

2016	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5
常設展 Permanent Exhibition Galleries	3/12〔土〕▶5/8〔日〕 明治・大正・昭和の洋画			5/21〔土〕▶7/3〔日〕 描かれた水辺の景 (協同 東京都水道局)			7/16〔土〕▶9/11〔日〕 特集:燃える東京・多摩一画家・新海覚雄			10/1〔土〕▶12/11〔日〕 ※大型展開催のため、常設展は牛島憲之記念館内のみの展示となります。			12/23〔全・祝〕▶2017/2/26〔日〕 戦後の美術		
牛島憲之記念館 USHIJIMA Noriyuki Memorial Museum	初期から晩年まで			描かれた水辺の景			牛島憲之の写生旅行			牛島憲之と須田寿			牛島憲之と立軌会		

企画展 Special Exhibition Galleries	ファンタスティック 江戸絵画の夢と空想			麗 ^{****} き故郷「台湾」に捧ぐー立石鉄臣展			とことん!夏のびじゅつ(じ)かん			生誕130年記念 藤田嗣治展 一東と西を結ぶ絵画ー			ガラス絵 幻惑の200年史		
--	---------------------	--	--	------------------------------------	--	--	------------------	--	--	---------------------------	--	--	---------------	--	--

5/21〔土〕▶7/3〔日〕

麗^{みよさと}き故郷「台湾」に捧ぐー

立石鉄臣展

台湾に生まれた立石鉄臣(1905-1980) は、日本で岸田劉生、梅原龍三郎に学び、再び日本統治時代の台湾に渡り11年間活躍。戦後は日本へ引き揚げ、昆虫観察で培った科学的な眼と台湾で得た心の温もりを融和させました。その超現実的世界には、立石の忘れ得ぬふるさと、うるわしき「台湾」への思いが込められています。台湾で著名な、多摩ゆかりの画家をご紹介します。

Dedication to the Beautiful Home “Taiwan” TATEISHI Tetsuomi Exhibition

A Taiwan-born artist TATEISHI Tetsuomi (1905-1980) studied under KISHIDA Ryusei and UMEHARA Ryuzaburo in Japan. Following this, he returned to Taiwan when it was under Japanese rule, and worked actively there for 11 years. After the war, he was repatriated to Japan and blended his scientific vision, which was cultivated through insect observation, and the warmth of heart he developed whilst in Taiwan. His adoration for his unforgettable home, beautiful “Taiwan”, can be seen in his surreal world. This exhibition will introduce this artist, who is well-known in Taiwan and has a connection with the Tama area.



立石鉄臣《昆虫図》1974年頃 個人蔵
TATEISHI Tetsuomi, *Insects*, C.1974, private collection

4/23〔土〕▶7/3〔日〕

西本良太

家具製作の技法を用いて、木、プラスチックを素材に、身近な道具や食品をつくり出します。日常のものがたが、生き生きとして見えてきます。

NISHIMOTO Ryota

Utilizing the techniques of furniture production, NISHIMOTO creates objects like tools and food familiar to us from wood or plastic as raw materials. These daily objects will begin to vibrate with new life.



《アイスキャンディー》2014年
Icecandy, 2014



清水登之《チャイルド洋食店》1924年 当館蔵
SHIMIZU Toshi, *Childs Diner*, 1924, Fuchu Art Museum

7/16〔土〕▶9/11〔日〕

とことん!夏のびじゅつ(じ)かん

植物の観察、全集の読破など、長い夏休みは、ひとつのことにじっくり取り組みことのできるチャンスです。[とことん!夏のびじゅつ(じ)かん]は、とことん作品を見たり、知ったり、はたまた作ったりできる、展覧会。涼しい美術館で、じっくり、ゆっくり、新しい発見や熱中に出会ってください。

Find Your Favorite Time/Things at Summer Museum

The long summer holiday offers us a chance to sit and focus on one thing such as observing nature, reading though the complete works of favorite authors, and so on. "Find Your Favorite Time/Things at Summer Museum" is an exhibition where visitors can view the works on display, learn about them, and also create their own pieces. Please come along and make new discoveries, growing more enthusiastic at your own pace, to the extent you want, in our cool art museum.

10/1〔土〕▶12/11〔日〕

生誕130年記念 藤田嗣治展 一東と西を結ぶ絵画ー

藤田嗣治(1886-1968)は、日本と西洋の芸術的な交流を体現したような画家です。26歳でパリへ渡り、日本的で繊細な表現と西洋の伝統を見事に融合した作品によって、一躍時代の寵児となりました。一方で、二つの文化に引き裂かれるような苦しみも味わいます。羨望と嫉妬の入り交じった日本の画壇の反応や、戦争画の責任問題は、東西で活躍した彼だからこそこのものと言えるでしょう。国内外の優品により東西の間に花開いた藤田の芸術の全貌を紹介します。通常よりも会場規模を拡大して、大作を含む約110点をご覧くださいます。

130th Anniversary LEONARD FOUJITA Art bridging the East and the West

LEONARD Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) can be described as a painter who embodied the artistic exchange between Japan and the West. He moved to Paris when he was 26 years old and became a hero of the time due to his work, which wonderfully integrated the delicate expressions of Japanese art with Western tradition of the fine arts. On the other hand, he also had painful experiences in which he felt as if he was torn by two different cultures. It is precisely because he worked actively in both the East and the West that he received mixed responses with envy and jealousy from the Japanese artists' circle and was criticized because of his responsibility for war paintings. This exhibition will display the full range of Foujita' s art, which flourished between the East and the West due to his excellent works both in and outside of Japan. For this exhibition, the exhibit space will be expanded beyond its normal dimensions to display approximately 110 works, including his masterpieces.



藤田嗣治《自画像》1929年 東京国立近代美術館蔵
Léonard Tsuguharu FOUJITA, *Self Portrait*, 1929, The National Museum of Modern Art, Tokyo
© Fondation Foujita / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2015 E1959

7/16〔土〕▶10/30〔日〕

谷山恭子

人が生きていることの証、土地や家族の記憶の形を、インスタレーション、プロジェクト、パブリックアートなどさまざまな手法で表現する美術家です。

TANIYAMA Kyoko

TANIYAMA is an artist who expresses the proof that a person is alive and the form of memories about family and the land, using various methods such as installation, projection, and public art.



《Lat/Long Project》2012年
Lat/Long Project, 2012

11/12〔土〕▶2017/2/26〔日〕

風間サチコ

民衆的な伝統をもつ木版画の技法を用いながら、現代社会に対する深い洞察を込めた、空想的でアイロニカルな独自のイメージ世界を表現します。

KAZAMA Sachiko

KAZAMA utilizes woodcutting techniques, which have a folk tradition, to express her imaginative, ironic and unique world of images, containing her deep insight towards modern society.



《平成博2010(ふるさと創生館)》2010年
Home Town Revitalization Pavilion from the series "HEISEI EXPO 2010", 2010



小出楯重《裸女》1928年 浜松市美術館蔵
KOIDE Narashige, *Nude*,1928, Hamamatsu Municipal Museum of Art

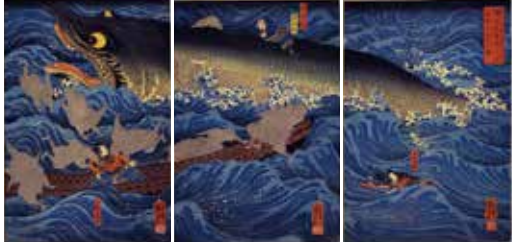
3/11〔土〕▶5/7〔日〕

歌川国芳 21世紀の絵画力

明治時代以降、歌川国芳は必ずしも高く評価されませんでした。古美術然とした情緒に乏しいことも一因かもしれません。しかし今、浮世絵ファンから古美術に日頃関心のない人まで、多くの人たちが国芳の作品に注目しています。そこには、現代のイラストレーションやマンガを楽しむのにも似た感覚があるようです。迫力ある武者絵や味わい深い猫の絵、幅広いレパートリーに腕をふるった国芳の「絵画力」を、現代に問う展覧会です。

UTAGAWA Kuniyoshi - The Power of the Paintings for 21st Century

Since the Meiji Era, UTAGAWA Kuniyoshi has not always been highly regarded. The no-antique-like appearance with limited emotional expression might have been one of the reasons for this. Currently, however, many people including Ukiyo-e fans and those who do not usually have an interest in antiques have started to pay attention to Kuniyoshi' s works. It appears that this phenomenon of re-evaluating his work involves a sense, which is similar to enjoying contemporary illustrations and comics. This exposition will rise a questions for us how amazing the “Power of the Paintings” of Kuniyoshi, who painted in a wide range of repertory such as from powerful warriors to cats filled with deep charm.



歌川国芳 讃岐院眷属をして為朝をすくふ図 江戸時代後期(19世紀前半)
UTAGAWA Kuniyoshi, *Tametomo Rescued by Tengu Sent by Sanuki-in*, The Late Edo Period (the first half of the 19th century)

3/11〔土〕▶4/10〔日〕予定

公開制作アーカイブ

これまでの公開制作の活動記録を整理公開します。

Open Studio Archives

Recordings of Open Studio Activities up to now will be presented.

その他のプログラム ※詳しくはホームページやチラシをご覧ください。

- ◎ 講演会 企画展に関連した講演会、公開制作のアーティストトークなどを行います。
- ◎ ワークショップ ささまざまなワークショップを開催します。特に、夏休みには子ども向けが充実。
- ◎ アートスタジオ 土曜日を中心に開催するワークショップ。第1土曜日は幼児から参加できるオープンプログラム、最終土曜日は鑑賞を通して理論を学ぶトークプログラムです。

Other Programs

- ◎ Lecture ◎ Workshop
- ◎ Art Studio Art Studio is a workshop which takes place regularly on Saturday afternoons.