

府中市美術館の運営に関するアンケート 集計

A 企画展や美術館に関して、あなたがお感じになったことをお尋ねします。

1、美術館の企画展、所蔵品、教育普及事業、市民ギャラリーの運営等をどう思いますか。

- ・ ウィリアム・モリス展、拝見しました。すばらしかったです。最後のスタンプの体験、とても良いアイデアだと思います。
- ・ ウィリアム・モリス展など、カコの企画展も含めすばらしいです。
- ・ とても良いと思う。今回のスタンプはとても楽しかった。毎回、このように参加できるものがあるとうれしい。
- ・ とても良かったと思います。たまたま特別無料の日だったのではるばる来たかがありました。
- ・ 近くで良いものに触れられてありがたい。
- ・ 年間テーマがあっても良い
- ・ 初めて来たが企画展はとてもよかった。体験コーナーもあり楽しむことができた。作品解説もわかりやすい。ただし、レッドハウスの外観と内部の様子が写真でもっと紹介されると生活の中の美術というW・モリスの理念をより深く理解できたと思う。スタンドグラスの作品はもう少し大きめの方がよいと思った。
- ・ 国内外の近世～近代の作品の企画展が多きたいへん満足しています。
- ・ 彫刻ガイドツアーが楽しく、良かった。
- ・ 他の美術館にはない個性的な企画展が興味深い。
- ・ とてもキレイでよかったです。
- ・ とてもキレイでした。
- ・ とても良い企画展が多いと思います。
- ・ 「市の美術館」を意識し過ぎない方がゆとりが出るのでは。
- ・ 夏休みのぱれたんがガイドしてくれる企画展は何気にすごいと思いました。「夢にデルヴォー」も忘れられません。
- ・ 府中市民として遠くの美術館に行かなくても美しいものを鑑賞できるので良いと思います。また、子ども達の作品展などもあるので、とても良いです。
- ・ 時々、企画展に来ます。好きな人の作品が出る時、いつも(多くの時)興味引かれる内容があります。
- ・ 展示、良かったです。最後の鳥づくりのところ、良かったです。
- ・ たいへんすばらしい企画展でした。毎回、内装も企画に合わせたデザインですばらしいです。
- ・ 今までの企画展、楽しませてもらっています。
- ・ 意欲的な感じがする。
- ・ 市民ギャラリーの借料をもう少し安くしてほしい。
- ・ 河野コレクション展はよかったです。ちなみに毎年夏にはこども向けの展示になるので私はみません。
- ・ 年間を通して興味ある企画展がある
- ・ 市民の税金で運営される美術館ですから、市民ギャラリーのような企画はとても重要だと思います。市民に愛され、市民が納得する美術館であれば様々な運営もしやすいと考えます。

- ・ デルヴォーの夢をめぐる旅を「夢にデルヴォー」と題したポスターをみつけたときはとびあがった。府中市美術館はすごい！と思った。けれども遠すぎて来ることができず、下関でがまんした。しかし下関は「夢にデルヴォー」ではなくてがっかりした。今日、初めてここに来ることができて「夢にデルヴォー」と名うった府中さんの底力をみた気がした。
- ・ 「ウィリアム・モリス」のいちごどろぼうづくりとスタンプコーナー、楽しかったです。何気なくみえるデザインが実はアタマとセンスを要求するものとなりました。
- ・ 今回のウィリアム・モリスの展示はとても良かったです。Captionも多く、年ごとに時系列でまとめられながら展示されているのでモリスの生涯と作品を辿っている気分を味わえました。常設展も初めて拝見しましたが、思ったよりも収蔵品があるんだな・・・という印象でした。「府中にあったなんて！」と思うような作家の作品もあっておどろきました。
- ・ 企画展で面白いのがあったときはよくやって来ます。(自転車で)
- ・ 所蔵品、バラバラだね。方向性がイマイチよくわからないね。作品その物は悪くないんだけどね。
- ・ すばらしい。
- ・ とてもきれいで見易いと思います。
- ・ 普通。
- ・キレイだった！！
- ・ 大変良い企画が多いと思います。
- ・ どんどん良くなっていく感じがしています。
- ・ 企画展は楽しみにしています。
- ・ 独自企画がすばらしい。バラエティゆたかで。
- ・ 面白い企画が多い。
- ・ ていねいな印象。企画展がオリジナル。
- ・ 開館以来、興味深い内容の企画展を催されてこられて、それらを鑑賞させていただく中で心が広がり豊かになってきました。有難うございます。中でも「バルビゾンからの贈り物」展は個人的には、とても心をうたれて、共感でき有難かったです。井出館長はじめ、美術館のスタッフの皆様には心より感謝しております。

2、美術館について具体的にどのような点が不満ですか。

- ・ 今回、企画展中、どのように周ればよいのか少し迷いました。
- ・ グッズがもう少し多くても良い気がします。
- ・ 展示室にイスを置いてほしい。
- ・ 高い料金。
- ・ 5時以降の開館がないこと。
- ・ 不満はありません。
- ・ 展示室の温度。2階にあがるとむしあつく、気分が悪くなった。
- ・ 特にないです。
- ・ 特にありません。
- ・ 特になし。
- ・ 企画展以外の作品展ももっと宣伝すると良いのに、と思います。
- ・ 今回の展示でどの建物からとか、どこの内装なのかなど、もう少し詳しい説明もほしかった。

- ・ なし。
- ・ 良い絵、展示してほしい。
- ・ 不満はなし。
- ・ 不満ということではないのですが、展示を見て疑問をもったこと、教えていただきたいことなどをたずねられる質問コーナーがあるといいと思います。
- ・ 監視員が神経質なときがある。例えば、作品の前で見ていると暑かったので扇をとり出して顔をあおいでいたら扇の使用禁止と言われた。
- ・ 企画展の日程、内容がよく伝わっていない。
- ・ 牛島氏アトリエのススキ、きたなすぎ。新しい物を展示しても良いのでは？
- ・ 撮影禁止について注意されたのですが、一眼を肩から下げて受付に行った時は何も言われなかったので、もし展示室内が予めダメなら受付の時点で伝えてほしかったです。怒ってはいませんがカメラをロッカーに置いてくれば良かったと後悔したので…。
- ・ 不満はない。
- ・ アンケートに答えても何もくれない。自治体の美術館はどこもそうだけど、郊外の美術館は気の抜けた炭酸みたいなどころがあるね。ワクワク感が足りないね。ここの街がどういうふうに進展して来たのか紹介する写真展なんか見て見たいな。ここでしか出来ないのもあると思うよ。そういえばココ、写真展はやらないね。なぜ？
- ・ ふつう。
- ・ 常設展示が少ない。
- ・ ？
- ・ 作品の背景の講演が少ないとわかりにくい。見るだけではなかなか絵が理解できない。
- ・ とくにありません。
- ・ 特にございませぬ。

3、府中市美術館は、心地よく、安らげる空間、居心地のいい場所だと思いますか、建物や庭の管理はどうですか。

- ・ とてもキレイです！
- ・ とてもよいです。
- ・ とても心地良い。もう少し座れる場所があるとうれしいです。
- ・ 公園内にあるのは理想的です。管理はこれから帰り歩いてみます。良かったら友人にもすすめます。
- ・ 美しい。
- ・ 数年前、カルガモ親子が池にいてかわいかった
- ・ 思った。駅(東府中)から徒歩で来たが、公園と一体になった雰囲気散歩を楽しみながら来ることができた。館内もゆったりした構造である。座るところもあちこちにあって休める点もよい。
- ・ 美術館の床が靴によっては、ひびきやすいのが気になる。
- ・ のびのびと鑑賞ができて良い。
- ・ きれいだと思う。
- ・ すごく気持ちいい空間でした。
- ・ 道路が広く、空が広い。
- ・ 都心の美術館にくらべて、ゆったりしていて、とてもよいと思います。

- ・ カフェがもっと充実しているといいなあと思います。
- ・ 居心地が良くてとても満足です。
- ・ 良いと思います。ただ、カフェのみ少し残念。
- ・ 良い。
- ・ 全体的に良いと思います。夏場はエントランスの窓からの光や熱がややキツイと感じます。
- ・ とても良い。椅子もほどほどにあって良い。
- ・ 居心地よい。
- ・ 企画展のとき、順路の最後のほうにソファがほしいです。
- ・ 良い。
- ・ 東府中駅からの徒歩のアクセスも含めて安らげる空間だと思います。
- ・ いごこちはいい。
- ・ ちょうどこのアンケートを書いているところから見える風景(美術館の白い半透明のカベ(?)ごしに木のかげがユラユラ)がきれいでのんびりしたくなります。
- ・ 初めて来ましたが、とても清潔感に溢れていて、いい場所だと思います。
- ・ 安らげる空間。
- ・ よい。
- ・ 公園の通りもキレイになったし、美術館に来るまでも気持ちよくなったよね。でも、庭木の枝が枯れているのがいくつか目に付くね。ちゃんと管理しているのにねえ。もうひとつ、2階の大理石の壁の色、地味だね。なんか渋すぎる感じがする。
- ・ ふつう。
- ・ とてもキレイだと感じました。
- ・ 建物も庭もよい。
- ・ ?
- ・ いいと思います。
- ・ 良いと思う。
- ・ よいです。
- ・ いつも居心地が良いです。
- ・ 庭もきちんと管理されていて、館内も明るくベンチが多くて良い。
- ・ 環境もよい。彩光もよい。
- ・ 一帯が府中の森に囲まれて心休まるスポットになっていてよいと思います。

4、館内スタッフの対応(ホスピタリティ、おもてなし)は良いですか、適切ですか。

- ・ とてもかんじよいです。
- ・ よかったとおもいます。
- ・ 良いと思います。
- ・ とても良いです。
- ・ OK。
- ・ キャプションがよみにくい。
- ・ 特に接点がなく感想として書くほどではない。
- ・ お客さんに的確に感じよく注意でき、目がいきとどいている。

- ・ お客さんが多くて大変そう。
- ・ 1階と2階のコミュニケーションや連絡事項は上手くいってないと思う。
たまに2階展示室の室で客のはなし声がうるさいときがあるので、注意してほしい。
- ・ とても親切に対応してくれてうれしかったです。
- ・ 親切でした。特に受付にて傘の持ち込みについて不可とお聞きしました。
入館者にとっても傘はジャマに思っていたので、とてもよい配慮だと思いました。
- ・ よかったです。特にいちご泥棒のワークショップのところの男性がとてもよい
タイミングで声をかけて下さり、とてもよかったです。
- ・ 良い。
- ・ 適切です。
- ・ 良いです。
- ・ 警備の男性の対応がとても親切で大変気持ち良かったです。ありがとうございました。
- ・ よい。
- ・ はい。
- ・ 適切と思います。
- ・ とても良い。
- ・ 適切。
- ・ 良いと思います。
- ・ 良いと思います。
- ・ 良い。
- ・ 受付の対応が若干ぎこちないと感じたことがあります。ささいなことですが。
- ・ とても感じがよかったです。
- ・ 良好。
- ・ 適切。
- ・ スタッフの個人差があるね。良い人もいればイマイチな人もいる。バラつきがあるね。
- ・ まあまあです。
- ・ みなさん、笑顔で素敵な対応をしてくださいました。
- ・ 普通。
- ・ よいスタッフですね。
- ・ とても良かった。
- ・ 親切です。
- ・ 適切だと思う。
- ・ 受付も展示室も親切です。
- ・ いつきてもていねいで良い。
- ・ 良い。
- ・ とても親切な対応で気持ち良く美術作品の鑑賞ができて有り難いと思います。

5、府中市美術館の広報は行き届いてますか。

- ・ とてもキレイなところなのでもっとアピールをしても良いのでは。
- ・ もっとアピールしてもよいと思います。
- ・ 府中市民なので行き届いていると思います。「広報ふちゅう」など。

- ・ 市報で見えます。
- ・ 小田急沿線ではアクセスの問題からイベント情報はない
- ・ 行き届いているとは言い難い。23区内の美術館にドンドン案内をおきポスターを貼り、もっと広く宣伝した方がよいと思う。
- ・ おもしろいイベントが多いので、もう少し大々的に広告してもいいかと思います。
- ・ 広報誌が美術館とつながって、もっと宣伝する必要があります。
- ・ 市外のせいかあまり行き届いてないと思う。
- ・ 行き届いていました。いちごどろぼう現るのポスターが目をひきました。
- ・ はい、京王での(特大)ポスターに心ひかれ来ました。
- ・ あまり接する機会がない。近隣市などの広報誌との連携はとれないものでしょうか。
- ・ はい、ポスターなど毎回おもしろいです。
- ・ 行き届いてはないかもしれませんが。新聞などの広告をもっと出せば良いのにと思います。
- ・ はい。
- ・ 公民館、図書館などにもポスターがあり、行き届いていると思います。
- ・ 楽しみです。
- ・ 届いていない。
- ・ あまり無い。というか、知らなかった。私自身、都内の美術館で働いてますがあまり情報が入って来ないので本当にもったいない。
- ・ いいえ。新聞等とってないせいかもしれません。今回の催しは東府中の駅のポスターで知りました。
- ・ がんばっている方だと思う。
- ・ 市民でないのではわからない。
- ・ 宣伝も前より良く目につきます。
- ・ はい。
- ・ 渋谷あたりではみかけない。(京王をつかってないので)
- ・ 今回の展覧会は友人に聞いて知ったので、もっと広く告知しても良いと思います。
- ・ ハイ。
- ・ 行き届いていると思います。

6、美術館の良いところ、強み(長所)、特色は何だと思いますか。

- ・ 立地場所、自然、施設が新しい。
- ・ 空間、きれいさ。
- ・ ゆったり見学できる、美しい場所にある。清潔。
- ・ きれいな公園の中にある。おしゃれなカフェがもう少しあるともっと良い。
- ・ 武蔵野にあり上野とちかい環境がよいところ。
- ・ 公園と一体になっているところ。
- ・ 駅からのアクセスが近い。京王のカードで割引できる。都内の企画展よりもやや安い入場料である。参加型のイベントが多い。美術館関係のグッズの取り扱いが多い
- ・ 積極的で行動が早く「美術と市民」を発展させてくださっています。

- ・ 森に囲まれているところ。たてものがきれい。
- ・ 自然が多くのだかなところだと思います。
- ・ まわりの公園もふくめ、ゆったりできる所。
- ・ 都内でありながら、自然が多く、ゆったりしていること。
- ・ 良い企画、思い切った編集。(という言葉を使いますか?)
最近、随分、牛憲をあげて来ているといつも感心しています。
- ・ ほどよい混み具合。
- ・ 地元根づいているところ。企画の独創性とバラエティ。
- ・ ゆっくり見ても疲れない広さ。
- ・ 立地環境。まじめさ。
- ・ 美術館のまわりのみどりがいいです。
- ・ 良い企画。地域に密着して子供を大切にしている。
- ・ 気軽に行ける(入れる)環境にある。
- ・ インクを展示室のすぐそばに置く冒険心。インクのついた手でさわられてしまう
かもしれない危険をあえておかしてまで体験ブースをおく男気。
「地下のデイジー」までの行き方に「目の前の壁をこえて・・・」と書くところ。
- ・ 「夢にでるヴォー」のポスターを作る発想、大好きです。府中に住む知人から
「こんなポスターみたよ!!」と写メールをもらい、一度行きたい、とファンになりました。
一度といわず、また来たいです。
- ・ まだよくわかりません。
- ・ コンパクトに展示、内容の充実。子供、高齢者が気軽に訪れることができること。
- ・ 広い公園の中にある事。自然を感じていいね。世田谷美術館に似てるかな。
- ・ ゆったりして展示の邪魔にならない壁面、照明。ロビーが広く休むところも多い。
- ・ 市で持っている美術館としてはすばらしいと思う。さすが東京。このような企画展
ができるとは、地方では考えられない。それなのに混んでなくて大変見やすかった。
- ・ 館長と皆さんの雰囲気。
- ・ 過去の図録が手に入ったのが良かったです。
- ・ レクチャーも気取らず、それでいて充実している。
- ・ たいへんよかったです。
- ・ ゆったり美の鑑賞ができることだと思います。

**7、美術館の限界は何ですか。現在、これから何をすべきですか。
何をもっと伸ばすべきですか。**

- ・ 今回の「あそぶコーナー」のようなものの種類をふやす、など・・・?
とても画期的でよかったです。
- ・ 展示場が狭い。でもこれくらいでも良いかも・・・。
- ・ 世界的に有名な人の絵もやってほしい。美大生の作品の展示。
- ・ 平日の入館数。
- ・ 雨の日など、歩いて来るのはつらい。バスの本数に問題があり、悪天候
の日は来にくくなりそう。
- ・ 展示スペースが狭い。企画展によっては動線を確保しにくいことがある。
所蔵品は版画はバラエティにとむが現代の絵画は似たりよつたりのもの
が多い。
- ・ アーティストを育てる環境を作る。宣伝をする。

- ・ 広報の方法を多角化した方が良いと思う。
(とくに各種メディアへのアピール強化)
- ・ 特にはないです。
- ・ このまま良い展示をして下されば良いと思います。
- ・ よき所蔵品をふやし、多くの人に触れる機会を提供してほしいです。
- ・ 情報を集める力、予算、内容に見合った入館料をとっても良い。
- ・ 派手さは必要ないので良質な企画を。学術的は講演企画なども。
- ・ 交通の便。人気の企画展etcの時は府中駅から歩く人のための道案内をもっと増やすのも良いと思う。
- ・ わざわざ来なくてはならないところです。三井記念とかブリヂストンとか三菱美術館は買物ついでに行けるのですが、東府中にはなにもない。(競馬はありますが)ので人をさそいくにくいです。
- ・ 場所の不便さ。ちゅうバスを15分に一本(専用)がほしい。
- ・ 企画展作品、所蔵品の解説の日を設ける。これを外に伝える。
- ・ 府中市民以外の人でも何度も訪れたい美術館を目指す。
府中市民以外の人でも訪れる位「誇れる」美術館であれば、税金の支払い人である府中市民の納得間も増し、さらなる発達をとげると思います。
- ・ やはり地域の住民が多い中、私のようにはるばる訪れる客は少ないように感じました。アクセスが良いとも言えないので、いたしかたないとは思いますが広報にもっと力を入れると改善されるのでは？
- ・ 自分で足しげく通れるよう、気にはとめるよう努力しますが、府中ゆかり、もしくはこのような海外の作家の紹介が、双方あると面白いです。
- ・ 郊外にある美術館なので、ここに来るのが大変！時間とお金が掛る。
駅からも離れているし・・・。
最寄りの駅から公園までの通りと公園、美術館等を使って現代アートの祭典をやったらどうかな？
イメージキャラの被り物作ってホールに置いておくと小さい子供が喜ぶと思うよ。
写真OKにするとイイよ！
- ・ たぶん所蔵品が少なく、目玉となるものがない。
- ・ 国立(独立法人)系の大美術館と張り合うことよりもピリッとスパイスのきいたものを掘り出しもののように考えた方がいいと思う。
- ・ 特にはございません。

8、美術館への自由なアドバイス。提案について

- ・ 本当にとってもステキだったので、もっとアピール。スタンプのアイデアすてきです。
- ・ 平日にもビデオなど行ってほしい。(あまり人は来ないと思いますが)
- ・ 常設展の他館との共同展。
- ・ 23区内の美術館にドンドン案内をおき、ポスターを貼り、広く宣伝した方が良いと思う。
- ・ おみやげや宣伝を増やし多くの人に利用してもらおう。
- ・ 休日のちゅうバスが混んでいて乗るのに一苦労するのでちゅうバスの本数を増やして欲しい。
- ・ 特にはないです。
- ・ 研究、企画者を。相当実力をつけて来たと思うので他の美術館の研究者や学校(大学)の先生、一般に活躍されている人達との共同企画などでレパトリーを広げたり、切り口をかえたり、深くふみ込んだりする試みは出来ませんか？
- ・ 小山田次郎の企画展が見たいです。

- ・ 希望として浅井忠や藤田、印象派など。
- ・ ぐるっとパスで府中市美術館は割引になるだけなので企画展、常設展も入れるようにしてほしいです。
- ・ ボランティアの活用。
- ・ 春の企画展「かわいい江戸絵画」は良かった。この美術館の特色を出す。
- ・ 初めて来たのでわからないが公立美術館とは思えないくらい楽しい。
- ・ 市内にもポスターやフライヤーを配布する。Twitterの活用。キュレータートークを増やす。Media (radio局など)に取り上げてもらう。
- ・ 子供がおりませんので、どのようなワークショップが開かれているのか不明ですが学校教育では不足の「物作り」「美意識」「物を大切に作る」等、学べる場所であってほしい。
- ・ 自治体の美術館だからしょうがないかもしれないけど、図書館とかお役所みたい。一度、美術館を企画する展開会社に展示会をやらせてみて、自分達にないもの発想力、企画力等を勉強させてもらって色々盗んで自分達の物にしていったらどう？一年にいくつも行われる企画展にすべてコンプリートすると次の展示会の無料チケットを差し上げる等をしてくれるとうれしいなあ～。
- ・ まだ初めての来館ですが、この公園等にもっと美術的なものを取り入れて周りも含めて府中美術館みたく演出できたらステキだなと思いました。
- ・ 所蔵作品を総花的でなくしぼって集める。無名やそれに近い戦後の作家何人かにしぼれば資金的にも集めやすいのでは。そして企画展は所蔵品をテーマにして行う。(板橋美術館の狩野派のように)
- ・ 維持、管理が大変なのではありませんか？モリス展のさいごに自分で作る、遊ぶコーナーがありましたが、とてもよかったです。美術が市民にもたやすものを考えました。アートでアンチエイジングケアとか被災地支援などできたら素晴らしいですね。
- ・ 館長の講演は極力多くして下さい。楽しみなので。
- ・ 特にございません。