

映えるNIPPON 江戸～昭和 名所を描く

2021年5月22日(土) ▶ 7月11日(日) 前期 5月22日(土)～6月13日(日) 後期 6月15日(火)～7月11日(日)

府中市美術館
Fuchu Art Museum

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	法量 縦×横×厚み(cm)	所蔵先	展示期間
-----	-----	-----	-----	-------	-----------------	-----	------

0章 歌川広重の《名所江戸百景》

1	歌川広重	名所江戸百景 王子瀧の川	安政3(1856)年	紙、木版	34.2×22.4	神奈川県立歴史博物館	前期
2	歌川広重	名所江戸百景 日暮里諏訪の台	安政3(1856)年	紙、木版	34.5×23.0	神奈川県立歴史博物館	後期
3	歌川広重	名所江戸百景 浅草金龍山	安政3(1856)年	紙、木版	34.1×22.2	神奈川県立歴史博物館	前期
4	歌川広重	名所江戸百景 隅田川水神の森真崎	安政3(1856)年	紙、木版	34.4×22.5	神奈川県立歴史博物館	前期
5	歌川広重	名所江戸百景 ハツ見のはし	安政3(1856)年	紙、木版	34.0×22.4	神奈川県立歴史博物館	後期
6	歌川広重	名所江戸百景 両国橋大川ばた	安政3(1856)年	紙、木版	34.3×22.7	神奈川県立歴史博物館	前期
7	歌川広重	名所江戸百景 高輪うしまち	安政4(1857)年	紙、木版	34.0×22.6	神奈川県立歴史博物館	前期
8	歌川広重	名所江戸百景 水道橋駿河台	安政4(1857)年	紙、木版	33.8×22.0	神奈川県立歴史博物館	前期
9	歌川広重	名所江戸百景 深川洲崎十万坪	安政4(1857)年	紙、木版	33.8×22.2	神奈川県立歴史博物館	後期
10	歌川広重	名所江戸百景 上野山内月のまつ	安政4(1857)年	紙、木版	34.1×22.7	神奈川県立歴史博物館	後期
11	歌川広重	名所江戸百景 神明明神曙之景	安政4(1857)年	紙、木版	33.7×22.4	神奈川県立歴史博物館	後期
12	歌川広重	名所江戸百景 大はしあたけの夕立	安政4(1857)年	紙、木版	33.9×22.1	神奈川県立歴史博物館	後期
13	歌川広重	名所江戸百景 亀戸梅屋舗	安政4(1857)年	紙、木版	33.7×22.6	神奈川県立歴史博物館	前期
14	歌川広重	名所江戸百景 深川萬年橋	安政4(1857)年	紙、木版	33.9×22.7	神奈川県立歴史博物館	後期

1章 新たな視線、受け継がれる表現

1-1 開化絵

15	橋本貞秀	横浜本町景港崎街新廓	万延元(1860)年	紙、木版	37.0×73.7	ガスミュージアム	後期
16	歌川国輝(二代)	東都築地保互留館海岸庭前之図	明治元(1868)年	紙、木版	37.2×73.7	ガスミュージアム	前期
17	歌川国輝(二代)	第一大区従京橋新橋迄煉瓦石造 商家蕃昌貴賤藪澤盛景	明治6(1873)年	紙、木版	37.0×72.9	ガスミュージアム	前期
18	歌川広重(三代)	東京海運橋兜町為換座五階造り図	明治6(1873)年	紙、木版	35.5×72.5	ガスミュージアム	前期
19	歌川広重(三代)	東京駿河町国立銀行繁栄図	明治6(1873)年	紙、木版	36.8×71.9	ガスミュージアム	後期
20	歌川国政(四代)	東京名所 宝町三井富士遠景	明治7(1874)年	紙、木版	35.8×73.0	ガスミュージアム	後期
21	歌川芳虎	東京駿河町三ツ井正写之図	明治7(1874)年	紙、木版	35.6×73.0	ガスミュージアム	前期
22	歌川芳虎	東京名所 京橋之景	明治8(1875)年	紙、木版	36.2×72.6	ガスミュージアム	後期
23	歌川芳虎	東京海運橋第一国立銀行之全図 並二近円の市中一覽の図	明治9(1876)年	紙、木版	36.4×71.0	ガスミュージアム	後期
24	歌川国政(四代)	東京吾妻橋新築落成之図	明治20(1887)年	紙、木版	37.0×71.0	ガスミュージアム	前期

1-2 西洋画法と写真

25	ファーサリ商会	写真帖 JAPAN	明治20年代	アルバム:アルビュメン・ プリント、手彩色	29.1×36.7×5.0	東京都江戸東京博物館	
26	高橋由一	墨水桜花輝耀の景	明治7(1874)年	キャンバス、油彩	60.6×79.3	府中市美術館	
27	高橋由一	江の島図	明治9~10(1876~77)年	キャンバス、油彩	47.2×74.7	神奈川県立近代美術館	
28	高橋由一	不忍池	明治13(1880)年頃	キャンバス、油彩	67.0×97.2	愛知県美術館	
29	五百城文哉	小金井の桜	明治期	キャンバス、油彩	66.0×120.4	府中市美術館	
30	平木政次	富士	明治30(1897)年	キャンバス、油彩	44.0×67.0	静岡県立美術館	
31	五姓田義松	富士	明治38(1905)年	キャンバス、油彩	46.8×101.5	静岡県立美術館	
32	五姓田義松	旧東海道馬入茅ヶ崎間左富士山	明治期	キャンバス、油彩	25.8×45.5	府中市美術館	
33	渡辺文三郎	富士遠望	明治期	キャンバス、油彩	34.5×69.0	府中市美術館	
34	渡辺文三郎	日光神橋	明治期	紙、水彩	25.1×35.0	府中市美術館	
35	小杉未醒	日光	明治期	紙、水彩	67.2×48.8	府中市美術館	
36	YOKOTSUKA	東照宮・石鳥居と五重塔	明治期	紙、水彩	50.2×33.6	小杉放菴記念日光美術館	後期
37	河久保正名	東照宮・奥社参道	明治後期	紙、水彩	48.1×32.0	小杉放菴記念日光美術館	前期

1-3 小林清親の光線画

38	小林清親	東京新大橋雨中図	明治9(1876)年	紙、木版	21.7×33.3	ガスミュージアム	後期
39	小林清親	海運橋(第一銀行雪中)	明治9(1876)年頃	紙、木版	21.7×33.4	ガスミュージアム	前期
40	小林清親	愛宕山の図	明治11(1878)年	紙、木版	21.7×33.5	ガスミュージアム	前期
41	小林清親	滝野川池の橋	明治11(1878)年頃	紙、木版	21.6×33.2	府中市美術館	前期
42	小林清親	高輪牛町朧月景	明治12(1879)年	紙、木版	24.5×36.7	静岡県立美術館	前期
43	小林清親	本町通夜雪	明治13(1880)年	紙、木版	23.7×34.3	静岡県立美術館	後期
44	小林清親	お茶の水蛭	明治13(1880)年	紙、木版	21.6×33.0	府中市美術館	前期
45	小林清親	天王寺下衣川	明治13(1880)年	紙、木版	20.1×31.5	府中市美術館	後期
46	小林清親	大川岸一之橋遠景	明治13(1880)年	紙、木版	20.0×31.3	府中市美術館	後期
47	小林清親	神田八雲神社暁	明治13(1880)年	紙、木版	24.2×35.9	静岡県立美術館	後期
48	小林清親	千ほんくい両国橋	明治13(1880)年	紙、木版	20.2×31.5	ガスミュージアム	前期
49	小林清親	柳原夜雨	明治13(1880)年	紙、木版	20.4×31.5	府中市美術館	前期

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	法量 縦×横×厚み (cm)	所蔵先	展示期間
50	小林清親	駿河町雪	明治 13 (1880) 年	紙、木版	20.1×31.2	府中市美術館	後期
51	小林清親	梅若神社	明治 13~14(1880~81)年	紙、木版	20.5×31.7	ガスマuseum	後期
52	小林清親	日本橋夜	明治 14 (1881) 年	紙、木版	24.1×33.7	静岡県立美術館	後期
53	小林清親	新橋ステーション	明治 14 (1881) 年頃	紙、木版	20.5×31.3	ガスマuseum	前期

2章 名所を描く、名所を伝える

2-1 川瀬巴水の新版画

54	川瀬巴水	東京十二題 深川上の橋	大正 9 (1920) 年	紙、木版	24.2×36.3	東京都江戸東京博物館	後期
55	川瀬巴水	東京十二ヶ月 谷中の夕映	大正 10 (1921) 年	紙、木版	26.0×25.8	東京都江戸東京博物館	前期
56	川瀬巴水	天草より見たる温泉ヶ嶽	大正 11 (1922) 年	紙、木版	28.1×20.1	東京都江戸東京博物館	前期
57	川瀬巴水	東京二十景 芝増上寺	大正 14 (1925) 年	紙、木版	36.2×24.0	大田区立郷土博物館	後期
58	川瀬巴水	東京二十景 池上市之倉 (夕陽)	昭和 3 (1928) 年	紙、木版	23.9×36.2	大田区立郷土博物館	後期
59	川瀬巴水	東京二十景 馬込の月	昭和 5 (1930) 年	紙、木版	36.5×24.2	大田区立郷土博物館	前期
60	川瀬巴水	目黒不動堂	昭和 6 (1931) 年	紙、木版	36.4×24.0	東京都江戸東京博物館	後期
61	川瀬巴水	清洲橋	昭和 6 (1931) 年	紙、木版	24.2×36.5	大田区立郷土博物館	前期
62	川瀬巴水	春の雪 (京都清水)	昭和 7 (1932) 年	紙、木版	36.3×24.0	愛知県美術館	前期
63	川瀬巴水	The Miyajima Shrine in Snow	昭和 7 (1932) 年	紙、木版	24.2×36.5	大田区立郷土博物館	前期
64	川瀬巴水	小金井の夜桜	昭和 10 (1935) 年	紙、木版	31.1×25.5	東京都江戸東京博物館	後期
65	川瀬巴水	西伊豆 木負	昭和 12 (1937) 年	紙、木版	39.3×28.4	大田区立郷土博物館	前期
66	川瀬巴水	東海道風景選集 田子の浦の夕	昭和 15 (1940) 年	紙、木版	36.4×24.0	愛知県美術館	後期
67	川瀬巴水	東海道風景選集 日本橋 (夜明)	昭和 15 (1940) 年	紙、木版	36.5×24.1	大田区立郷土博物館	後期
68	川瀬巴水	宮島の月夜	昭和 22 (1947) 年	紙、木版	36.0×24.0	愛知県美術館	後期
69	川瀬巴水	京都大原三千院	昭和 24 (1949) 年	紙、木版	36.6×24.0	愛知県美術館	前期
70	川瀬巴水	塩原猿岩	昭和 24 (1949) 年	紙、木版	36.5×24.2	愛知県美術館	前期
71	川瀬巴水	時雨のあと (京都南禅寺)	昭和 26 (1951) 年	紙、木版	36.6×24.1	愛知県美術館	後期

2-2 国立公園の絵画

72	画：杉浦非水 制作・発行：国立公園協会、三越	国立公園展覧会	昭和 4 (1929) 年	印刷 (ポスター)	75.6×51.8	日本交通協会	
73	中根寛	サロベツ原野より利尻礼文を望む	昭和 52 (1977) 年	キャンバス、油彩	65.2×80.3	小杉放菴記念日光美術館	
74	辻永	双湖台より見たるペンケ・パンケ	昭和 7 (1932) 年	キャンバス、油彩	60.6×80.3	小杉放菴記念日光美術館	
75	大野隆徳	奥入瀬溪流の秋	昭和 7 (1932) 年頃	キャンバス、油彩	65.2×80.3	小杉放菴記念日光美術館	
76	三栖右嗣	小笠原父島から南島・母島を望む	昭和 52 (1977) 年	キャンバス、油彩	65.2×80.3	小杉放菴記念日光美術館	
77	中澤弘光	上高地大正池	昭和 7 (1932) 年	キャンバス、油彩	60.6×80.3	小杉放菴記念日光美術館	
78	奥瀬英三	瀬八丁	昭和 10 (1935) 年頃	キャンバス、油彩	65.2×80.3	小杉放菴記念日光美術館	
79	刑部人	鳥取砂丘	昭和 45 (1970) 年	キャンバス、油彩	65.2×80.3	小杉放菴記念日光美術館	
80	岡田又三郎	足摺岬	昭和 50 (1975) 年	キャンバス、油彩	60.6×80.3	小杉放菴記念日光美術館	
81	黒田重太郎	九十九島	昭和 31 (1956) 年	キャンバス、油彩	65.2×80.3	小杉放菴記念日光美術館	
82	山本貞	仲間川原生林	昭和 52 (1977) 年	キャンバス、油彩	80.3×65.2	小杉放菴記念日光美術館	

3-3 観光宣伝グラフィック

83	画：吉田初三郎 制作・発行：妹尾含翠堂	箱根名所図絵	大正 6~7 (1917~18)年頃	印刷 (パンフレット)	19.0×106.7	神奈川県立歴史博物館	
84-1	画：吉田初三郎 制作・発行：鉄道省	鉄道旅行案内	大正 13 (1924) 年	印刷 (書籍)	10.9×19.7	個人蔵	
84-2	画：吉田初三郎 制作・発行：鉄道省	鉄道旅行案内	大正 13 (1924) 年	印刷 (書籍)	11.0×20.0	東京都江戸東京博物館	
84-3	画：吉田初三郎 制作・発行：鉄道省	鉄道旅行案内	大正 14 (1925) 年	印刷 (書籍)	11.0×20.0	東京都江戸東京博物館	
85	画：吉田初三郎 制作・発行：大阪毎日新聞社	日本鳥瞰近畿東海大図絵	昭和 2 (1927) 年	印刷 (パンフレット)	27.5×107.0	東京都江戸東京博物館	
86	吉田初三郎	神奈川県鳥瞰図	昭和 7 (1932) 年	絹本彩色	83.4×415.9	神奈川県立歴史博物館	
87	画：吉田初三郎 制作・発行：神奈川県観光連合会	神奈川県観光図絵	昭和 9 (1934) 年	印刷 (パンフレット)	17.7×100.0	神奈川県立歴史博物館	
88	画：金子常光 制作・発行：横浜市中興会	伸び行く大横浜	昭和 8 (1933) 年	印刷 (パンフレット)	16.8×77.8	神奈川県立歴史博物館	
89	画：吉田初三郎 制作・発行：川崎市役所	川崎市 (絵葉書)	不詳	印刷 (絵葉書)	各 8.1×14.2 (5点組)	神奈川県立歴史博物館	
90	画：不詳 制作・発行：鉄道省	富士裾野めぐり	大正 14 (1925) 年	印刷 (ポスター)	74.5×51.7	日本交通協会	
91	画：不詳 制作・発行：鉄道省	房総めぐり	大正 14 (1925) 年頃	印刷 (ポスター)	58.3×88.7	日本交通協会	
92	画：藤澤龍雄 制作・発行：秩父鉄道株式会社、東京鉄道局	春の長瀬	大正 14 (1925) 年頃	印刷 (ポスター)	75.3×53.2	日本交通協会	

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	法量 縦×横×厚み (cm)	所蔵先	展示期間
93	画：不詳 制作・発行：不詳	温泉郷 上州吾妻	大正 14～昭和 6 (1925～31) 年頃	印刷 (ポスター)	88.4×59.5	日本交通協会	
94	画：吉田初三郎 制作・発行：小田原急行鉄 道株式会社	小田原急行電車開通記念	昭和 2 (1927) 年	印刷 (ポスター)	63.8×93.6	東京都江戸東京博物館	
95	画：吉野二郎 制作・発行：成田町、成田 鉄道会社、東京鉄道局	三里塚の桜と成田山詣	昭和 3 (1928) 年	印刷 (ポスター)	68.5×53.3	日本交通協会	
96	画：廣瀬貫川 制作・発行：箱根振興会、 箱根温泉旅館組合、富士屋 自動車株式会社、箱根遊船 株式会社、小田原電鉄電車 部・自動車部、東京鉄道局	真紅の箱根へ…	大正後期～昭和初期	印刷 (ポスター)	76.1×52.0	日本交通協会	
97	画：窠本一洋 制作・発行：京都市観光課	京都へ	昭和 8～9 (1933～34) 年	印刷 (ポスター)	106.4×75.5	日本交通協会	
98	画：不詳 制作・発行：仙台鉄道局	新緑の十和田	昭和前期	印刷 (ポスター)	89.7×61.3	東京都江戸東京博物館	

3章 風景へのまなざし、画家たちのまなざし

3-1 富士と和田英作

99	和田英作	富士	明治 32 (1899) 年	キャンバス、油彩	39.3×51.6	府中市美術館
100	和田英作	富士	明治 42 (1909) 年	キャンバス、油彩	53.3×72.9	三重県立美術館
101	和田英作	富士	大正 7 (1918) 年頃	キャンバス、油彩	79.0×98.8	河口湖美術館
102	和田英作	三保富士	昭和 28 (1953) 年	キャンバス、油彩	65.2×80.3	小杉放菴記念日光美術館

3-2 民家と向井潤吉

103	向井潤吉	春陽富士	昭和 40 (1965) 年	キャンバス、油彩	45.5×53.0	個人蔵 (世田谷美術館寄託)
104	向井潤吉	聚落	昭和 41 (1966) 年	キャンバス、油彩	91.0×116.5	世田谷美術館
105	向井潤吉	草原六月	昭和 42 (1967) 年	キャンバス、油彩	80.4×100.0	世田谷美術館
106	向井潤吉	秋風の中の水車	昭和 44 (1969) 年	キャンバス、油彩	45.5×53.0	世田谷美術館
107	向井潤吉	六月の田園	昭和 46 (1971) 年	キャンバス、油彩	80.5×100.0	世田谷美術館

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	法量 縦×横×厚み (cm)	所蔵先	展示期間
108	向井潤吉	微雨	昭和 49 (1974) 年	キャンバス、油彩	100.4×80.5	世田谷美術館	
109	向井潤吉	爽緑の丘	昭和 51 (1976) 年	キャンバス、油彩	45.5×53.0	世田谷美術館	
110	向井潤吉	遅れる春の丘より	昭和 61 (1986) 年	キャンバス、油彩	89.5×130.3	世田谷美術館	

参考図版一覧

参考1	ライムント・フォン・シュ ティルフリート	『明治初期日本風俗写真帳』より	明治期 (1880 年代)	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色	11.5×17.5	横浜美術館	
参考2	撮影者不詳	『横浜写真アルバム』より 「題名不詳 (江ノ島)」	明治期 (1880 年代)	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色	18.9×23.9	横浜美術館 (梶川憲雄氏寄贈)	
参考3	撮影者不詳	『横浜写真アルバム』より 「蓮の池、不忍、東京」	明治期 (1880 年代)	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色	20.7×27.1	横浜美術館 (梶川憲雄氏寄贈)	
参考4	小川一真	『The Hanami』より 「小金井橋を望む」	明治 30 (1897) 年頃	印刷 (書籍)	(原板寸法不明)	小金井市教育委員会	
参考5	玉村康三郎 (推定)	「富士山、東海道より」	明治期 (1880 年代)	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色	19.2×25.0	横浜美術館 (梶川憲雄氏寄贈)	
参考6	撮影者不詳	『横浜写真アルバム』より 「題名不詳 (大谷川の神橋、日光)」	明治期 (1880 年代)	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色	19.4×24.8	横浜美術館 (梶川憲雄氏寄贈)	
参考7	撮影者不詳	『横浜写真アルバム』より 「陽明門、日光」	明治期 (1880 年代)	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色	19.3×24.8	横浜美術館 (梶川憲雄氏寄贈)	
参考8	撮影者不詳	「仏塔と石の鳥居、日光」	明治期 (1880 年代)	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色	24.9×19.3	横浜美術館 (梶川憲雄氏寄贈)	後期
参考9	撮影者不詳	『横浜写真アルバム』より 「石段、日光」	明治期 (1880 年代)	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色	20.6×27.0	横浜美術館 (梶川憲雄氏寄贈)	前期

* 展示期間の記載がないものは通期展示です。 * 都合により予定が変更になる場合があります。