

Calendar grid for 2023 and 2024. 2023 starts with 4 (Sun) and ends with 27 (Sat). 2024 starts with 1 (Sun) and ends with 30 (Sat). Pink dates indicate closed days, and blue circles indicate free admission days.

* ピンク色の日付は休館日、10月8日[日]●は無料観覧日です。スケジュールは変更となる場合があります。
* Dates marked in pink are closed. Free admission for all on 8th Oct. The schedule may be altered.

- 京王線東府中駅北口から
・徒歩17分
・ちゅうバス府中駅行き「府中市美術館」①下車すぐ
(8:05から毎時30分間隔で運行・運賃100円)
■京王線府中駅(特急・準特急停車駅)からバス
・ちゅうバス多磨町行き「府中市美術館」①下車すぐ
(8:00から毎時30分間隔で運行・運賃100円)
・武蔵小金井駅南口行き(一本木経由)「天神町二丁目」②下車すぐ
・武蔵小金井駅南口行き(学園通り経由)「天神町幼稚園」③下車徒歩8分
■JR中央線武蔵小金井駅南口からバス
・府中駅行き(一本木経由)「一本木」④下車すぐ
・府中駅行き(学園通り経由)「天神町幼稚園」⑤下車徒歩8分
●お車の場合は、美術館近くの府中市臨時駐車場(54台収容・無料)をご利用ください。
■From Higashi-Fuchu Station on the Keio Line; 17 minute-walk from the Station.
Take the following bus from the Station "Chu-Bus" For Fuchu Station, closest stop ① "Fuchu-shi-Bijutsukan".
■ Take either of the following buses from Fuchu Station on the Keio Line; "Chu-Bus" For Tamacho, closest stop ① "Fuchu-shi-Bijutsukan".
For Musashi-Koganei Station (via Ippongi), closest stop ② "Tenjincho ni-chome".
For Musashi-Koganei Station (via Gakuen-Dori), 8 minute-walk from ③ "Tenjincho Yochien".
■ Take either of the following buses from Musashi-Koganei Station on the JR Chuo Line; For Fuchu Station (via Ippongi), closest stop ④ "Ippongi".
For Fuchu Station (via Gakuen-Dori), 8 minute-walk from ⑤ "Tenjincho Yochien".
● By car, parking is available at a temporary parking lot run by the city, which is free of charge and has space for 54 cars.



府中市美術館 FUCHU ART MUSEUM

183-0001 東京都府中市浅間町1-3 Sengen-cho 1-3, Fuchu-shi, Tokyo 183-0001, Japan
https://www.city.fuchu.tokyo.jp/art/ ハローダイヤル: 050-5541-8600

FUCHU ART MUSEUM



司馬江漢《職人観桜図》江戸時代中期(18世紀) | 当館蔵
SHIBA Kokan, Dutchmen Viewing Cherry Blossoms, mid-Edo period (18th C.), Fuchu Art Museum

2023.4 — 2024.3

府中市美術館年間スケジュール

開館時間
午前10時—午後5時(入場は4時30分まで)
休館日
月曜日(祝日の場合は翌日)、国民の祝日の翌日、年末年始、展示替え期間など
* ご来館の際は、本スケジュールのカレンダーでご確認ください。

観覧料(1人につき)
●常設展
一般 200円(150円)
高校生・大学生 100円(80円)
小学生・中学生 50円(30円)

●企画展
* 常設展もご覧頂けます
〔一般〕
発掘・植竹邦良 700円(560円)
ぼれたんサマー 400円(320円)
インド細密画の世界(仮) 900円(720円)
白井美穂 700円(560円)
ほとけの国の美術 700円(560円)

- * ()内は20名以上の団体料金
* 未就学児および身体障害者手帳等をお持ちの方は無料です
* 府中市在住・在学の小・中学生は「府中っ子学びのパスポート」を提示すると無料です
* The fee within parenthesis is a group rate applicable to 20 or more persons.
* Preschoolers and people with a disabled pass are allowed free of charge.
* Elementary and junior high school students living or attending school in Fuchu with "Manabino passports" are allowed free of charge.

メンバーシップ | MEMBERSHIP

入会から1年間、全ての企画展、常設展を無料でご覧いただけるほか、「府中市美術館だより」(年2回発行)のお届け、館内カフェ、ショップにおける割引などの特典があります。

一般 2,500円
高校生・大学生 1,500円
小学生・中学生 800円

* 当館1F受付カウンターでお申し込みください。有効期限の切れた方の更新も随時受け付けています。
* 郵便振替でのお申し込みも可能です。入会申込書にご記入のうえご送付ください。送付後一週間以内に年会費を以下の口座へお振込ください(お振込手数料はおお客様のご負担となりますのでご了承ください)。
* 入金確認後、会員証をお送りいたします。新規の場合は入金日が入会日となります。
Application is accepted at the reception counter on the 1st floor of the museum. Renewal of expired membership is also accepted as needed.
Application by postal transfer is available. Please fill in the application form, send it to the museum and pay the annual fee to the following postal account within one week.
(Transfer fee is to be borne by the applicant.)
A membership card will be delivered after confirmation of payment.
Membership starts on the day of payment in the case of a new application.
Postal Account: 00120-3-739875
Account Name: Fuchu Art Museum

府中市美術館 FUCHU ART MUSEUM

企画展 Special Exhibition

うえたけくによし
発掘・植竹邦良 ニッポンの戦後を映す夢想空間

5/20[土] ― 7/9 [日]

植竹邦良(1928-2013)は戦後リアリズム美術運動のただ中に画家として歩み始めました。1960年代以降は安保闘争や学園紛争など世相を象徴する事件に題材を取りつつ、戦中の記憶や地形・建築といったモチーフへの執着を混在させ、細部が増殖しつつ反復するダイナミックな世界を構築します。府中ゆかりの知られざる画家の全貌を初紹介します。

UETAKE Kuniyoshi : Visionary Views of Postwar Japan Unearthed

UETAKE Kuniyoshi (1928–2013) embarked on his artistic career in the midst of a movement in Japanese art to pursue postwar realism. From the 1960s onward, while treating incidents reflecting the social conditions of the time such as the conflict over the Japan-US Security Treaty or campus disputes as his subject matters, by blending in memories of World War II and topographical and architectural motifs, he created a dynamic world in which details are repeated while proliferating. A full view of this hitherto unknown artist, who had close ties with Fuchu, is introduced for the first time.



植竹邦良《最終虚無僧》
1974年 | 当館蔵
UETAKE Kuniyoshi,
Ultimate Komuso Priest,
1974, Fuchu Art Museum

ぱれたんサマー むら田もいっしょ！

7/22 [土] ― 9/3 [日]

絵の国の妖精「ぱれたんとむら田」の案内で、作品を鑑賞したり、簡単な工作や作品制作をお楽しみいただく展覧会です。シリーズ11回目となる今回も楽しいコーナーが盛りだくさん。美術館でしか味わえない夏の日を存分に満喫してください。



ぱれたんとむら田
Palettan and Murata

Enjoy Summer with Palettan and Murata!

With Palettan and Murata, fairies from Picture Land, as your guides, have fun looking at artworks or taking part in easy handicraft and other workshops. The eleventh show in this series is, as always, full of exciting corners. Enjoy a one-of-a-kind summer day at our museum.

インド細密画の世界(仮)

9/16 [土] ― 11/26 [日]

「絵は一對一で対話するように味わうもの」という芸術観のもと、小さな画面に精密な筆で描かれたインド細密画。流麗な線と鮮やかな色彩は、一目で見る者を魅了し、絵の中の世界へと引き込みます。日本とも西洋とも違う、インド絵画の美の世界をお楽しみください。

The World of Indian Miniatures (tentative title)

Based on the idea that “a picture should be appreciated like a one-on-one conversation,” Indian miniatures are tiny images painted with a fine brush. Enchanted at first sight by the elegant lines and vivid colors, the viewer gets drawn into the pictorial world. Savor the beauty of Indian painting, which is different from both Japanese and Western art.



地方ムガル派 アドワド派《ポーズをする女たち》(部分)
1780年頃 | 個人蔵
Provincial Mughal Oudh School, *Ladies Posing* (detail),
c. 1780, Private collection

しらいみお
白井美穂 森の空き地

12/16 [土] ― 2024/2/25 [日]

メディアを自在に横断し旺盛に制作を続ける白井美穂(1962-)による、美術館での初個展。1990年代前半に発表された貴重な立体作品と、2000年代に入って華麗に展開する絵画を中心に構成します。もの、空間、イメージがからまり生まれる迷宮の、その先に開かれる「空き地」へようこそ。



白井美穂《Forever Afternoon》2008年 | 当館蔵
SHIRAI Mio, *Forever Afternoon*, 2008, Fuchu Art Museum

SHIRAI Mio: Clearing in Woods

This is the first solo exhibition of works by Mio Shirai (b. 1962), who continues to work vigorously and freely in a variety of mediums, to be held at an art museum. The show is centered on rare three-dimensional works dating from the early 1990s and paintings developed splendidly from the 2000s. Welcome to the “clearing” unfolded beyond a labyrinth of entangled things, spaces, and images.

春の江戸絵画まつり
ほとけの国の美術

3/9 [土] ― 5/6 [月・祝]

仏教の美術は、豊かな創作の場でもありました。例えば中世の来迎図には、人々が包まれている仏教の世界を表現するために様々なアイデアが注がれ、また、奇抜な絵で現代人を魅了する伊藤若冲の創作の源は、篤い信仰でした。来迎図から若冲まで、「ほとけの国」で生まれた、美しく、アイデアに溢れた作品をご覧ください。

へんろくすのぶ
逸見一信《羅漢図》
江戸時代後期（19世紀）| 個人蔵
HENMI Kazunobu, *Luohan (Arhat)*,
late Edo period (19th century),
Private collection



Art in the Land of Buddha

Buddhist art has demonstrated rich creativity. For example, a medieval portrayal of the descent of Amitabha shows a variety of ideas to represent the world of Buddhism enveloping the people. The source of the creativity with which Ito Jakuchu painted the eccentric paintings we find so mesmerizing today was his devout Buddhist faith. From a medieval Buddhist painting to Jakuchu, presented here are beautiful works born in the “Land of Buddha” and overflowing with innovative ideas.

企画展 Special Exhibitions

春の江戸絵画まつり 江戸絵画お絵かき教室
Lessons on Edo-Period Painting

発掘・植竹邦良 ニッポンの戦後を映す夢想空間
UETAKE Kuniyoshi: Visionary Views of Postwar Japan Unearthed

ぱれたんサマー むら田もいっしょ！
Enjoy Summer with Palettan and Murata!

インド細密画の世界(仮)
The World of Indian Miniatures (tentative title)

白井美穂 森の空き地
SHIRAI Mio: Clearing in Woods

春の江戸絵画まつり ほとけの国の美術
Art in the Land of Buddha

常設展 Permanent Exhibitions

江戸時代後期から現代まで約2300点の所蔵品のなかから、毎回いくつかのテーマをたててご紹介します。牛島憲之作品も展示しています。

コレクション・ア・ラ・カルト

Collection à la carte

第Ⅰ期

Part I

第Ⅱ期

Part II

第Ⅲ期

Part III

第Ⅳ期

Part IV

第Ⅴ期

Part V

2023 3 4 15 5 7 20 6 7 9 22 8 9 3 16 10 11 26 12 16 2024 1 2 25 3 9 4 5

教育普及プログラム Educational Programs

馬場稔郎 BABA Toshiro

公開制作 Open Studio Programs

作家の作品制作をライブでご覧になれます。なお、作家の来館は期間中毎日ではありませんので、ご注意ください。ホームページやチラシでご確認ください。

This program enables visitors to see artists producing their work in the studio. Please be aware that artists will not be on site every day during the program. Please consult the museum’s website and flyers for more details.

馬場稔郎 BABA Toshiro 4/15 [土] ― 7/9 [日]

表情豊かでどこか人間の、地にしっかりと立つ動物表現が魅力の彫刻家。伝統的な木彫技術を駆使し、素材と対話しながら大型の作品制作にのぞみます。



馬場稔郎《High tension》2015年 | BABA Toshiro, *High Tension*, 2015

今井俊介 IMAI Shunsuke

今井俊介 IMAI Shunsuke 7/22[土] ― 11/26[日]

ゆらめく布地の模様を明瞭な色面で描き分け、堂々たる絵画を現代に再生させる画家が、アトリエそのままの制作を披露します。職人的な筆づかいを間近に見られるチャンス。

This artist depicts quivering textile patterns section by section in distinct colors and regenerates them as impressive paintings. He will work just as he does in his own studio. This is a great chance to watch his artisanal brushwork up-close.



今井俊介《Untitled》2017年 | IMAI Shunsuke, *Untitled*, 2017

高田安規子・政子 TAKADA Akiko & Masako 12/16 [土] ― 2024/2/25 [日]

身近な日用品に丁寧に手を加えてスケールを変化させ、密やかなワンダー(驚き)を引きおこすユニット。美術館や周囲の公園との対話から、詩的な発見が生まれます。

By working meticulously on articles used in our daily life and altering their scale, this unit creates unobtrusive wonders. Conversations with the museum and the surrounding park give rise to poetic discoveries.



高田安規子・政子《Bloom》2017年 | TAKADA Akiko & Masako, *Bloom*, 2017

その他のプログラム

*詳しくはホームページやチラシをご覧ください。

「アートスタジオ」では、おおよそ月1回のペースでワークショップを開催しています。公開制作や展覧会に関連したワークショップも実施します。ホームページでは、オンラインで楽しめるワークショップやトークプログラム[アートスタジオ☆WEB]を配信しています。

Other Programs

For further details, please see the museum’s website and flyers.

Workshops are held about once a month in the “Art Studio.” There are also workshops related to the Open Studio Program and the exhibitions. Online workshops and talks “Art Studio☆WEB” are available on the museum’s website.

Web site ▶ https://www.city.fuchu.tokyo.jp/art/event_artstudio/onlineevent.html