

「発見された日本の風景」連携展

孤高の高野光正コレクションが語る

府中市美術館

Fuchu Art Museum

ただいま やさしき明治

2022年5月21日(土)~7月10日(日)

前期:5月21日(土)~6月12日(日) 後期:6月15日(水)~7月10日(日)

・所蔵に*印のある作品は府中市美術館蔵、それ以外はすべて高野光正コレクションです。

・予定が変更になる場合があります。・No.43, 176, 177, 258, 300, 347は、都合により展示いたしません。

No.	作家名	作品名	制作年	技法材質	所蔵	展示期間
001	笠木治郎吉	農家の少女たち		水彩、紙		
002	笠木治郎吉	菊の畑		水彩、紙		
003	笠木治郎吉	花を持つ少女		水彩、紙		
004	笠木治郎吉	春の少女		水彩、紙		
005	笠木治郎吉	牡蠣を採る少女		水彩、紙		
006	笠木治郎吉	ウィリアム・アドルフ・ブグロー画「暁の女神」模写		水彩、紙		
007	笠木治郎吉	帰途の母子	1912 (明治45) 年	水彩、紙		
008	笠木治郎吉	荷馬		水彩、紙		
009	笠木治郎吉	猟師		水彩、紙		
010	笠木治郎吉	兎を捕った猟師		水彩、紙		
011	笠木治郎吉	狩人		水彩、紙		
012	笠木治郎吉	猟師		水彩、紙		
013	笠木治郎吉	帰獵		水彩、紙	*	
014	笠木治郎吉	収穫		水彩、紙		
015	笠木治郎吉	新聞配達人		水彩、紙		
016	笠木治郎吉	漁網を編む男性		水彩、紙		
017	笠木治郎吉	提灯屋の店先		水彩、紙		
018	笠木治郎吉	漁家の休憩		水彩、紙		
019	五雲亭 (歌川) 貞秀	再改横浜風景		紙本木版		
020	チャールズ・ワーグマン	港	1859 (安政6) 年	水彩、紙		前期
021	チャールズ・ワーグマン	広東の孔廟	1866 (慶應2) 年頃	水彩、紙		後期
022	チャールズ・ワーグマン	河畔の釣人	1859 (安政6) 年	水彩、紙		後期
023	チャールズ・ワーグマン	北京の哨兵		水彩、紙		
024	チャールズ・ワーグマン	海岩	1859 (安政6) 年	水彩、紙		前期
025	チャールズ・ワーグマン	髪結い		水彩、紙		前期
026	チャールズ・ワーグマン	火鉢		水彩、紙		後期
027	チャールズ・ワーグマン	頭巾の人		水彩、紙		後期
028	チャールズ・ワーグマン	日傘をさす女	1876 (明治9) 年	水彩、紙		
029	チャールズ・ワーグマン	侍	1864 (元治元) 年	水彩、紙		前期
030	チャールズ・ワーグマン	侍	1864 (元治元) 年	水彩、紙		後期
031	チャールズ・ワーグマン	ワーグマン夫人立像		油彩、画布		
032	チャールズ・ワーグマン	花を生ける娘たち		水彩、紙		
033	チャールズ・ワーグマン	土間		水彩、紙		
034	チャールズ・ワーグマン	街道		水彩、紙		前期
035	チャールズ・ワーグマン	宿場町		水彩、紙		後期
036	チャールズ・ワーグマン	見物する人々		水彩、紙		
037	チャールズ・ワーグマン	一口香の店		水彩、紙		
038	チャールズ・ワーグマン	富士山と貴人の行軍	1871 (明治4) 年	油彩、画布		
039	チャールズ・ワーグマン	七里ヶ浜		油彩、画布		後期

No.	作家名	作品名	制作年	技法材質	所蔵	展示期間
040	チャールズ・ワーグマン	七里ヶ浜		油彩、画布		
041	チャールズ・ワーグマン	富士山		水彩、紙		
042	チャールズ・ワーグマン	神奈川		油彩、画布		後期
044	チャールズ・ワーグマン	山間清流		油彩、画布		前期
045	小澤一郎 (チャールズ・A・ワーグマン)	中禅寺湖畔の宿	1900 (明治33) 年	油彩、画布		前期
046	小澤一郎 (チャールズ・A・ワーグマン)	雪降る宿場町	1904 (明治37) 年	水彩、紙		後期
047	ウィリアム・シンプソン	明けの明星	1874 (明治7) 年	水彩、紙		
048	ウィリアム・シンプソン	富士山	1889 (明治22) 年	水彩、紙		
049	フランク・ディロン	京都郊外の茶屋		水彩、紙		前期
050	ジョージ・ホウィットフィールド	箱根峠から芦ノ湖の彼方に富士山を望む	1878 (明治11) 年	水彩、紙		後期
051	ウォルター・フェイン	増上寺の鐘楼		水彩、紙		前期
052	ウォルター・フェイン	地藏と富士山	1874 (明治7) 年	水彩、紙		後期
053	ロバート・チャールズ・ゴフ	中山道を宮ノ越宿へ帰る		水彩、紙		後期
054	ロバート・チャールズ・ゴフ	石山から琵琶湖を望む	1877 (明治10) 年	水彩、紙		
055	ロバート・チャールズ・ゴフ	江の島	1877 (明治10) 年	水彩、紙		
056	コンスタンス・フレデリカ・ゴードン=カミング	富士山と箱根湖	1879 (明治12) 年	水彩、紙		前期
057	コンスタンス・フレデリカ・ゴードン=カミング	箱根の大地獄(硫黄の沸く泉)を望んで宮ノ下へ向かう		水彩、紙		後期
058	チャールズ・クーパー=キング	横浜、東海道への途上		水彩、紙		後期
059	チャールズ・クーパー=キング	長崎、鎮西大社の石鳥居		水彩、紙		前期
060	チャールズ・クーパー=キング	長崎、牧島の湾岸への途上		水彩、紙		前期
061	チャールズ・クーパー=キング	横浜、宿営地に近い現地民の農村	1865 (慶應元) 年	水彩、紙		後期
062	チャールズ・クーパー=キング	横浜の金沢、丘からの眺望		水彩、紙		
063	アルフレッド・イースト	紅葉の茶屋		油彩、板		
064	アルフレッド・イースト	川辺の街		水彩、紙		後期
065	アルフレッド・イースト	海に見える春景		水彩、紙		前期
066	アルフレッド・イースト	農村		水彩、紙		
067	アルフレッド・イースト	雨後の傘干し		水彩、紙		
068	アルフレッド・イースト	春の雪		油彩、画布		
069	アルフレッド・イースト	“さよなら”		水彩、紙		
070	アルフレッド・イースト	朝霧に霞む富士山		水彩、紙		
071	アルフレッド・イースト	富士山		油彩、画布	*	
072	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	富士		水彩、紙		前期
073	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	宮島の千畳閣と五重塔	1890 (明治23) 年	水彩、紙		後期
074	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	祇園から山々を望む	1891 (明治24) 年	水彩、紙		後期
075	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	海辺の街	1890 (明治23) 年	水彩、紙		
076	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	農村を抜けて美濃へ行く	1890 (明治23) 年	水彩、紙		
077	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	子守の少女たち	1890 (明治23) 年	水彩、紙		
078	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	風景	1891 (明治24) 年	油彩、板		前期
079	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	鳥居		油彩、板		
080	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	商店	1891 (明治24) 年	油彩、板		
081	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	東京の芝の眺め	1891 (明治24) 年	水彩、紙		
082	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	寺の門	1890 (明治23) 年	油彩、板		
083	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	茶屋	1891 (明治24) 年	油彩、板		
084	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	宮詣	1891 (明治24) 年	油彩、画布		
085	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	日光東照宮鑄抜門	1890 (明治23) 年	水彩、紙		
086	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	春の東京	1891 (明治24) 年	油彩、板		
087	アルフレッド・パーソンズ	日光中禅寺湖の宿		水彩、紙		
088	アルフレッド・パーソンズ	雨の日		油彩、板		
089	アルフレッド・パーソンズ	富士山		水彩、紙		
090	アルフレッド・パーソンズ	雪中の仏像		油彩、画布		

No.	作家名	作品名	制作年	技法材質	所蔵	展示期間
091	ロバート・ウィアー・アラン	日光東照宮表門	1907 (明治40) 年	水彩、紙		
092	ロバート・ウィアー・アラン	門前		水彩、紙		後期
093	ロバート・ウィアー・アラン	舟遊		水彩、紙		前期
094	ロバート・ウィアー・アラン	富士山	1908 (明治41) 年	油彩、画布		
095	チャールズ・エドウィン・フリップ	夏の夕		鉛筆、水彩、紙		前期
096	チャールズ・エドウィン・フリップ	石山寺		水彩、紙		後期
097	チャールズ・エドウィン・フリップ	琵琶湖に近い村		水彩、紙		前期
098	チャールズ・エドウィン・フリップ	石山寺の門前		水彩、紙		後期
099	チャールズ・エドウィン・フリップ	赤地蔵尊		水彩、紙		後期
100	チャールズ・エドウィン・フリップ	戎座		水彩、紙		前期
101	モーティマー・メンペス	菊花と自画像		水彩、紙		
102	モーティマー・メンペス	陽の当たる神社		水彩、紙		
103	モーティマー・メンペス	柘榴の乙女		油彩、ボード		
104	モーティマー・メンペス	Little Mother (小さなお母さん)	1903 (明治36) 年以前	油彩、パステル、鉛筆、紙		*
105	モーティマー・メンペス	金工師		水彩、紙		
106	モーティマー・メンペス	道成寺		油彩、画布		
107	モーティマー・メンペス	雨		グワッシュ、水彩、鉛筆、紙		
108	モーティマー・メンペス	芝居小屋		油彩、鉛筆、板		
109	アルフレッド・エドワード・エムスリー	子守		水彩、紙		
110	ジョン・ペダー	人力車横浜		水彩、紙		
111	ウォルター・ティンデル	ユダの木と清水寺		水彩、紙		
112	ウォルター・ティンデル	子守の少女		水彩、紙		
113	メアリー・ローズ・ヒル・バートン	傘をさす母子		水彩、紙		前期
114	メアリー・ローズ・ヒル・バートン	鐘楼と母子		水彩、紙		後期
115	メアリー・ローズ・ヒル・バートン	茶屋		水彩、紙		前期
116	クレメント・パーマー	帆船	1902 (明治35) 年	水彩、紙		後期
117	クレメント・パーマー	漁村	1901 (明治34) 年	水彩、紙		後期
118	クレメント・パーマー	門前の茶屋		水彩、紙		前期
119	トーマス・ホジソン・リデル	日光の杉並木		水彩、紙		
120	W・ロイド	夏の街並		水彩、紙		前期
121	ジェイムズ・グレイグ	藤花の庭		水彩、紙		後期
122	コンラッド・H・R・カレツリ	奈良		水彩、紙		前期
123	モンタギュー・スマイス	湖畔の宿		水彩、紙		後期
124	モンタギュー・スマイス	多宝塔		水彩、紙		前期
125	モンタギュー・スマイス	湖畔		水彩、紙		後期
126	モンタギュー・スマイス	海辺の樹々		水彩、紙		
127	エラ・デュ・ケイン	菖蒲の園		水彩、紙		後期
128	エラ・デュ・ケイン	庭園の喫茶		水彩、紙		
129	エラ・デュ・ケイン	東京の庭園		水彩、紙		前期
130	エラ・デュ・ケイン	宮島		水彩、紙		
131	フランク・ベレスフォード	箱根	1908 (明治41) 年	油彩、板		
132	フランク・ベレスフォード	大磯からの富士を望む		油彩、画布		前期
133	フランク・ベレスフォード	京都の茶屋		油彩、紙		後期
134	フランク・ベレスフォード	大磯の岩崎家別邸の庭	1908 (明治41) 年	油彩、画布		
135	フランク・ベレスフォード	京都の芸妓		油彩、画布		
136	フランク・ベレスフォード	琴を弾く女性	1908 (明治41) 年	油彩、板		
137	ハリー・ハンフリー・ムーア	横浜の宿屋の厨房		油彩、板		
138	ハリー・ハンフリー・ムーア	日光の宿		油彩、板		
139	ハリー・ハンフリー・ムーア	子守の少年	1881 (明治14) 年	油彩、板		
140	ハリー・ハンフリー・ムーア	裁縫をする女性	1881 (明治14) 年	油彩、板		

No.	作家名	作品名	制作年	技法材質	所蔵	展示期間
141	ハリー・ハンフリー・ムーア	井戸への途上	1881 (明治14) 年	油彩、板		
142	ハリー・ハンフリー・ムーア	子守の子どもたち		油彩、板		
143	ハリー・ハンフリー・ムーア	門前の芸能者		油彩、板		
144	ハリー・ハンフリー・ムーア	雨中の子守の少女たち		油彩、板		
145	ハリー・ハンフリー・ムーア	三味線の稽古	1881 (明治14) 年	油彩、板		
146	ハリー・ハンフリー・ムーア	駕籠舁		油彩、板		
147	ハリー・ハンフリー・ムーア	駕籠舁	1881 (明治14) 年	油彩、板		
148	ハリー・ハンフリー・ムーア	食事中の宿屋の番頭	1881 (明治14) 年	油彩、板		
149	アーネスト・ワズワース・ロングフェロー	寺の門	1903 (明治36) 年	油彩、画布		
150	ヘレン・ハイド	新宿十二社の桜		水彩、紙		
151	ウインクワース・アラン・ゲイ	松の大樹	1880 (明治13) 年	油彩、板		前期
152	ウインクワース・アラン・ゲイ	漁村の浜辺の夕		油彩、画布		後期
153	カール・ザルトマン	四国の飯野山(讃岐富士)	1879 (明治12) 年	油彩、画布		
154	ジョルジュ・フェルディナン・ビゴ	伊豆修善寺の菊屋の厨房	1887 (明治20) 年	油彩、ボード		
155	ジョルジュ・フェルディナン・ビゴ	伊豆の国	1887 (明治20) 年頃	水彩、紙		後期
156	ジョルジュ・フェルディナン・ビゴ	伊豆の国		水彩、紙		前期
157	エーリヒ・キプス	鎌倉大仏		油彩、画布		
158	F・L・チャップマン	長崎	1892 (明治25年)	水彩、紙		
159	G・ブロッケルバンク	湖畔の宿		水彩、紙		
160	O・トレイシー	上野東照宮	1874 (明治7) 年	水彩、紙		
161	田村宗立	蒙古襲来図		絹本着色		
162	中山年次	花を持つ女		水彩、紙		後期
163	中山年次	帯を結ぶ日本の女		絹本着色		前期
164	山村柳祥	和装の西洋の女		絹本着色		
165	五姓田芳柳	かるた遊び		油彩、画布		
166	五姓田義松	河畔の道		水彩、紙		前期
167	五姓田義松	舞妓		水彩、紙		後期
168	五姓田義松	雪中の山門		水彩、紙		後期
169	五姓田義松	亀戸の藤浪		水彩、紙		前期
170	五姓田義松	北陸・東海道御巡幸記録画 越前敦賀港図		油彩、板		
171	五姓田義松	北陸・東海道御巡幸記録画 三島大社雨中之図		油彩、板		
172	五姓田義松	北陸・東海道御巡幸記録画		油彩、板		
173	五姓田義松	北陸・東海道御巡幸記録画 善光寺山門		油彩、板		
174	五姓田義松	北陸・東海道御巡幸記録画 天然瓦斯ヲ燈火ニ使用ノ図		油彩、画布		
175	五姓田義松	宿場町		水彩、紙		後期
178	五姓田芳柳 (2世)	入浴の女たち		水彩、紙		
179	五姓田芳柳 (2世)	横浜居留地		水彩、紙		
180	五姓田芳柳 (2世)	川辺の洗濯場		水彩、紙		
181	山本芳翠	月下波上の船		鉛筆、墨、紙		後期
182	平木政次	宿場町	1903 (明治36) 年	水彩、紙		
183	渡辺文三郎	東海道薩埵峠之図	1895 (明治28) 年	油彩、画布		
184	本多錦吉郎	障子から覗く少女		水彩、紙		
185	本多錦吉郎	風景		水彩、紙		*
186	本多錦吉郎	豊穰への道		油彩、画布		
187	小山正太郎	露梨子村山逕の松涛	1908 (明治41) 年	水彩、鉛筆、紙		
188	小山正太郎	村道		鉛筆、紙		
189	小山正太郎	秋景図	1887 (明治20) 年	油彩、画布		
190	松井昇	花籠を持つ少女		水彩、紙		
191	柳 (高橋) 源吉	芝増上寺	1887 (明治20) 年	油彩、画布		
192	安藤伸太郎	宮詣	1887 (明治20) 年	油彩、板		後期

No.	作家名	作品名	制作年	技法材質	所蔵 展示期間
193	安藤仲太郎	海辺の松林	1901 (明治34) 年	油彩、画布	前期
194	小林清親	厨ノ図		油彩、紙	
195	野崎華年	山道を帰る		水彩、紙	
196	沼辺強太郎	清水坂		水彩、紙	後期
197	沼辺強太郎	清水寺		水彩、紙	前期
198	沼辺強太郎	神社の門		水彩、紙	後期
199	沼辺強太郎	日光東照宮陽明門		水彩、紙	
200	沼辺強太郎	清水寺		水彩、紙	前期
201	河久保正名	風雨の大橋		水彩、紙	後期
202	河久保正名	提灯屋	1905 (明治38) 年	水彩、紙	前期
203	河久保正名	田植え		水彩、紙	前期
204	河久保正名	庭園の散策		水彩、紙	後期
205	河久保正名	釣人		水彩、紙	
206	河久保正名	日光東照宮陽明門		水彩、紙	
207	田淵保	桜咲く街道		水彩、紙	後期
208	田淵保	日光東照宮の石鳥居		水彩、紙	
209	五百城文哉	日光の村		水彩、紙	後期
210	五百城文哉	花嫁の行列		水彩、紙	前期
211	五百城文哉	農家の縁側の行商人		水彩、紙	
212	五百城文哉	猿曳		水彩、紙	
213	五百城文哉	日光東照宮の神庫		水彩、紙	
214	五百城文哉	仁和寺		水彩、紙	前期
215	五百城文哉	日光の神橋		水彩、紙	
216	五百城文哉	秋祭		水彩、紙	
217	五百城文哉	日光東照宮の銅鳥居		水彩、紙	
218	五百城文哉	日光山輪王寺の常行堂		油彩、画布	
219	五百城文哉	日光		水彩、紙	
220	五百城文哉	日光東照宮陽明門	1898 (明治31) 年	油彩、画布	
221	五百城文哉	富士山麓を行く荷馬		水彩、紙	後期
222	五百城文哉	富士山		水彩、紙	前期
223	川村清雄	黄海之戦	1897 (明治30) 年頃	油彩、画布	
224	高橋勝蔵	少女像	1905 (明治38) 年	油彩、板	
225	高橋勝蔵	伊豆下田	1903 (明治36) 年	水彩、紙	
226	高橋勝蔵	北米合衆国水師提督伯理上陸記念碑	1901 (明治34) 年	水彩、紙	後期
227	高橋勝蔵	葡萄	1891 (明治24) 年	油彩、画布	
228	渡辺豊洲	房州鴨川	1903 (明治36) 年	水彩、紙	後期
229	渡辺豊洲	東京の河口	1902 (明治35) 年	水彩、紙	前期
230	渡辺豊洲	隅田川の花見		水彩、紙	前期
231	渡辺豊洲	木曾の本山宿	1903 (明治36) 年	水彩、紙	
232	渡辺豊洲	湖畔の桜	1905 (明治38) 年	水彩、紙	前期
233	渡辺豊洲	農家の庭	1904 (明治37) 年	水彩、紙	後期
234	渡辺豊洲	山村の橋		水彩、紙	
235	渡辺豊洲	子守の少女	1906 (明治39) 年	水彩、紙	
236	渡辺豊洲	山岳溪流図		水彩、紙	
237	渡辺豊洲	川辺		水彩、紙	後期
238	渡辺豊洲	田子の浦		水彩、紙	前期
239	渡辺豊洲	漁船	1906 (明治39) 年	水彩、紙	後期
240	渡辺豊洲	大阪の天保山		水彩、紙	後期
241	渡辺豊洲	富士山		水彩、紙	
242	渡辺豊洲	海辺の夕		水彩、紙	前期

No.	作家名	作品名	制作年	技法材質	所蔵	展示期間
243	加藤英華	一新講		水彩、紙		前期
244	加藤英華	漁村の眺め		水彩、紙		
245	加藤英華	海の眺め		水彩、紙		
246	加藤英華	甘酒の棒手振		水彩、紙		後期
247	加藤英華	五重塔		水彩、紙		前期
248	加藤英華	五重塔		水彩、紙		後期
249	加藤英華	寺院の境内		水彩、紙		前期
250	加藤英華	伊豆修善寺小川之漁		水彩、紙		後期
251	加藤英華	湖畔の茶屋		水彩、紙		
252	加藤英華	香港の樓梯街		水彩、紙		
253	加藤英華	菊の畑		水彩、紙		
254	河合新蔵	富士		水彩、紙	*	
255	河合新蔵	桜		水彩、紙		
256	河合新蔵	漁船		水彩、紙		
257	河合新蔵	青梅街道		水彩、紙		
259	河合新蔵	富士山		水彩、紙		
260	丸山晚霞	千葉の渡船		水彩、紙		前期
261	丸山晚霞	千葉		水彩、紙		
262	丸山晚霞	銚子		水彩、紙		前期
263	丸山晚霞	宇田の浜辺		水彩、紙		
264	丸山晚霞	洗馬		水彩、紙		
265	丸山晚霞	大日堂		水彩、紙		
266	丸山晚霞	日光の杉並木		水彩、紙		
267	丸山晚霞	用賀村		水彩、紙		
268	丸山晚霞	花咲く庭園		水彩、紙		
269	丸山晚霞	花畑		水彩、紙		前期
270	丸山晚霞	川辺の宿		水彩、紙		後期
271	丸山晚霞	湖上の船		水彩、紙		
272	丸山晚霞	大原女		水彩、紙		
273	丸山晚霞	湖畔の茶屋		水彩、紙		
274	丸山晚霞	初夏の庭園	1904 (明治37) 年	水彩、紙		
275	丸山晚霞	菊の花咲く道		水彩、紙		
276	丸山晚霞	川辺の宿	1903 (明治36) 年	水彩、紙		
277	丸山晚霞	農村の初夏		水彩、紙		
278	丸山晚霞	川辺の宿		水彩、紙		
279	丸山晚霞	神苑	1906 (明治39) 年	水彩、紙		
280	吉田博	小丹波村		鉛筆、紙		
281	吉田博	中山道の上野豊岡		鉛筆、紙		
282	吉田博	武蔵鳥山村民家	1902 (明治35) 年	水彩、紙		後期
283	吉田博	水路		鉛筆、水彩、紙		
284	吉田博	武蔵御嶽の金井家	1896 (明治29) 年	水彩、紙		
285	吉田博	上野の前橋	1902 (明治35) 年	水彩、鉛筆、紙		
286	吉田博	秋祭		水彩、紙		
287	吉田博	橋を渡る子供たち		水彩、紙		後期
288	吉田博	海に見える風景		水彩、紙		
289	吉田博	和田の綱渡し		水彩、紙		
290	吉田博	観桜の茶屋		水彩、紙		
291	吉田博	仙桃山の門		水彩、紙		
292	吉田博	桜楼		水彩、紙	*	
293	吉田博	帆船		水彩、紙		

No.	作家名	作品名	制作年	技法材質	所蔵	展示期間
294	吉田博	観桜の茶屋		水彩、紙		
295	吉田博	富士山麓の五月幟		水彩、紙		
296	吉田博	門前町		水彩、紙		
297	吉田博	雨後の道	1903 (明治36) 年	水彩、紙		
298	吉田博	夜の灯		水彩、紙		
299	吉田博	霧の田園		水彩、紙		
301	吉田博	月下の水車小屋		水彩、紙		
302	吉田ふじを	鐘楼	1903 (明治36) 年頃	水彩、紙	*	
303	吉田ふじを	池畔の桃	1903 (明治36) 年	水彩、紙		
304	吉田ふじを	富士山	1903 (明治36) 年	水彩、紙		
305	吉田ふじを	池畔の花菖蒲	1909 (明治42) 年	水彩、紙		
306	中川八郎	大八車と馬		水彩、紙		
307	中川八郎	春日大社二之鳥居		水彩、紙		
308	中川八郎	水路		水彩、パステル、紙		
309	中川八郎	東照宮		水彩、紙		
310	中川八郎	泊船		水彩、紙		
311	中川八郎	春の雨		水彩、紙	*	
312	中川八郎	紀州田辺	1907 (明治40) 年	水彩、紙		
313	中川八郎	川辺の茶屋		水彩、紙		
314	中川八郎	風景 (東京)		水彩、紙	*	
315	中川八郎	湖上の船	1912 (明治45) 年	油彩、画布		
316	中川八郎	神社の桜		水彩、紙	*	
317	中川八郎	境内の桜	1905 (明治38) 年	水彩、紙		
318	中川八郎	桜吹雪	1905 (明治38) 年	水彩、紙		
319	中川八郎	蓮池		水彩、紙		
320	中川八郎	雪の境内		水彩、紙		
321	中川八郎	雪林帰牧	1897 (明治30) 年	木炭、紙		
322	満谷国四郎	鳥居前		水彩、紙		
323	満谷国四郎	舟のある風景		水彩、紙	*	
324	満谷国四郎	宿場町の五月幟		水彩、紙		
325	満谷国四郎	洛東の陶器販売所		水彩、紙		
326	満谷国四郎	藤棚と茶屋		水彩、紙		
327	満谷国四郎	春日大社の巫女たち		水彩、紙		
328	満谷国四郎	宿場		水彩、紙		前期
329	満谷国四郎	農家の庭		水彩、紙		
330	満谷国四郎	傘をさす子守の少女 (日暮里付近にて)		水彩、紙		
331	鹿子木孟郎	観桜		水彩、紙		後期
332	鹿子木孟郎	断崖上の小道		水彩、紙		
333	鹿子木孟郎	谷中総鎮守の諏方大明神		水彩、紙		前期
334	鹿子木孟郎	茶屋		水彩、紙		後期
335	鹿子木孟郎	上野不忍池		水彩、紙		
336	川島理一郎	神社の楼門		水彩、紙		前期
337	小笠原豊涯	日傘をさす少年	1903 (明治36) 年	油彩、絹		
338	永地秀太	宿場町	1901 (明治34) 年	油彩、画布		
339	永地秀太	神社の門	1897 (明治30) 年	油彩、画布		
340	磯部忠一	堀切菖蒲園	1905 (明治38) 年	水彩、紙		前期
341	石井柏亭	農村の鯉幟		水彩、紙		後期
342	石川寅治	漁船		水彩、紙		後期
343	小杉未醒	日光東照宮陽明門		水彩、紙		前期
344	小杉未醒	日光		水彩、紙		後期

No.	作家名	作品名	制作年	技法材質	所蔵	展示期間
345	前川千帆	農家の庭		水彩、紙		前期
346	前川千帆	水路のある町		油彩、画布		後期
348	石川欽一郎	春の茶店		水彩、紙	*	
349	石川欽一郎	街道		水彩、紙		
350	石川欽一郎	郊外を走る汽車		水彩、紙		前期
351	武内鶴ノ助	アンバレー		油彩、画布		
352	黒田清輝	野辺	1894 (明治27) 年	油彩、画布		
353	三宅克己	日光の宿場	1896 (明治29) 年	水彩、紙		後期
354	三宅克己	多摩川	1908 (明治41) 年	水彩、紙	*	
355	三宅克己	小田原		水彩、紙		
356	白滝幾之助	東海道の佐野	1905 (明治38) 年	水彩、紙		
357	大下藤次郎	相模の小倉	1900 (明治33) 年	水彩、紙		
358	大下藤次郎	藤棚と茶屋		水彩、紙		後期
359	大下藤次郎	小丹波		水彩、紙		
360	大下藤次郎	竹林の白百合	1902 (明治35) 年	水彩、紙		
361	大下藤次郎	蓮池		水彩、紙		前期
362	大下藤次郎	青梅の千ヶ瀬の庭園	1901 (明治34) 年	水彩、紙		
363	大下藤次郎	東京の庭園	1902 (明治35) 年	水彩、紙		
364	大下藤次郎	尾瀬	1908 (明治41) 年	水彩、紙	*	
特別展示						
1	小山正太郎	猿橋		鉛筆、紙		*
2	鹿子木孟郎	府中 鶏争殺	1893 (明治26) 年	鉛筆、紙		*
3	丸山晚霞	藤沢	1898 (明治31) 年	鉛筆、淡彩、紙		*
4	吉田博	石橋		鉛筆、淡彩、紙		*
5	吉田ふじを	河原と橋	1902 (明治35) 年	鉛筆、淡彩、紙		*