	黒田重太郎 静物・デッセール	1934(昭和9)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	後期
87	仲田好江 室内(小出邸)	1926 (大正15・昭和元)年	油彩、カンヴァス	芦屋市立美術博物館	後期
88	田村孝之介 裸女群像	1929(昭和4)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	後期
89	石丸一 卓上風景	1931(昭和6)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	前期
90	高岡徳太郎 巴里	1934(昭和9)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	前期
91	古家新 朝の街景	1936(昭和11)年頃	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	前期
92	小出三郎 伊豆の山麓	1941(昭和16)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	後期
第4章 芦屋での円熟期 1926—1931					
143	裸婦坐像	1926 (大正15・昭和元)年	木炭、紙	大阪中之島美術館	前期
144	腰かける裸婦	1926 (大正15・昭和元)年	油彩、カンヴァス		
145	裸婦	1926 (大正15・昭和元)年	コンテ、紙		後期
146	裸婦	1927(昭和2)年	油彩、カンヴァス		前期
147	裸女	1927(昭和2)年	油彩、カンヴァス		前期
148	横たわる裸女(B)	1928(昭和3)年	油彩、カンヴァス	京都国立近代美術館	後期
149	菊花	1926(大正15)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	前期
150	草花静物	1926 (大正15・昭和元)年	油彩、カンヴァス		後期
151	草花静物	1927(昭和2)年	油彩、カンヴァス	兵庫県芦屋警察署	後期

No.	作品名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間
152	花(卓上の花)	1927(昭和2)年	油彩、カンヴァス	学校法人帝塚山学院	前期
153	毛糸の束	1926(大正15)年	油彩、カンヴァス	茨城県近代美術館	
154	フランス人形…顔	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス		前期
155	卓上の蔬菜(蔬菜静物)	1927(昭和2)年	油彩、カンヴァス		前期
156	卓上静物	1928(昭和3)年	油彩、カンヴァス	京都国立近代美術館	
157	卓上静物(西瓜のある静物)	1928(昭和3)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	後期
158	蔬菜静物	1928(昭和3)年	水彩、紙	芦屋市立美術博物館	前期
159	静物(パインアップル)	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス		後期
160	帽子を冠れる自像	1928(昭和3)年	油彩、カンヴァス	ひろしま美術館	
161	周秋蘭立像	1928(昭和3)年	油彩、カンヴァス	株式会社ロイヤルホテル	
162	支那寝台の裸女	1930(昭和5)年	コンテ・水彩、紙		前期
163	支那寝台の裸女	1930(昭和5)年頃	水彩・グワッシュ、絹本着色紙		前期
164	裸婦	1928(昭和3)年	木炭、紙	芦屋市立美術博物館	後期
165	裸女と白布	1929(昭和4)年	鉛筆、紙		前期
166	アトリエ風景	1930(昭和5)年	鉛筆・墨、紙		後期
167	横たわる裸婦	1929(昭和4)年	コンテ、紙		後期
169	裸婦	1930(昭和5)年	コンテ、紙		後期
170	裸婦	1929(昭和4)年	鉛筆、紙		前期
171	裸女の3	1929(昭和4)年	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	前期
172	裸婦	1929(昭和4)年	テンペラ、紙		前期
173	支那寝台の裸女	1930(昭和5)年	グワッシュ、カンヴァスボード		後期
174	座せるソファの裸女	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	茨城県近代美術館	後期
175	支那寝台の裸婦	1930(昭和5)年	水彩・コンテ、紙	大阪中之島美術館	後期
176	裸婦	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	公益財団法人ウッドワン美術館	後期
178	芦屋風景	1928(昭和3)年	墨、紙	芦屋市立美術博物館	
179	芦屋風景	1928(昭和3)年	鉛筆、紙	芦屋市立美術博物館	後期

No.	作品名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間
180	雪景色	1928(昭和3)年	油彩、カンヴァス		前期
181	海辺風景	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	芦屋市立美術博物館	前期
182	海	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	後期
183	六月の風景	1929(昭和4)年	油彩、カンヴァス	三重県立美術館	後期
184	枯木のある風景(デッサン)	1930(昭和5)年	鉛筆、紙	芦屋市立美術博物館	前期
185	六月の郊外風景	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	高島屋史料館	
186	枯木のある風景	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	公益財団法人ウッドワン美術館	

ハイライト 極重の裸婦

1	裸女結髪	1927(昭和2)年	油彩、カンヴァス	京都国立近代美術館
2	裸女の1	1929(昭和4)年	油彩、カンヴァス	
3	裸女と白布	1929(昭和4)年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館
4	横たわる裸身	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	石橋財団アーティゾン美術館
5	立てる裸婦	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	メナード美術館
6	前向きの裸女	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	横須賀美術館
7	Aの裸女	1930(昭和5)年	油彩、カンヴァス	公益財団法人大原芸術財團 大原美術館

資料

小出楳重 小出楳治郎・もん宛書簡	1907(明治40)年	芦屋市立美術博物館 寄託(小出楳重旧蔵)	後期
小出楳重 小出楳治郎宛書簡	1909(明治42)年	芦屋市立美術博物館 寄託(小出楳重旧蔵)	前期
原稿用紙 『春の彼岸と蛸めがね』	1927(昭和2)年頃	芦屋市立美術博物館 寄託(小出楳重旧蔵)	前期
原稿用紙 『下手もの漫談』	年代不詳	芦屋市立美術博物館 寄託(小出楳重旧蔵)	後期
小出楳重 神吉季、貞一宛書簡	1930(昭和5)年	芦屋市立美術博物館	
二科会 樽牛賞受賞通知	1920(大正9)年	芦屋市立美術博物館 寄託(小出楳重旧蔵)	
小出楳重写真帖	1921(大正10)- 1928(昭和3)年		
小出楳重撮影・編集 16ミリ映像		芦屋市立美術博物館寄託 (小出楳重旧蔵)	

・No.7 の所蔵館における表記は《支那寝台の裸婦 (Aの裸女)》です。本展では初出展覧会でのタイトルを採用しています。

・作品名中の「支那」は、今日適切な表現ではありませんが、作者自身が付した、

あるいはそれに準じたタイトルとして過去の画集や展覧会において採用されてきた作品については、本展では修正せずに用いています。