

4 2024							5						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5	6			1	2	3	4
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
28	29	30					26	27	28	29	30	31	
6							7						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
						1	1	2	3	4	5	6	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27
23/ 30	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31			
8							9						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
25	26	27	28	29	30	31	29	30					
10							11						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5	3	4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	10	11	12	10	11	12	13	14	15	16
13	14	15	16	17	18	19	17	18	19	20	21	22	23
20	21	22	23	24	25	26	24	25	26	27	28	29	30
27	28	29	30	31									
12							1 2025						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7	5	6	7	8	9	10	11
8	9	10	11	12	13	14	12	13	14	15	16	17	18
15	16	17	18	19	20	21	19	20	21	22	23	24	25
22	23	24	25	26	27	28	26	27	28	29	30	31	
29	30	31											
2							3						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
						1	1	2	3	4	5	6	7
2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	23	24	25	26	27	28	29
						23/ 30							24/ 31

* ピンク色の日付は休館日、10月13日[日]●は無料観覧日です。スケジュールは変更となる場合があります。
 * Dates marked in pink are closed. Free admission for all on 13th Oct. The schedule may be altered.

- 京王線東府中駅北口から
 ・徒歩17分
 ・ちゅうバス府中駅行きで「府中市美術館」①下車すぐ
 (8:05から毎時30分間隔で運行・運賃100円)
- 京王線府中駅(特急・準特急停車駅)からバス
 ・ちゅうバス多磨町行き「府中市美術館」①下車すぐ
 (8:00から毎時30分間隔で運行・運賃100円)
 ・武蔵小金井駅南口行き(一本木経由)「天神町二丁目」
 ②下車すぐ
 ・武蔵小金井駅南口行き(学園通り経由)「天神町幼稚園」
 ③下車徒歩8分
- JR中央線武蔵小金井駅南口からバス
 ・府中駅行き(一本木経由)「一本木」④下車すぐ
 ・府中駅行き(学園通り経由)「天神町幼稚園」⑤
 下車徒歩8分
- お車の場合は、美術館近くの府中市臨時駐車場
 (54台収容・無料)をご利用ください。
- From Higashi-Fuchu Station on the Keio Line;
 17 minute-walk from the Station.
 Take the following bus from the Station
 "Chu-Bus" For Fuchu Station, closest stop ①
 "Fuchu-shi-Bijutsukan".
- Take either of the following buses from Fuchu Station on the Keio Line;
 "Chu-Bus" For Tamacho, closest stop ①
 "Fuchu-shi-Bijutsukan".
 For Musashi-Koganei Station (via Ippongi), closest stop ② "Tenjincho ni-chome".
 For Musashi-Koganei Station (via Gakuen-Dori), 8 minute-walk from ③ "Tenjincho Yochien".
- Take either of the following buses from Musashi-Koganei Station on the JR Chuo Line;
 For Fuchu Station (via Ippongi), closest stop ④ "Ippongi".
 For Fuchu Station (via Gakuen-Dori), 8 minute-walk from ⑤ "Tenjincho Yochien".
- By car, parking is available at a temporary parking lot run by the city, which is free of charge and has space for 54 cars.



府中市美術館
 FUCHU ART MUSEUM
 183-0001 東京都府中市浅間町1-3 Sengen-cho 1-3, Fuchu-shi, Tokyo 183-0001, Japan
<https://www.city.fuchu.tokyo.jp/art/> ハローダイヤル : 050-5541-8600

FUCHU ART MUSEUM



牧野虎雄「向日葵の園」1929年(昭和4) | 当館蔵
 MAKINO Torao, *Garden of Sunflowers*, 1929, Fuchu Art Museum

2024.4 — 2025.3

府中市美術館年間スケジュール

- 開館時間
午前10時～午後5時(入場は4時30分まで)
- 休館日
月曜日(祝日の場合は翌日)、国民の祝日の翌日、年末年始、展示替え期間など
* ご来館の際は、本スケジュールのカレンダーでご確認ください。
- 観覧料(1人につき)
●コレクション展(常設展)
一般 200円(150円)
高校生・大学生 100円(80円)
小学生・中学生 50円(30円)
- 企画展
* コレクション展(常設展)もご覧頂けます
[一般]
吉田初郎の世界 800円(640円)
吉田通志展 800円(640円)
アルフォンス・ミュシャ展 1000円(800円)
小西真奈 800円(640円)
かっこいい油絵 800円(640円)
- * ()内は20名以上の団体料金
* 未就学児無料
* 障害者手帳等(マイROID可)をお持ちの方と付き添いの方1名は無料
* 府中市在住、在学の小、中学生は「府中っ子 学びのパスポート」で無料
* 府中市在住の70歳以上の方は「コレクション展(常設展)」無料
- Museum Hours:
10:00 a.m. to 5:00 p.m. (Latest admission 4:30 p.m.)
- Closed:
Mondays (Open if it is a national holiday and closed the next day), the day after a national holiday; New Year's Holiday, and while exhibits are being rearranged.
* Please check the calendar in this Schedule.
- Admission Fee:
●Collection Exhibitions(Permanent Collection)
Adults 200 yen (150 yen)
Senior high school and university students 100 yen (80 yen)
Elementary and junior high school students 50 yen (30 yen)
- For Special Exhibitions
* Inclusive of admission to the Collection Exhibitions(Permanent Collection). [Adults]
The World of YOSHIDA Hatusaburo 800 yen (640 yen)
YOSHIDA Toshi 800 yen (640 yen)
Alphonse Mucha 1000 yen (800 yen)
KONISHI Mana 800 yen (640 yen)
Stylish Oil Paintings 800 yen (640 yen)
- * The fee within parenthesis is a group rate applicable to 20 or more persons.
* Preschoolers and people with a disabled pass are allowed free of charge.
* Elementary and junior high school students living or attending school in Fuchu with "Manabino passports" are allowed free of charge.
* Seniors 70 and older living in Fuchu will be admitted free to "collection exhibitions."

- 入会から1年間、全ての企画展、コレクション展(常設展)を無料でご覧いただけるほか、「府中市美術館だより」(年2回発行)のお届け、館内カフェ、ショップにおける割引などの特典があります。
- Members are entitled to visit all special exhibitions and Collection Exhibitions(Permanent Collection) for one year from the date of enrollment. Also Members receive a distribution of "Fuchu Art Museum News" (published twice a year) and also receive discounts at the museum cafe and shop.
- 一般 2,500円
高校生・大学生 1,500円
小学生・中学生 800円
- Adults 2,500 yen
Senior high school and university students 1,500 yen
Elementary and junior high school students 800 yen

- * 当館1F受付カウンターでお申し込みください。有効期限の切れた方の更新も随時受け付けています。
- * 郵便振替でのお申し込みも可能です。入会申込書にご記入のうえご送付ください。送付後一週間以内に年会費を以下の口座へお振込ください(お振込手数料はお客様の負担となりますのでご了承ください)。
- * 入金確認後、会員証をお送りいたします。新規の場合は入金日が入会日となります。
- 郵便口座 00180-7-962972
名義人 府中市美術館
- Application is accepted at the reception counter on the 1st floor of the museum. Renewal of expired membership is also accepted as needed.
 Application by postal transfer is available. Please fill in the application form, send it to the museum and pay the annual fee to the following postal account within one week.
 (Transfer fee is to be borne by the applicant.)
 A membership card will be delivered after confirmation of payment.
 Membership starts on the day of payment in the case of a new application.
 Postal Account: 00120-3-739875
 Account Name: Fuchu Art Museum

府中市美術館
 FUCHU ART MUSEUM

Beautiful Japan 吉田初三郎の世界

5/18[土] — 7/7[日]

大正から昭和戦前期、日本各地を空から見下ろす視点で描いた吉田初三郎(1884-1955)。独自のデフォルメによって広い範囲が一望できる鳥瞰図の画面は、細部まで描き込まれ、まるで絵の中を旅するかのようにいつまでも見飽きることはありません。本展では大型の肉筆鳥瞰図を中心に、絵画・ポスターなど様々なメディアで展開された吉田初三郎の世界をご紹介します。

Beautiful Japan The World of YOSHIDA Hatsusaburo

From the Taisho to prewar Showa era, YOSHIDA Hatsusaburo (1884-1955) depicted views of various parts of Japan overlooked from the sky. His bird's-eye views commanding panoramas of extensive ranges by means of unique deformation are depicted in detail. Feeling as if traveling within his pictures, one never gets tired of looking at them. With large-scale hand-painted bird's-eye views at the core, the world of Yoshida Hatsusaburo unfolded in various mediums such as paintings and posters is introduced.



吉田初三郎《富士身延鉄道沿線名鳥瞰図》(部分) 1928年 | 堺市博物館蔵

YOSHIDA Hatsusaburo, *Bird's-Eye View of Sight along Fuji Minobu Railway* (detail) 1928, Sakai City Museum

市制施行70周年記念

自然、生命、平和 私たちは見つめられている 吉田遠志展

7/20[土] — 9/6[金]

吉田遠志(1911-1995)の父は明治の天才画家吉田博、母は画家ふじを、弟は版画家の穂高です。一家は吉田ファミリーとして全米をめぐり木版画を普及しました。幼い頃からの動物園スケッチは、ついにアフリカの大草原へと続いていきました。遠志の独自の動物観察眼は自然の側におかれ、動物がわれわれ人間を凝視するかのようです。本展は画家吉田遠志の初回顧展となります。



吉田遠志《シマウマ》1978年 | 個人蔵 YOSHIDA Toshi, *Zebras*, 1978, private collection

Nature, Life and Peace The Earth Is Watching You: YOSHIDA Toshi

The father of YOSHIDA Toshi (1911-1995) was the genius painter of the Meiji era YOSHIDA Hiroshi, his mother was the artist Fujio, and his younger brother the print artist Hodaka. Together, the Yoshida family toured the US to spread woodblock prints. The sketches Toshi did at the zoo as a child eventually led him to the savannas in Africa. Toshi's unique eye observed the animals from nature's side, and it seems as if we the humans are being stared at by the animals. This is the first retrospective of the artist Yoshida Toshi's works.

市制施行70周年記念

アルフォンス・ミュシャ展

9/21[土] — 12/1[日]

世紀末パリを彩るポスターの数々を生んだデザイナー、そして、壮大なテーマを重厚な油彩で描き出した画家。ミュシャ(1860-1939)は、二つの顔を持つ芸術家だと捉えられています。しかし、その両方に貫かれているのは、どんな素材を扱っても「ミュシャ風」にする圧倒的な造形力です。本展では、版画、油彩画に、貴重な下絵なども交えながら、ミュシャ最大の魅力である造形の力を紐解きます。

Alphonse Mucha

A designer who created numerous posters, which added flair to fin-de-siècle Paris, and an artist who depicted grandiose themes as substantial oil paintings. Alphonse Mucha (1860-1939) has been regarded as an artist with two faces. However, the consistent feature of both phases is the overwhelming creativity he applied to produce a style of his own regardless of the material. Here, the greatest appeal of this artist, his ability to make forms, is unraveled through his prints, oil paintings, and rare sketches.

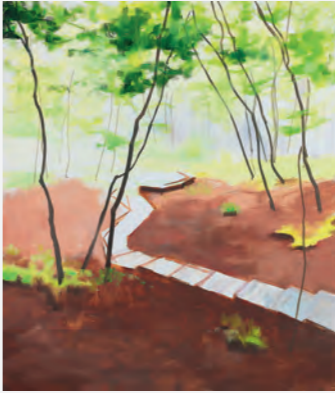


アルフォンス・ミュシャ《ダンス》(連作「四芸術」より)原画 1898年 | サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託) Alphonse Mucha, *Dance*, drawing 1898, Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

小西真奈 Wherever

12/14[土] — 2025/2/24[月・休]

小西真奈(1968-)は、鑑賞者の個人的記憶をアルバムをめくるように思い出させる、大画面の風景画を描いてきました。移動が制限されたコロナ禍において、多摩にある自宅近くを取材し、感覚をそのままにとどめたフレッシュな風景画を描き始めます。これら新作を中心に、美術館初の個展に臨みます。



小西真奈《Path》2022年 KONISHI Mana, *Path*, 2022

KONISHI Mana: Wherever

KONISHI Mana (b.1968) has been painting large landscapes which remind the viewer of personal recollections as if turning the pages of an album. During the COVID-19 pandemic, when transit was restricted, she worked on views around her home in Tama, Tokyo and began painting fresh landscapes directly recording the sensations experienced there. With focus on these new works, this is her first solo exhibition at an art museum.

かっこいい油絵 司馬江漢と亜欧堂田善

3/15[土] — 5/11[日]

江漢と田善は、江戸時代に油絵や銅版画を手がけた洋風画家です。風雅を愛する文人だった江漢と、西洋の技術にのめり込んで「ものづくり」に熱中した田善。二人の作品の特徴は異なりますが、共通して感じられるのは、遠近法への素直な驚きから生まれた造形の「かっこよさ」でしょう。二人の持ち味の違いにも注目しつつ、洋風画の魅力に迫る展覧会です。



司馬江漢《円窓唐美人図》江戸時代中期(18世紀)|当館蔵 SHIBA Kokan, *Chinese Beauty by a Circular Window*, mid-Edo period (18th C.), Fuchu Art Museum

Stylish Oil Paintings: SHIBA Kokan and AODO Denzen

Kokan and Denzen were Western-style painters who worked on oil paintings and copperplate prints in the Edo period. Kokan was a litterateur who cherished refinement, and Denzen got absorbed in Western techniques and craftsmanship. Although their works differ in character, they share “stylish” forms resulting from their candid surprise at encountering western perspective. While comparing their distinctive qualities, this exhibition examines the appeal of Western-style painting.

企画展 Special Exhibitions

春の江戸絵画まつり ほとけの国の美術 Art in the Land of Buddha

コレクション展(常設展) Collection Exhibitions (Permanent Collection)

第V期 Part V

2024 3

4

20

5

6

18

6

7

7

20

8

12

9

6

21

10

11

12

1

14

2025

1

2

24

3

15

4

5

教育普及プログラム Educational Programs

手嶋遥 TESHIMA Haruka

公開制作 Open Studio Programs

作家の作品制作をライブでご覧になれます。なお、作家の来館は期間中毎日ではありませんので、ご注意ください。ホームページやチラシでご確認ください。

This program enables visitors to see artists producing their work in the studio. Please be aware that artists will not be on site every day during the program. Please consult the museum's website and flyers for more details.

手嶋遥 TESHIMA Haruka 4/20[土]—7/7[日]

ひとつの場所を歩いて小さなスケッチを重ね、時間と空間を織り込むようにして風景を描く日本画家。美術館ちかくの、ある「山」を絵にしています。

This Japanese-style painter walks around a single place making small sketches and depicts the landscape by weaving in time and space. She will make a painting of a “mountain” near the museum.



手嶋遥《山行き》2022年 | TESHIMA Haruka, *Going to the Mountain*, 2022

市制施行70周年記念

競馬場とケヤキ並木

The Racecourse and the Zelkova Avenue 7月20日[土]—8月12日[月・休] 市民ギャラリー

鵜飼美紀 UKAI Miki 7/20[土]—12/1[日]

ラテックス(天然ゴム)に魅了されてきた鵜飼は、近年ますます大胆に素材と空間を扱います。この作家を動かしている力を、肌身で感じ取ってください。

Fascinated by latex (natural rubber), Ukai has been using her materials and the space all the more daringly in recent years. Come and feel the power that motivates this artist in person.

鵜飼美紀《The World in Between》2021年 | gallery21yo-jでの展示風景 UKAI Miki, *The World in Between*, 2021 | View of a display at gallery21yo-j



小木曾瑞枝 12/14[土]—2025/2/24[月・休]

OGISO Mizue

抜群のセンスで色とかたちをくみあわせ、あたたかさや詩にあふれた風景を生み出す作家。ありふれた素材を作品に変身させる、丁寧なプロセスに注目です。

Ogiso combines colors and forms with discerning taste to create landscapes overflowing with warmth and poesy. Note the thorough process through which she turns commonplace materials into works.

小木曾瑞枝《音飛び(25.NOV.2021)》2022年 | OGISO Mizue, *Record Player Skipping (25 Nov. 2021)*, 2022



小本曾瑞枝 OGISO Mizue

公開制作アーカイブ Open Studio Program Archives 3/15[土]—

これまでの公開制作の記録をご覧いただけます。 Records of the past Open Studio Programs are on display.

市民ギャラリー特別展示

市制施行70周年記念 競馬場とケヤキ並木

7月20日[土]—8月12日[月・休]

府中市の二大スポット、東京競馬場と馬場大門のケヤキ並木。その歴史と景観を絵画作品でたどります。



中西利雄《府中競馬場》1934年 | 当館蔵