

府中市の文化・芸術に関する市民調査 結果報告書

令和7年2月10日

府中市

目 次

I. 調査概要	1
1. 目的	1
2. 調査方法	1
3. 調査期間	1
4. 調査対象	1
5. 調査項目	2
6. 回収結果	2
7. 集計方法	2
II. 調査結果	3
1. 基本属性	3
2. 文化財や伝統文化について.....	9
3. 文化・芸術に関する活動について.....	18
4. 文化施設の利用について.....	49
5. 文化・芸術に関する情報について.....	59
6. 府中市の文化・芸術についてのお考えについて.....	69
7. 府中市の子どもの文化・芸術について.....	84
8. 共生社会について.....	88
9. 自由回答	91

I. 調査概要

1. 目的

- ・府中市では、「人とコミュニティをはぐくむ文化のまち」を基本理念とした「府中市文化芸術推進計画」を平成30年度に策定し、文化振興に関する様々な施策を推進してきました。令和7年度に計画期間が終了となることから、国及び都の上位計画や市の総合計画をはじめとする関係計画との整合を図るとともに、本アンケート調査を通じて、市民の文化振興に関する意向の現状を調査・分析し、第2期文化芸術推進計画策定の基礎資料としてまとめます。

2. 調査方法

- ・無記名式アンケート紙媒体及びWeb（URL・二次元コード） ※下記①②の内容で実施しました。
 - ①郵送配布—郵送回収
 - ②郵送配付—ウェブ回収（Webはマクロミル社/Questantを使用）

3. 調査期間

- ・令和6年12月2日～12月23日の約3週間

4. 調査対象

- ・18歳以上の府中市市民（住民基本台帳/令和6年11月25日時点）から無作為抽出した3,000人を対象としました。

5. 調査項目

項目	設問
基本属性	○性別 ○年齢 ○居住地 ○居住年数 ○通勤・通学の場所 ○職業 ○18歳未満の子どもの有無 ○幸福度（幸福度・健康状態・社会とのつながり）
文化財・ 伝統文化	○文化財等への親しみの有無 ○指定文化財の認知度 ○伝統文化等に関心を持つための取組み
文化・芸術活動	○鑑賞経験の有無 ○鑑賞した分野 ○鑑賞した場所 ○鑑賞しなかった理由 ○活動経験の有無・分野（仕事としての活動） ○文化・芸術活動を行う環境の満足度 ○文化活動を行わなかった理由 ○今後参加したい活動
文化施設の利用	○文化施設等の利用の有無 ○利用目的
文化・芸術の情報	○情報入手先 ○情報提供の満足度 ○欲しい情報の内容
文化・芸術の考え	○文化・芸術は大切か ○府中市は文化的なまちか（思う・思わない理由） ○府中の文化的シンボル ○「府中市文化芸術推進計画」の認知度 ○府中市内の文化芸術の取組への満足度・重要度
子どもの文化・芸術	○子どもの鑑賞・活動に必要な環境 ○子どもが文化芸術に親しむ要素
共生社会	○誰もが芸術・文化を体験するために重要なこと
自由回答	○自由回答

6. 回収結果

配布数	回収数	有効回収率
3,000 件	1,117 件	37.2%

7. 集計方法

・単純集計（前回調査との比較分析）、及びクロス集計を実施します。

（クロス集計項目）

- ・性別
- ・年齢
- ・居住地域
- ・職業
- ・18歳未満の子どもの有無
- ・活動状況
- ・鑑賞状況

※前回調査との比較は、±5ポイント以上について言及しています。

※クロス集計は、全体と比較して±10ポイントより大きい場合に言及しています。

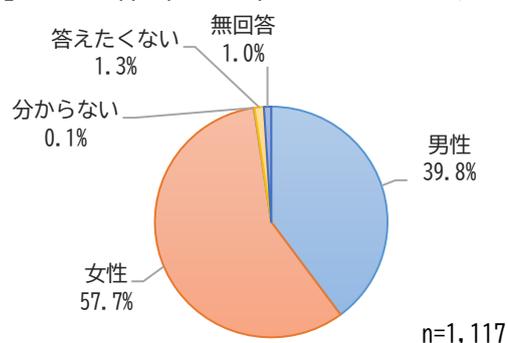
II. 調査結果

1. 基本属性

(1) 性別

- 「女性」が645件(57.7%)で最も多い。続いて「男性」が445件(39.8%)となっている。

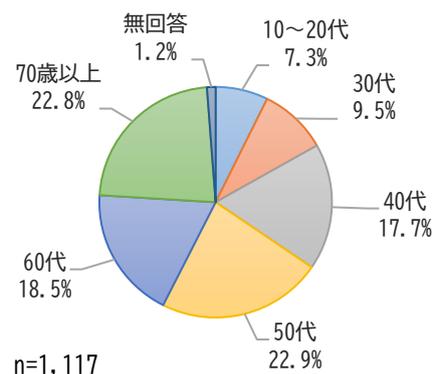
No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	男性	445	39.8	39.9
2	女性	645	57.7	59.7
3	分からない	1	0.1	-
4	答えたくない	15	1.3	-
	無回答	11	1.0	0.4
	回答者数	1,117	100	100



(2) 年齢

- 「50代」が256件(22.9%)で最も多い。続いて「70歳以上」が255件(22.8%)、「60代」が207件(18.5%)となっている。
- 前回調査と比べて、「30代」が6.5ポイント減少し、「70歳以上」が6.0ポイント増加している。

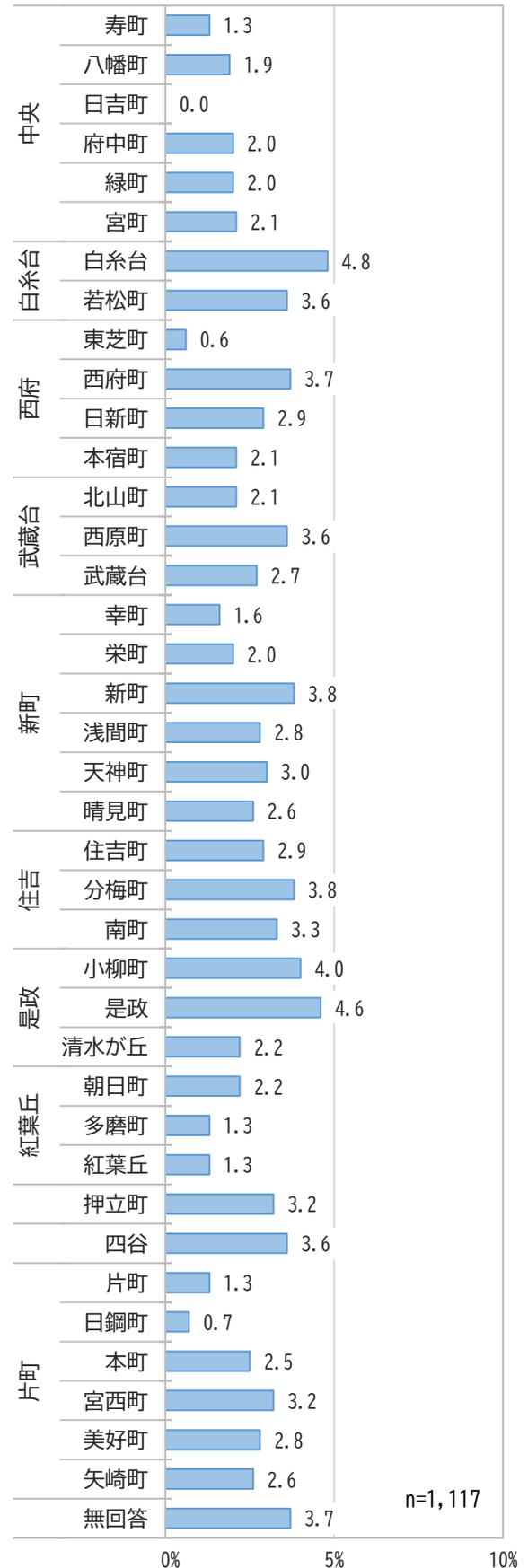
No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	10~20代	82	7.3	8.8
2	30代	106	9.5	16.0(↓)
3	40代	198	17.7	21.7
4	50代	256	22.9	18.3
5	60代	207	18.5	18.1
6	70歳以上	255	22.8	16.8(↑)
	無回答	13	1.2	0.3
	回答者数	1,117	100	100



(3) 居住地

- 「白糸台」が54件（4.8%）で最も多い。続いて「是政」が51件（4.6%）となっている。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%
1	寿町	14	1.3
2	八幡町	21	1.9
3	日吉町	0	0.0
4	府中町	22	2.0
5	緑町	22	2.0
6	宮町	23	2.1
7	白糸台	54	4.8
8	若松町	40	3.6
9	東芝町	7	0.6
10	西府町	41	3.7
11	日新町	32	2.9
12	本宿町	24	2.1
13	北山町	23	2.1
14	西原町	40	3.6
15	武蔵台	30	2.7
16	幸町	18	1.6
17	栄町	22	2.0
18	新町	42	3.8
19	浅間町	31	2.8
20	天神町	33	3.0
21	晴見町	29	2.6
22	住吉町	32	2.9
23	分梅町	42	3.8
24	南町	37	3.3
25	小柳町	45	4.0
26	是政	51	4.6
27	清水が丘	25	2.2
28	朝日町	25	2.2
29	多磨町	14	1.3
30	紅葉丘	15	1.3
31	押立町	36	3.2
32	四谷	40	3.6
33	片町	14	1.3
34	日鋼町	8	0.7
35	本町	28	2.5
36	宮西町	36	3.2
37	美好町	31	2.8
38	矢崎町	29	2.6
	無回答	41	3.7
	回答者数	1117	100



(4) 居住地（文化センター圏域）

- 「新町（浅間町、天神町、新町、幸町、晴見町、栄町）」が175件（15.7%）で最も多い。続いて「片町（矢崎町、本町、片町、宮西町、日鋼町、美好町）」が146件（13.1%）、「是政（小柳町、清水が丘、是政）」が121件（10.8%）となっている。
- 前回調査と比べて、「中央」では6.7ポイント減少している。

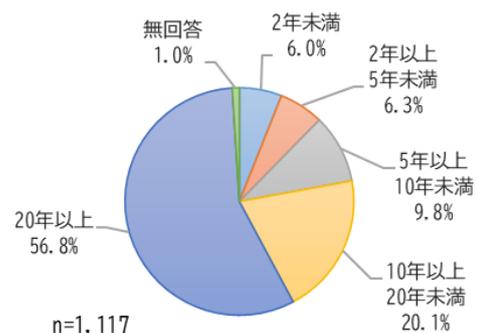
No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	中央 (府中町、緑町、宮町、八幡町、日吉町、寿町)	102	9.1	15.8(↓)
2	白糸台 (白糸台、若松町)	94	8.4	10.1
3	西府 (東芝町、本宿町、日新町、西府町)	104	9.3	7.1
4	武蔵台 (武蔵台、北山町、西原町)	93	8.3	5.2
5	新町 (浅間町、天神町、新町、幸町、晴見町、栄町)	175	15.7	11.3
6	住吉 (南町、分梅町、住吉町)	111	9.9	10.6
7	是政 (小柳町、清水が丘、是政)	121	10.8	10.2
8	紅葉丘 (多磨町、朝日町、紅葉丘)	54	4.8	7.2
9	押立 (押立町)	36	3.2	4.0
10	四谷	40	3.6	5.2
11	片町 (矢崎町、本町、片町、宮西町、日鋼町、美好町)	146	13.1	11.1
	無回答	41	3.7	2.1
	回答者数	1117	100	100



(5) 居住年数

- 「20年以上」が635件（56.8%）で最も多い。続いて「10年以上20年未満」が225件（20.1%）、「5年以上10年未満」が109件（9.8%）となっている。
- 前回調査と比べて、「20年以上」が7.5ポイント増加している。

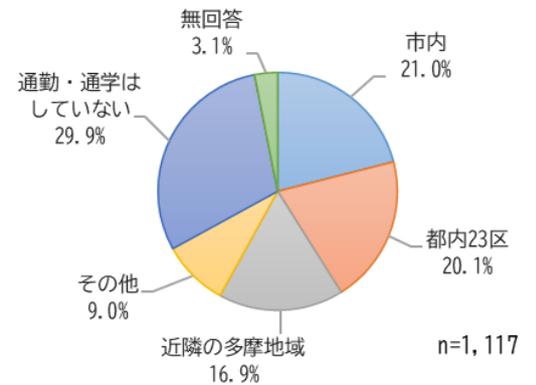
No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	2年未満	67	6.0	17.1
2	2年以上5年未満	70	6.3	
3	5年以上10年未満	109	9.8	11.0
4	10年以上20年未満	225	20.1	22.1
5	20年以上	635	56.8	49.3
	無回答	11	1.0	0.5
	回答者数	1,117	100	100



(6) 通勤・通学の場所

- 「通勤・通学はしていない」が334件(29.9%)で最も多い。続いて「市内」が235件(21%)、「都内23区」が224件(20.1%)となっている。

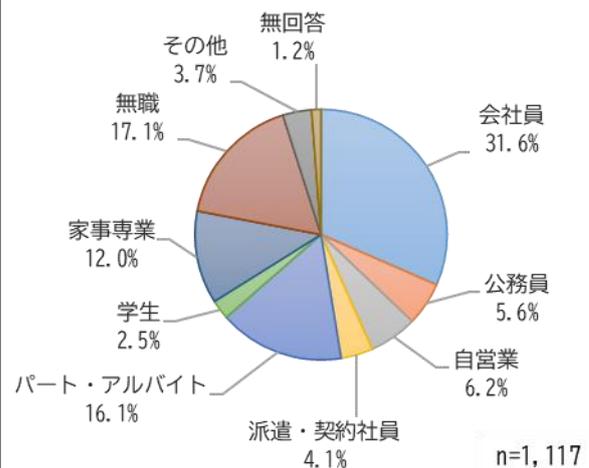
No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	市内	235	21.0	22.4
2	都内23区	224	20.1	20.5
3	近隣の多摩地域 (八王子、立川、武蔵野、三鷹、調布、小金井、 多摩、日野、国立、稲城、国分寺)	189	16.9	15.5
4	その他	100	9.0	6.8
5	通勤・通学はしていない	334	29.9	32.7
	無回答	35	3.1	2.1
	回答者数	1,117	100	100



(7) 職業

- 「会社員」が353件(31.6%)で最も多い。続いて「無職」が191件(17.1%)、「パート・アルバイト」が180件(16.1%)となっている。

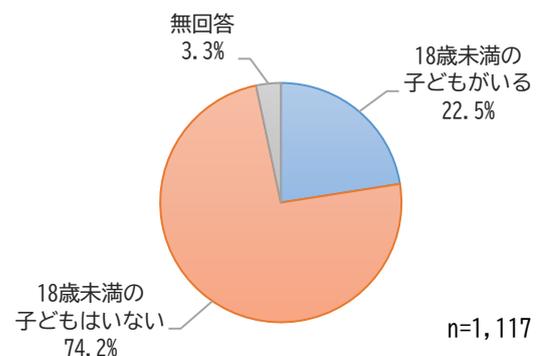
No.	カテゴリ	件数	(全体)%
1	会社員	353	31.6
2	公務員	62	5.6
3	自営業	69	6.2
4	派遣・契約社員	46	4.1
5	パート・アルバイト	180	16.1
6	学生	28	2.5
7	家事専業	134	12.0
8	無職	191	17.1
9	その他	41	3.7
	無回答	13	1.2
	回答者数	1,117	100



(8) 18歳未満の子どもの有無

- 「18歳未満の子どもはいない」が829件(74.2%)で最も多い。続いて「18歳未満の子どもがいる」が251件(22.5%)、「無回答」が37件(3.3%)となっている。

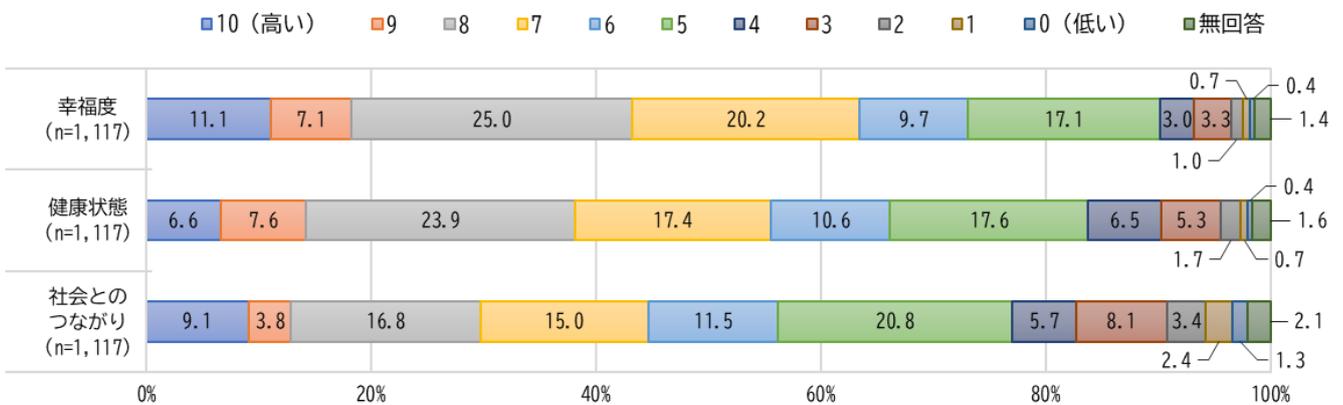
No.	カテゴリ	件数	(全体)%
1	18歳未満の子どもがいる	251	22.5
2	18歳未満の子どもはいない	829	74.2
	無回答	37	3.3
	回答者数	1,117	100



(9) 良好度合

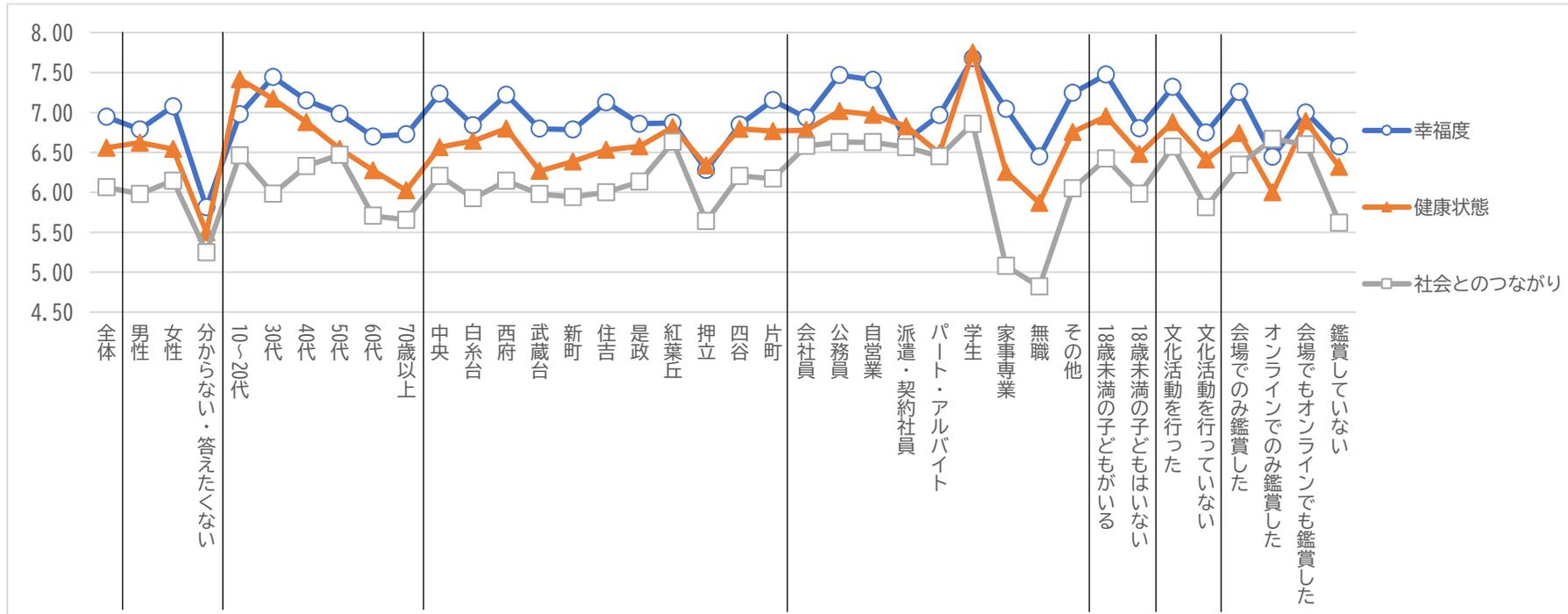
- 幸福度は、「8」が 279 件 (25%) で最も多い。続いて「7」が 226 件 (20.2%)、「5」が 191 件 (17.1%) となっている。
- 健康状態は、「8」が 267 件 (23.9%) で最も多い。続いて「5」が 197 件 (17.6%)、「7」が 194 件 (17.4%) となっている。
- 社会とのつながりは、「5」が 232 件 (20.8%) で最も多い。続いて「8」が 188 件 (16.8%)、「7」が 168 件 (15%) となっている。

	上段:度数 下段: %	合計	高い											低い		無回答
			10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0			
1	幸福度	1,117 100.0	124 11.1	79 7.1	279 25.0	226 20.2	108 9.7	191 17.1	34 3.0	37 3.3	11 1.0	8 0.7	4 0.4	16 1.4		
2	健康状態	1,117 100.0	74 6.6	85 7.6	267 23.9	194 17.4	118 10.6	197 17.6	73 6.5	59 5.3	19 1.7	8 0.7	5 0.4	18 1.6		
3	社会との つながり	1,117 100.0	102 9.1	42 3.8	188 16.8	168 15.0	128 11.5	232 20.8	64 5.7	90 8.1	38 3.4	27 2.4	15 1.3	23 2.1		



■幸福度・健康状態・社会とのつながりの良好度合（加重平均）

- 10点～0点までを加重平均した（無回答を除く）。
- 活動状況について「文化活動を行った」では、幸福度 7.32 点、健康状態 6.88 点、社会とのつながり 6.57 点となっており、「文化活動を行っていない」と比べていずれも高い。
- 鑑賞状況について「会場でのみ鑑賞した」では、幸福度 7.26 点、健康状態 6.74 点、社会とのつながり 6.35 点、「会場でもオンラインでも鑑賞した」では、幸福度 7.00 点、健康状態 6.89 点、社会とのつながり 6.60 点となっており、「鑑賞していない」と比べていずれも高い。
- 年齢では「60代」・「70歳以上」、職業では「家事専業」・「無職」について、幸福度・健康状態・社会とのつながりの良好度合が低くなっている。

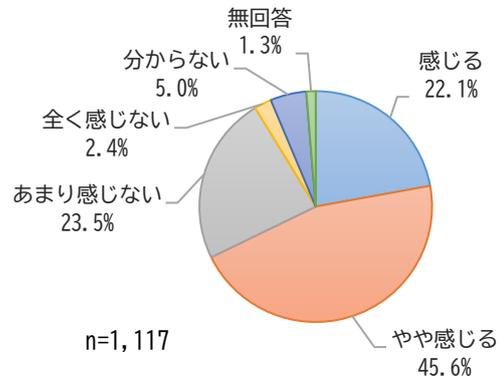


2. 文化財や伝統文化について

(1) 市の文化財や伝統文化に親しみを感ずるか

- 「やや感じる」が509件(45.6%)で最も多い。続いて「あまり感じない」が263件(23.5%)、「感じる」が247件(22.1%)となっている。
- 前回調査と比べて、「感じる」が9.9ポイント減少し、「あまり感じない」が6.6ポイント増加している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	感じる	247	22.1	32.0(↘)
2	やや感じる	509	45.6	41.1
3	あまり感じない	263	23.5	16.9(↗)
4	全く感じない	27	2.4	3.5
5	分からない	56	5.0	4.9
	無回答	15	1.3	1.6
	回答者数	1,117	100	100



■居住地域別

- 中央では、「感じる」が全体と比べて13.2ポイント高い。

上段:度数 下段:%		合計	感じる	やや感じる	あまり感じない	全く感じない	分からない	無回答
全体		1117 100.0	247 22.1	509 45.6	263 23.5	27 2.4	56 5.0	15 1.3
居住地域	中央	102 100.0	36 35.3	45 44.1	14 13.7	1 1.0	5 4.9	1 1.0
	白糸台	94 100.0	15 16.0	43 45.7	29 30.9	1 1.1	6 6.4	-
	西府	104 100.0	25 24.0	48 46.2	25 24.0	1 1.0	5 4.8	-
	武蔵台	93 100.0	18 19.4	38 40.9	31 33.3	2 2.2	4 4.3	-
	新町	175 100.0	46 26.3	69 39.4	43 24.6	5 2.9	10 5.7	2 1.1
	住吉	111 100.0	22 19.8	61 55.0	21 18.9	-	7 6.3	-
	是政	121 100.0	28 23.1	58 47.9	28 23.1	3 2.5	4 3.3	-
	紅葉丘	54 100.0	12 22.2	27 50.0	7 13.0	3 5.6	5 9.3	-
	押立	36 100.0	7 19.4	14 38.9	12 33.3	1 2.8	2 5.6	-
	四谷	40 100.0	6 15.0	18 45.0	12 30.0	2 5.0	2 5.0	-
	片町	146 100.0	26 17.8	78 53.4	31 21.2	6 4.1	2 1.4	3 2.1

■職業別

- 自営業では、「感じる」が全体より 15.6 ポイント高い。また、派遣・契約社員では、「やや感じる」が全体より 15.3 ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	感じる	やや感じる	あまり感じ ない	全く感じな い	分からない	無回答	
全体	1117 100.0	247 22.1	509 45.6	263 23.5	27 2.4	56 5.0	15 1.3	
職業	会社員	353 100.0	82 23.2	151 42.8	84 23.8	16 4.5	18 5.1	2 0.6
	公務員	62 100.0	14 22.6	29 46.8	10 16.1	4 6.5	5 8.1	-
	自営業	69 100.0	26 37.7	27 39.1	12 17.4	1 1.4	3 4.3	-
	派遣・契約社員	46 100.0	6 13.0	28 60.9	8 17.4	-	2 4.3	2 4.3
	パート・アルバイト	180 100.0	35 19.4	79 43.9	60 33.3	2 1.1	4 2.2	-
	学生	28 100.0	4 14.3	10 35.7	8 28.6	2 7.1	4 14.3	-
	家事専業	134 100.0	26 19.4	68 50.7	28 20.9	2 1.5	9 6.7	1 0.7
	無職	191 100.0	43 22.5	96 50.3	42 22.0	-	10 5.2	-
	その他	41 100.0	11 26.8	18 43.9	10 24.4	-	1 2.4	1 2.4

■鑑賞状況別

- 鑑賞していない市民では、「感じる」が全体より 11.0 ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	感じる	やや感じる	あまり感じ ない	全く感じな い	分からない	無回答	
全体	1117 100.0	247 22.1	509 45.6	263 23.5	27 2.4	56 5.0	15 1.3	
鑑賞 状 況	会場でのみ 鑑賞した	514 100.0	157 30.5	237 46.1	97 18.9	5 1.0	11 2.1	7 1.4
	オンラインでのみ 鑑賞した	18 100.0	6 33.3	8 44.4	3 16.7	1 5.6	-	-
	会場でもオンライン でも鑑賞した	110 100.0	28 25.5	46 41.8	27 24.5	5 4.5	4 3.6	-
	鑑賞していない	452 100.0	50 11.1	207 45.8	134 29.6	16 3.5	38 8.4	7 1.5

(2) 市内にある指定文化財のうち、知っているもの

- 「大國魂神社本殿」が1,016件(91.0%)で最も多い。続いて「武蔵府中のくらやみ祭り」が990件(88.6%)、「馬場大門のケヤキ並木」が892件(79.9%)となっている。
- 前回調査と比べて、「武蔵府中熊野神社古墳」は5.8ポイント増加し、「馬場大門のケヤキ並木」は10.6ポイント減少している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
8	大國魂神社本殿	1,016	91.0	94.7
10	武蔵府中のくらやみ祭り	990	88.6	89.4
2	馬場大門のケヤキ並木	892	79.9	90.5(↓)
4	武蔵府中熊野神社古墳	619	55.4	49.6(↑)
1	武蔵国府跡(国衙地区)	601	53.8	56.7
16	武蔵府中郷土かるた	512	45.8	-
3	武蔵国府跡 (国司館と家康御殿史跡広場)	485	43.4	-
6	分倍河原古戦場	481	43.1	41
11	府中囃子	417	37.3	41.2
5	東京農工大学農学部本館	405	36.3	36.8
7	府中高礼場	367	32.9	31
14	高安寺観音堂	273	24.4	26
15	高倉塚古墳	171	15.3	13.8
13	甲州街道本宿一里塚跡	149	13.3	12.4
17	内藤家住宅	135	12.1	-
9	三千人塚	133	11.9	8.2
12	甲州街道常久一里塚跡	93	8.3	9.1
19	知っているものはない	24	2.1	1.3
18	その他	12	1.1	0.9
	無回答	21	1.9	0.3
	回答者数	1,117	100	100



■その他

- 掩体壕、他
- 御旅所
- 東山道、国分寺跡、狛犬、人見原古戦場
- 大國魂神社の刀剣、算額、郷土の森にある板碑など。
- 大國魂神社のけやきは家の先祖が植えました。
- 観光ボランティアをやっていたので、ほとんど全て知っています。
- 浅間山 人見原古戦場 武蔵野台旧石器時代遺跡等

■年齢別

- 10～20代と30代では、全体より低い項目が多く、市内にある指定文化財のうち、知っているものが少ないと言える。
- 70歳以上では、「東京農工大学農学部本館」、「府中高札場」、「府中囃子」、高安寺観音堂」で全体より高くなっている。

上段:度数 下段:%	合計	(武蔵国府跡 地区跡)	馬場大門の キ並木	(武蔵国府跡 史跡広場) 家康御殿	熊野神社古墳	東京農工大学 農学部本館	分倍河原古戦場	府中高札場	大國魂神社本殿	三千人塚	武蔵府中の やみ祭り	
全体	1117 100.0	601 53.8	892 79.9	485 43.4	619 55.4	405 36.3	481 43.1	367 32.9	1016 91.0	133 11.9	990 88.6	
年齢	10～20代	82 100.0	35 42.7	55 67.1	29 35.4	29 35.4	30 36.6	17 20.7	69 84.1	6 7.3	63 76.8	
	30代	106 100.0	42 39.6	69 65.1	34 32.1	37 34.9	18 17.0	21 19.8	89 84.0	7 6.6	86 81.1	
	40代	198 100.0	93 47.0	157 79.3	78 39.4	116 58.6	56 28.3	71 35.9	48 24.2	184 92.9	21 10.6	170 85.9
	50代	256 100.0	147 57.4	209 81.6	123 48.0	158 61.7	91 35.5	122 47.7	84 32.8	237 92.6	33 12.9	240 93.8
	60代	207 100.0	121 58.5	168 81.2	88 42.5	118 57.0	80 38.6	99 47.8	82 39.6	188 90.8	21 10.1	190 91.8
	70歳以上	255 100.0	159 62.4	224 87.8	126 49.4	154 60.4	131 51.4	133 52.2	116 45.5	238 93.3	43 16.9	229 89.8

上段:度数 下段:%	合計	府中囃子	甲州一里街道 塚跡	本宿一里街道 塚跡	高安寺観音堂	高倉塚古墳	郷土蔵か る中た	内藤家住宅	その他	もつは ない	無回答	
全体	1117 100.0	417 37.3	93 8.3	149 13.3	273 24.4	171 15.3	512 45.8	135 12.1	12 1.1	24 2.1	21 1.9	
年齢	10～20代	82 100.0	32 39.0	6 7.3	6 7.3	9 11.0	13 15.9	38 46.3	5 6.1	1 1.2	9 11.0	-
	30代	106 100.0	13 12.3	6 5.7	8 7.5	16 15.1	9 8.5	39 36.8	5 4.7	-	7 6.6	2 1.9
	40代	198 100.0	56 28.3	12 6.1	23 11.6	33 16.7	20 10.1	104 52.5	15 7.6	1 0.5	2 1.0	1 0.5
	50代	256 100.0	89 34.8	21 8.2	36 14.1	51 19.9	43 16.8	133 52.0	32 12.5	2 0.8	3 1.2	2 0.8
	60代	207 100.0	82 39.6	19 9.2	24 11.6	58 28.0	32 15.5	86 41.5	22 10.6	2 1.0	2 1.0	5 2.4
	70歳以上	255 100.0	138 54.1	26 10.2	50 19.6	101 39.6	53 20.8	104 40.8	55 21.6	6 2.4	1 0.4	10 3.9

■居住地域別

- 居住地域によって、全体より高い項目、低い項目にバラツキがある。

上段:度数 下段:%	合計	(武蔵国 衛府跡 地区跡)	馬場大門 並木の	武蔵国府跡 (国司館と家康御殿 史跡広場)	熊野神社古墳	武蔵府中	東京農工 農学部本館	分倍河原古戦場	府中高札場	大國魂神社本殿	三千人塚	武蔵府中の くらやみ祭り
全体	1117 100.0	601 53.8	892 79.9	485 43.4	619 55.4	405 36.3	481 43.1	367 32.9	1016 91.0	133 11.9	990 88.6	
居住地域	中央	102 100.0	67 65.7	96 94.1	63 61.8	54 52.9	42 41.2	41 40.2	42 41.2	95 93.1	12 11.8	90 88.2
	白糸台	94 100.0	45 47.9	65 69.1	39 41.5	44 46.8	28 29.8	28 29.8	25 26.6	90 95.7	8 8.5	80 85.1
	西府	104 100.0	60 57.7	81 77.9	47 45.2	95 91.3	38 36.5	61 58.7	39 37.5	92 88.5	10 9.6	94 90.4
	武蔵台	93 100.0	45 48.4	71 76.3	31 33.3	77 82.8	34 36.6	37 39.8	27 29.0	86 92.5	5 5.4	85 91.4
	新町	175 100.0	96 54.9	138 78.9	66 37.7	84 48.0	96 54.9	55 31.4	52 29.7	157 89.7	13 7.4	150 85.7
	住吉	111 100.0	60 54.1	91 82.0	45 40.5	65 58.6	26 23.4	78 70.3	40 36.0	99 89.2	27 24.3	100 90.1
	是政	121 100.0	72 59.5	92 76.0	54 44.6	48 39.7	36 29.8	39 32.2	39 32.2	110 90.9	9 7.4	105 86.8
	紅葉丘	54 100.0	27 50.0	42 77.8	20 37.0	26 48.1	20 37.0	18 33.3	14 25.9	49 90.7	6 11.1	48 88.9
	押立	36 100.0	20 55.6	30 83.3	14 38.9	13 36.1	16 44.4	13 36.1	7 19.4	33 91.7	4 11.1	33 91.7
	四谷	40 100.0	17 42.5	30 75.0	9 22.5	21 52.5	8 20.0	22 55.0	7 17.5	37 92.5	2 5.0	37 92.5
	片町	146 100.0	79 54.1	125 85.6	79 54.1	74 50.7	40 27.4	76 52.1	61 41.8	134 91.8	32 21.9	133 91.1

上段:度数 下段:%	合計	府中 中囃子	常甲久 州一街 里道跡	本甲宿 州一街 里道跡	高安寺 観音堂	高倉塚 古墳	郷武蔵 土府中 かたる た	内藤家 住宅	その他	も知 のつ はて ない いる	無回 答
全体	1117 100.0	417 37.3	93 8.3	149 13.3	273 24.4	171 15.3	512 45.8	135 12.1	12 1.1	24 2.1	21 1.9
居住地域	中央	102 100.0	43 42.2	9 8.8	15 14.7	31 30.4	12 11.8	48 47.1	10 9.8	-	1
	白糸台	94 100.0	32 34.0	14 14.9	15 16.0	16 17.0	9 9.6	48 51.1	11 11.7	3 3.2	1
	西府	104 100.0	44 42.3	7 6.7	16 15.4	36 34.6	26 25.0	58 55.8	22 21.2	2 1.9	2
	武蔵台	93 100.0	27 29.0	3 3.2	12 12.9	26 28.0	10 10.8	45 48.4	13 14.0	1 1.1	3
	新町	175 100.0	61 34.9	9 5.1	21 12.0	37 21.1	16 9.1	66 37.7	8 4.6	-	4
	住吉	111 100.0	48 43.2	10 9.0	15 13.5	33 29.7	37 33.3	60 54.1	22 19.8	1 0.9	2
	是政	121 100.0	50 41.3	12 9.9	12 9.9	26 21.5	10 8.3	54 44.6	15 12.4	-	2
	紅葉丘	54 100.0	23 42.6	10 18.5	9 16.7	11 20.4	5 9.3	30 55.6	4 7.4	4 7.4	3
	押立	36 100.0	13 36.1	4 11.1	6 16.7	4 11.1	4 11.1	15 41.7	3 8.3	-	1
	四谷	40 100.0	8 20.0	1 2.5	3 7.5	5 12.5	4 10.0	15 37.5	3 7.5	-	3
	片町	146 100.0	53 36.3	10 6.8	20 13.7	40 27.4	32 21.9	56 38.4	23 15.8	-	5

(3) 地域の伝統文化や文化財へ関心をもつための取組

- 「公共施設や商業施設などを活用して、まちなかで展示やイベント等の活動を行う」が 500 件 (44.8%) で最も多い。続いて「ホームページや SNS などウェブによる発信をする」が 486 件 (43.5%)、「文化財巡りなど、伝統文化や文化財を活かしたイベントを開催する」が 446 件 (39.9%) となっている。
- 前回調査と比べて、「伝統文化や文化財のパンフレットを配布する」では 12.6 ポイント減少している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
2	公共施設や商業施設などを活用して、まちなかで展示やイベント等の活動を行う	500	44.8	44.6
10	ホームページや SNS などウェブによる発信をする	486	43.5	-
4	文化財巡りなど、伝統文化や文化財を活かしたイベントを開催する	446	39.9	43.7
7	伝統文化や文化財を題材とした学校教育を推進する	378	33.8	33.0
3	新聞やテレビなどのメディアを通して伝統文化や文化財をPRする	376	33.7	37.7
5	案内板の整備など、伝統文化や文化財を活かしたまちづくり活動を推進する	325	29.1	-
9	関連するイベントの開催	291	26.1	-
11	広報やポスターなどによる発信をする	274	24.5	-
1	伝統文化や文化財のパンフレットを配布する	267	23.9	36.5(↓)
8	国内外に府中の伝統文化や文化財を広くPRする	232	20.8	21.0
6	伝統文化や文化財を題材とした講座などを開催する	127	11.4	14.4
12	その他	64	5.7	5.5
	無回答	36	3.2	1.9
	回答者数	1,117	100	100



■その他

スポーツやキャラクター等との連携 (8 件)

- 幅広い年齢の子どもが参加できるイベントの開催。せっかくだからスポーツ選手とコラボ。
- 府中市内にあるプロスポーツ選手達とのコラボイベント。試合を見に来たついでに府中観光！
- キャラクターとのコラボ
- ゆるキャラ
- アニメやゲームとのコラボ
- なにかとコラボしたイベントを開催する
- 有名なラグビーイベントとセットで企画

- コラボ

SNS の活用 (7 件)

- テレビや紙媒体は若い人は見ないのでやる必要はないと思う。SNS（主に動画系）を使ったり、府中市の魅力を伝えるイベント、企画（謎解きのなもの等）があると目に留めやすいのかと。
- 選択肢(10)：SNS、Web ページで国内外に発信する。
- 個人での SNS 等の発信で存在は認知をしているが、興味関心についてはまだまだなので、市で発信してほしい。
- Instagram や YouTube での発信
- SNS での PR
- YouTube 等での発信
- SNS の活用

子ども・若者向けの取組 (8 件)

- 小・中学校で府中をよく知るように、また他の所とは違う場所があることを理解し、自分の住んでいる所を誇りに思うようにする。→子どもから親へと関心が広がる。
- 小・中の授業にする。
- JR 東日本が行っている謎解きのような体験型イベント
- 謎解き
- 幼稚園や小学校で知る授業を楽しくする。
- スタンプラリーなどのイベントを子供向けに行う
- 青少年に参加の機会を促す。
- 小・中学生～若者に知って欲しい。

伝統文化・文化財・歴史の活用 (5 件)

- 伝統文化・文化財を題材（舞台）としたアニメや小説・ゲームなど、聖地化する。
- 旧イトーヨーカドーの跡地みたいに、文化財が多くありデッドスペースになっている気がする。出店などを出してイベントをしてみたらどうか。
- 文化を守ると同時に新しい取り組みを始める必要があります。
- 伝統文化や文化財のマンガを配布する
- 旧甲州街道の一部で良いから昔ながらの風情を再現する。

PR 活動の実施 (3 件)

- 選挙や人が多い所で PR 活動。学校で子どもに教えて家に持ち込む。
- 国内に PR、国外はそんなに。
- とにかく色々なツールを用いて PR をしてほしい。

その他 (29 件)

- 紙媒体はやめてほしい。
- 無料のイベント
- 上記全てそれなりに効果はあるだろうが、金があればこそ！おそらく文化予算を削られる、貧しいこの国においてこそ頭を使う必要があるかも。年寄りには考えなし。すみません。

- 府中市出身のアーティストを全面にアピール！（モモコグミカンパニー）
- 選択肢(1)：関心のある人には良い方法ですが、パンフレットはゴミ箱入りの思いもありますので、配布は反対です。
- くらやみ祭りの映画は面白かった。
- ちゅうバスは隅々の人が利用し、車内にポスター等はどうですか？市中心部に行くと目に付くが、各地（各町）では気付かない。
- JTBのるるぶ社等の旅行出版社への情報提供、るるぶ「府中」も。
- 予算をかけてまで情報発信する必要性を感じない。
- 一覧表と絵と地図をわかりやすくしたパンフレットを配布。
- 関心がある人は既に行っている、ない人にはそこに行くメリットが必要。
- 興味の無い人に何をしても無駄です。
- 伝統文化や文化財は経済的ゆとりの後に考えるもので、どうして伝統文化や文化財を優先されるのか。
- 新しく転居で来られた方には届け時に情報を提供する。
- メディアで宣伝。
- バスツアー（広く浅く）、イベント参加者へのポイント付与。
- 生活が苦しいのに関心を持ってどうする。
- よく分からない。
- 市報で紹介していく。
- 選択肢(8)：反対。
- 電車広告
- 生涯学習センター等で、府中の歴史等の講座開催（1回限りではなく、多種、多年）。
- ブラタモリとかにでも依頼したらいかがでしょう？
- 別のことに金を使え
- ケアキ並木通りでイベントを行うのが良いと思います。
- 府中市内の企業と協同してイベントやキャンペーンを行う
- 特別なものでなく日常や習慣に加わるもの。
- 専門家の広告代理店に依頼する
- 府中市の街を巡る謎解き

■年齢別

- 10～20代では、「公共施設や商業施設などを活用して、まちなかで展示やイベント等の活動を行う」が全体より10.1ポイント高い。また、「広報やポスターなどによる発信をする」が全体より11.1ポイント低い。
- 30代、40代では、「伝統文化や文化財のパンフレットを配布する」が全体より低くなっている。
- 50代では、「ホームページやSNSなどウェブによる発信をする」が全体より12.4ポイント高い。
- 70歳以上では、「伝統文化や文化財のパンフレットを配布する」が全体より17.7ポイント高い。また、「ホームページやSNSなどウェブによる発信をする」が全体より15.7ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	伝統文化や文化財のパンフレットを配布する	公共施設や商業施設などを活用して、まちなかで展示やイベント等の活動を行う	新聞やテレビなどのメディアを通して伝統文化や文化財をPRする	文化財巡りなど、伝統文化や文化財を活かしたイベントを開催する	案内板の整備など、伝統文化や文化財を活かしたまちづくり活動を推進する	伝統文化や文化財を題材とした講座などを開催する	伝統文化や文化財を題材とした学校教育を推進する	
全体	1117 100.0	267 23.9	500 44.8	376 33.7	446 39.9	325 29.1	127 11.4	378 33.8	
年齢	10～20代	82 100.0	12 14.6	45 54.9	34 41.5	32 39.0	20 24.4	3 3.7	32 39.0
	30代	106 100.0	7 6.6	58 54.7	27 25.5	45 42.5	22 20.8	5 4.7	34 32.1
	40代	198 100.0	23 11.6	90 45.5	68 34.3	63 31.8	46 23.2	6 3.0	68 34.3
	50代	256 100.0	60 23.4	121 47.3	96 37.5	107 41.8	79 30.9	30 11.7	86 33.6
	60代	207 100.0	55 26.6	84 40.6	68 32.9	94 45.4	61 29.5	30 14.5	65 31.4
	70歳以上	255 100.0	106 41.6	97 38.0	78 30.6	101 39.6	93 36.5	52 20.4	89 34.9

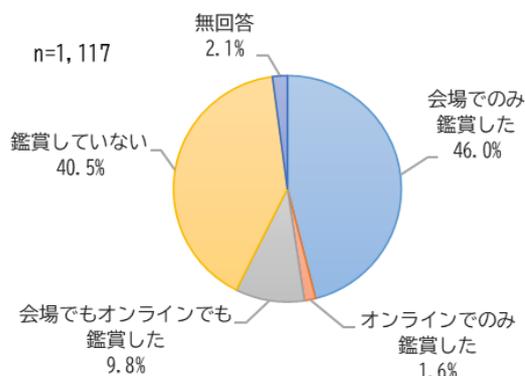
上段:度数 下段:%	合計	国内外に府中の伝統文化や文化財を広くPRする	関連するイベントの開催	ホームページやSNSなどウェブによる発信をする	広報やポスターなどによる発信をする	その他	無回答	
全体	1117 100.0	232 20.8	291 26.1	486 43.5	274 24.5	64 5.7	36 3.2	
年齢	10～20代	82 100.0	14 17.1	22 26.8	31 37.8	11 13.4	7 8.5	-
	30代	106 100.0	18 17.0	38 35.8	48 45.3	22 20.8	11 10.4	2 1.9
	40代	198 100.0	36 18.2	53 26.8	97 49.0	39 19.7	14 7.1	1 0.5
	50代	256 100.0	59 23.0	69 27.0	143 55.9	66 25.8	10 3.9	3 1.2
	60代	207 100.0	40 19.3	62 30.0	93 44.9	49 23.7	11 5.3	9 4.3
	70歳以上	255 100.0	60 23.5	43 16.9	71 27.8	81 31.8	10 3.9	20 7.8

3. 文化・芸術に関する活動について

(1) この1年間で文化芸術イベントを鑑賞の有無

- 「会場でのみ鑑賞した」が514件(46%)で最も多い。続いて「鑑賞していない」が452件(40.5%)、「会場でもオンラインでも鑑賞した」が110件(9.8%)となっている。
- 鑑賞した市民は57.4%であり、前回調査(82.7%)と比べて25.3ポイント減少している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%
1	会場でのみ鑑賞した	514	46.0
2	オンラインでのみ鑑賞した	18	1.6
3	会場でもオンラインでも鑑賞した	110	9.8
4	鑑賞していない	452	40.5
	無回答	23	2.1
	回答者数	1117	100



■年齢別

- 10～20代では、「会場でもオンラインでも鑑賞した」が全体より18.2ポイント高い。また、「会場でのみ鑑賞した」が全体より16.7ポイント低い。
- 40代では、「会場でのみ鑑賞した」が全体より11.1ポイント高い。

上段:度数 下段:%		合計	会場でのみ 鑑賞した	オンラインで のみ鑑賞し た	会場でもオ ンラインでも 鑑賞した	鑑賞してい ない	無回答
全体		1117 100.0	514 46.0	18 1.6	110 9.8	452 40.5	23 2.1
年齢	10～20代	82 100.0	24 29.3	- -	23 28.0	35 42.7	- -
	30代	106 100.0	42 39.6	2 1.9	16 15.1	44 41.5	2 1.9
	40代	198 100.0	113 57.1	5 2.5	17 8.6	61 30.8	2 1.0
	50代	256 100.0	118 46.1	5 2.0	29 11.3	102 39.8	2 0.8
	60代	207 100.0	96 46.4	3 1.4	14 6.8	91 44.0	3 1.4
	70歳以上	255 100.0	115 45.1	3 1.2	11 4.3	114 44.7	12 4.7

■居住地域別

- 中央では、「会場でのみ鑑賞した」が全体より 11.8 ポイント高い。一方、「鑑賞していない」が全体より 16.0 ポイント低い。
- 押立では、「鑑賞していない」が 52.8 ポイントで全体より 12.3 ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	会場でのみ 鑑賞した	オンラインで のみ鑑賞し た	会場でもオ ンラインでも 鑑賞した	鑑賞してい ない	無回答	
全体	1117 100.0	514 46.0	18 1.6	110 9.8	452 40.5	23 2.1	
居住地域	中央	102 100.0	59 57.8	2 2.0	14 13.7	25 24.5	2 2.0
	白糸台	94 100.0	41 43.6	1 1.1	14 14.9	38 40.4	- -
	西府	104 100.0	48 46.2	1 1.0	10 9.6	43 41.3	2 1.9
	武蔵台	93 100.0	41 44.1	2 2.2	14 15.1	33 35.5	3 3.2
	新町	175 100.0	82 46.9	4 2.3	9 5.1	75 42.9	5 2.9
	住吉	111 100.0	47 42.3	- -	11 9.9	52 46.8	1 0.9
	是政	121 100.0	54 44.6	2 1.7	8 6.6	55 45.5	2 1.7
	紅葉丘	54 100.0	24 44.4	- -	10 18.5	20 37.0	- -
	押立	36 100.0	15 41.7	1 2.8	- -	19 52.8	1 2.8
	四谷	40 100.0	17 42.5	1 2.5	2 5.0	19 47.5	1 2.5
	片町	146 100.0	67 45.9	2 1.4	16 11.0	56 38.4	5 3.4

■職業別

- 無職では、「鑑賞していない」が全体より 11.9 ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	会場でのみ 鑑賞した	オンラインで のみ鑑賞し た	会場でもオ ンラインでも 鑑賞した	鑑賞してい ない	無回答	
全体	1117 100.0	514 46.0	18 1.6	110 9.8	452 40.5	23 2.1	
職業	会社員	353 100.0	144 40.8	8 2.3	51 14.4	146 41.4	4 1.1
	公務員	62 100.0	30 48.4	2 3.2	6 9.7	24 38.7	- -
	自営業	69 100.0	31 44.9	3 4.3	7 10.1	27 39.1	1 1.4
	派遣・契約社員	46 100.0	23 50.0	- -	7 15.2	15 32.6	1 2.2
	パート・アルバイト	180 100.0	98 54.4	1 0.6	14 7.8	65 36.1	2 1.1
	学生	28 100.0	12 42.9	- -	6 21.4	10 35.7	- -
	家事専業	134 100.0	73 54.5	- -	6 4.5	51 38.1	4 3.0
	無職	191 100.0	76 39.8	3 1.6	5 2.6	100 52.4	7 3.7
	その他	41 100.0	21 51.2	1 2.4	8 19.5	8 19.5	3 7.3

■18歳未満の子どもの有無別

- 18歳未満の子どもがいる市民は、「会場でのみ鑑賞した」が全体より11.4ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	会場でのみ 鑑賞した	オンラインで のみ鑑賞し た	会場でもオ ンラインでも 鑑賞した	鑑賞してい ない	無回答	
全体	1117 100.0	514 46.0	18 1.6	110 9.8	452 40.5	23 2.1	
子 ど も	18歳未満の 子どもがいる	251 100.0	144 57.4	4 1.6	24 9.6	77 30.7	2 0.8
	18歳未満の 子どもはいない	829 100.0	357 43.1	13 1.6	86 10.4	354 42.7	19 2.3

■活動状況別

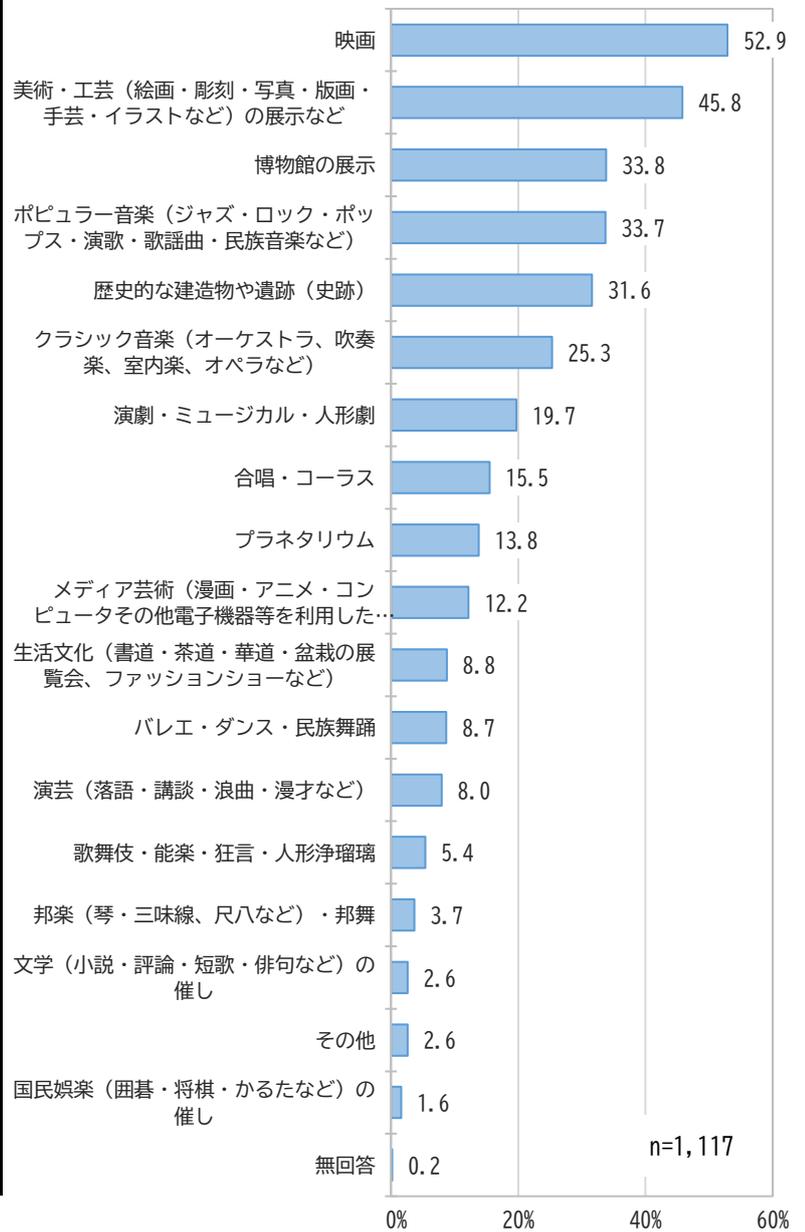
- 文化活動を行った市民は、「会場でのみ鑑賞した」が全体より12.7ポイント高い。一方、「鑑賞していない」が18.7ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	会場でのみ 鑑賞した	オンラインで のみ鑑賞し た	会場でもオ ンラインでも 鑑賞した	鑑賞してい ない	無回答	
全体	1117 100.0	514 46.0	18 1.6	110 9.8	452 40.5	23 2.1	
活 動 状 況	文化活動を行った	385 100.0	226 58.7	8 2.1	56 14.5	84 21.8	11 2.9
	文化活動を行 っていない	716 100.0	285 39.8	10 1.4	54 7.5	355 49.6	12 1.7

(2) 会場で鑑賞した文化・芸術分野の催し

- 「映画」が330件(52.9%)で最も多い。続いて「美術・工芸(絵画・彫刻・写真・版画・手芸・イラストなど)の展示など」が286件(45.8%)、「博物館の展示」が211件(33.8%)となっている。
- 前回調査と比べて、「美術・工芸」が9.6ポイント、「ポピュラー音楽」が8.8ポイント、「プラネタリウム」が8.7ポイント増加している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
10	映画	330	52.9	54.7
9	美術・工芸(絵画・彫刻・写真・版画・手芸・イラストなど)の展示など	286	45.8	36.2(↑)
16	博物館の展示	211	33.8	-
3	ポピュラー音楽(ジャズ・ロック・ポップス・演歌・歌謡曲・民族音楽など)	210	33.7	24.9(↑)
17	歴史的な建造物や遺跡(史跡)	197	31.6	25.8
1	クラシック音楽(オーケストラ、吹奏楽、室内楽、オペラなど)	158	25.3	22.4
4	演劇・ミュージカル・人形劇	123	19.7	16.8
2	合唱・コーラス	97	15.5	10.8
12	プラネタリウム	86	13.8	5.1(↑)
11	メディア芸術(漫画・アニメ・コンピュータその他電子機器等を利用したもの)	76	12.2	9.9
13	生活文化(書道・茶道・華道・盆栽の展覧会、ファッションショーなど)	55	8.8	11.7
5	バレエ・ダンス・民族舞踊	54	8.7	7.0
8	演芸(落語・講談・浪曲・漫才など)	50	8.0	8.9
7	歌舞伎・能楽・狂言・人形浄瑠璃	34	5.4	6.5
6	邦楽(琴・三味線、尺八など)・邦舞	23	3.7	3.1
15	文学(小説・評論・短歌・俳句などの催し)	16	2.6	3.1
18	その他	16	2.6	1.5
14	国民娯楽(囲碁・将棋・かるたなどの催し)	10	1.6	2.0
	無回答	1	0.2	1.8
	回答者数	624	100	100



■その他

- 学習発表会や子ども達(孫)のピアノ発表会
- 美術館、朗読劇
- 足立美術館
- 外国語大学での定期映画会(講演付)
- くらやみ祭、くり祭、70周年パレード
- 府中囃子
- 大国魂神社の祭

- 流鏝馬
- 芸術に関するオンライン講座
- 市民サークルの発表会
- 歴史をテーマにしたセミナーなどへの参加。
- プロレス
- 天体観測
- 市政 70 周年行事
- アイスショー

■年齢別

- 10～20 代では、全体より「演劇・ミュージカル・人形劇」が 20.7 ポイント、「メディア芸術」が 19.7 ポイント、「映画」が 17.3 ポイント高い。
- 30 代では、全体より「メディア芸術」が 20.6 ポイント、「映画」が 17.8 ポイント高い。
- 50 代では、「美術・工芸の展示など」が全体より 10.6 ポイント高い。
- 70 歳以上では、「映画」が 21.2 ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	クラシック音楽 (オーケストラ、吹奏楽、室内楽、オペラなど)	合唱・コーラス	ポピュラー音楽 (ジャズ・ロック・ポップス・演歌・歌謡曲・民族音楽など)	演劇・ミュージカル・人形劇	バレエ・ダンス・民族舞踊	邦楽・邦舞 (琴・三味線、尺八など)	歌舞伎・能楽・狂言・人形浄瑠璃	演芸 (落語・講談・浪曲・漫才など)	美術・工芸の展示など (絵画・彫刻・写真・版画・手芸・イラストなど)	映画	
全体	624 100.0	158 25.3	97 15.5	210 33.7	123 19.7	54 8.7	23 3.7	34 5.4	50 8.0	286 45.8	330 52.9	
年齢	10～20代	47 100.0	10 21.3	5 10.6	18 38.3	19 40.4	3 6.4	1 2.1	2 4.3	3 6.4	21 44.7	33 70.2
	30代	58 100.0	12 20.7	5 8.6	19 32.8	11 19.0	4 6.9	2 3.4	2 3.4	2 3.4	21 36.2	41 70.7
	40代	130 100.0	29 22.3	29 22.3	41 31.5	18 13.8	9 6.9	3 2.3	1 0.8	7 5.4	50 38.5	76 58.5
	50代	147 100.0	44 29.9	16 10.9	53 36.1	28 19.0	11 7.5	3 2.0	11 7.5	11 7.5	64 43.5	82 55.8
	60代	110 100.0	29 26.4	11 10.0	39 35.5	30 27.3	11 10.0	5 4.5	5 4.5	6 5.5	62 56.4	56 50.9
	70歳以上	126 100.0	33 26.2	29 23.0	38 30.2	17 13.5	16 12.7	9 7.1	13 10.3	21 16.7	66 52.4	40 31.7

上段:度数 下段:%	合計	メディア芸術 (漫画・アニメ・コンピュタその他電子機器等を利用したものの)	プラネタリウム	生活文化 (書道・茶道・華道・盆栽の 展覧会、 ファッションショーなど)	国民娯楽の催し (囲碁・将棋・かるたなど)	文学の催し (小説・評論・短歌・俳句など)	博物館の展示	歴史的な建造物や遺跡(史跡)	その他	無回答	
全体	624 100.0	76 12.2	86 13.8	55 8.8	10 1.6	16 2.6	211 33.8	197 31.6	16 2.6	1 0.2	
年齢	10～20代	47 100.0	15 31.9	2 4.3	3 6.4	- -	3 6.4	16 34.0	12 25.5	1 2.1	- -
	30代	58 100.0	19 32.8	9 15.5	4 6.9	1 1.7	2 3.4	24 41.4	21 36.2	- -	- -
	40代	130 100.0	20 15.4	21 16.2	8 6.2	3 2.3	3 2.3	38 29.2	31 23.8	4 3.1	- -
	50代	147 100.0	12 8.2	19 12.9	8 5.4	2 1.4	4 2.7	51 34.7	54 36.7	3 2.0	- -
	60代	110 100.0	6 5.5	14 12.7	10 9.1	1 0.9	1 0.9	40 36.4	37 33.6	3 2.7	- -
	70歳以上	126 100.0	4 3.2	21 16.7	22 17.5	2 1.6	3 2.4	42 33.3	42 33.3	5 4.0	1 0.8

■居住地域別

- 居住地域によって、全体より高い項目、低い項目にバラツキがある。

上段:度数 下段:%	合計	クラシック音楽 (オーケストラ、吹奏楽、室内楽、オペラなど)	合唱・コーラス	ポピュラー音楽 (ジャズ・ロック・ポップス・演歌・歌謡曲・民族音楽など)	演劇・ミュージカル・人形劇	バレエ・ダンス・民族舞踊	邦楽・邦舞 (琴・三味線、尺八など)	歌舞伎・能楽・狂言・人形浄瑠璃	演芸 (落語・講談・浪曲・漫才など)	美術・工芸の展示など (絵画・彫刻・写真・版画・手芸・イラストなど)	映画	
全体	624 100.0	158 25.3	97 15.5	210 33.7	123 19.7	54 8.7	23 3.7	34 5.4	50 8.0	286 45.8	330 52.9	
居住地域	中央	73 100.0	18 24.7	12 16.4	31 42.5	14 19.2	6 8.2	2 2.7	3 4.1	4 5.5	37 50.7	42 57.5
	白糸台	55 100.0	12 21.8	4 7.3	23 41.8	9 16.4	6 10.9	4 7.3	- -	6 10.9	23 41.8	37 67.3
	西府	58 100.0	12 20.7	16 27.6	19 32.8	10 17.2	6 10.3	1 1.7	4 6.9	8 13.8	24 41.4	30 51.7
	武蔵台	55 100.0	13 23.6	8 14.5	17 30.9	16 29.1	5 9.1	3 5.5	2 3.6	5 9.1	31 56.4	28 50.9
	新町	91 100.0	25 27.5	15 16.5	25 27.5	17 18.7	5 5.5	1 1.1	3 3.3	4 4.4	50 54.9	48 52.7
	住吉	58 100.0	17 29.3	11 19.0	15 25.9	12 20.7	5 8.6	1 1.7	5 8.6	2 3.4	19 32.8	29 50.0
	是政	62 100.0	6 9.7	6 9.7	19 30.6	10 16.1	4 6.5	2 3.2	4 6.5	3 4.8	34 54.8	31 50.0
	紅葉丘	34 100.0	14 41.2	7 20.6	14 41.2	11 32.4	5 14.7	3 8.8	5 14.7	7 20.6	15 44.1	16 47.1
	押立	15 100.0	4 26.7	2 13.3	4 26.7	3 20.0	2 13.3	2 13.3	- -	1 6.7	6 40.0	4 26.7
	四谷	19 100.0	4 21.1	3 15.8	3 15.8	3 15.8	1 5.3	- -	3 15.8	2 10.5	5 26.3	8 42.1
	片町	83 100.0	27 32.5	9 10.8	36 43.4	15 18.1	7 8.4	2 2.4	5 6.0	6 7.2	35 42.2	51 61.4

上段:度数 下段:%	合計	メディア芸術 (漫画・アニメ・コンピュタその他電子機器等を利用したもの)	プラネタリウム	生活文化 (書道・茶道・華道・盆栽の展覧会、ファッションショーなど)	国民娯楽の催し (囲碁・将棋・かるたなど)	文学の催し (小説・評論・短歌・俳句など)	博物館の展示	歴史的な建造物や遺跡(史跡)	その他	無回答	
全体	624 100.0	76 12.2	86 13.8	55 8.8	10 1.6	16 2.6	211 33.8	197 31.6	16 2.6	1 0.2	
居住地域	中央	73 100.0	8 11.0	7 9.6	6 8.2	1 1.4	2 2.7	23 31.5	24 32.9	1 1.4	-
	白糸台	55 100.0	12 21.8	8 14.5	4 7.3	1 1.8	2 3.6	24 43.6	17 30.9	2 3.6	-
	西府	58 100.0	6 10.3	8 13.8	3 5.2	1 1.7	1 1.7	14 24.1	11 19.0	3 5.2	-
	武蔵台	55 100.0	7 12.7	7 12.7	7 12.7	1 1.8	4 7.3	15 27.3	25 45.5	1 1.8	1 1.8
	新町	91 100.0	10 11.0	10 11.0	6 6.6	3 3.3	2 2.2	35 38.5	32 35.2	4 4.4	-
	住吉	58 100.0	7 12.1	12 20.7	4 6.9	-	-	20 34.5	19 32.8	-	-
	是政	62 100.0	9 14.5	7 11.3	7 11.3	1 1.6	2 3.2	22 35.5	18 29.0	-	-
	紅葉丘	34 100.0	5 14.7	6 17.6	6 17.6	1 2.9	-	9 26.5	9 26.5	1 2.9	-
	押立	15 100.0	1 6.7	4 26.7	-	-	-	3 20.0	8 53.3	-	-
	四谷	19 100.0	1 5.3	1 5.3	5 26.3	-	-	6 31.6	4 21.1	-	-
	片町	83 100.0	10 12.0	13 15.7	4 4.8	1 1.2	2 2.4	34 41.0	28 33.7	1 1.2	-

■職業別

- 公務員では、全体より「クラシック音楽」が27.5ポイント、「演劇・ミュージカル・人形劇」が16.4ポイント高い。
- 自営業では、「ポピュラー音楽」が全体より11.0ポイント高い。
- 派遣・契約社員では、全体より「ポピュラー音楽」が13.0ポイント、「映画」が13.8ポイント高い。
- 家事専業では、全体より「合唱・コーラス」が11.1ポイント、「生活文化」が10.2ポイント高い。
- 無職では、「美術・工芸の展示など」が全体より18.4ポイント高い。

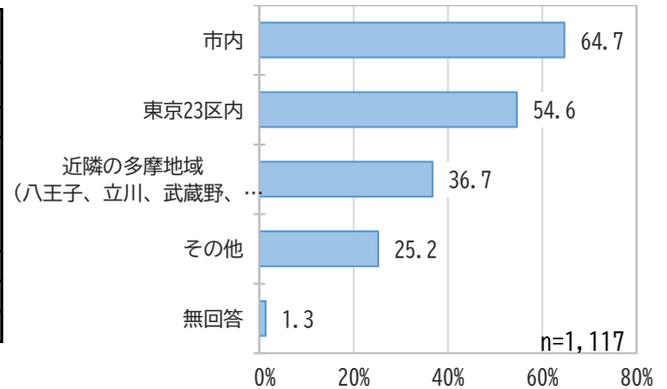
上段:度数 下段:%	合計	クラシック音楽 (オーケストラ、吹奏楽、室内楽、オペラなど)	合唱・コーラス	ポピュラー音楽 (ジャズ・ロック・ポップス・演歌・歌謡曲・民族音楽など)	演劇・ミュージカル・人形劇	バレエ・ダンス・民族舞踊	邦楽・邦舞 (琴・三味線、尺八など)	歌舞伎・能楽・狂言・人形浄瑠璃	演芸 (落語・講談・浪曲・漫才など)	美術・工芸の展示など (絵画・彫刻・写真・版画・手芸・イラストなど)	映画	
全体	624 100.0	158 25.3	97 15.5	210 33.7	123 19.7	54 8.7	23 3.7	34 5.4	50 8.0	286 45.8	330 52.9	
職業	会社員	195 100.0	41 21.0	17 8.7	68 34.9	32 16.4	7 3.6	5 2.6	9 4.6	83 42.6	117 60.0	
	公務員	36 100.0	19 52.8	8 22.2	14 38.9	13 36.1	3 8.3	2 5.6	1 2.8	3 8.3	13 36.1	19 52.8
	自営業	38 100.0	12 31.6	3 7.9	17 44.7	6 15.8	3 7.9	1 2.6	1 2.6	3 7.9	17 44.7	21 55.3
	派遣・契約社員	30 100.0	8 26.7	4 13.3	14 46.7	8 26.7	3 10.0	1 3.3	2 6.7	2 6.7	13 43.3	20 66.7
	パート・アルバイト	112 100.0	23 20.5	18 16.1	35 31.3	24 21.4	15 13.4	5 4.5	7 6.3	7 6.3	43 38.4	56 50.0
	学生	18 100.0	5 27.8	3 16.7	6 33.3	6 33.3	1 5.6	-	1 5.6	3 16.7	6 33.3	9 50.0
	家事専業	79 100.0	23 29.1	21 26.6	23 29.1	20 25.3	10 12.7	2 2.5	6 7.6	12 15.2	41 51.9	41 51.9
	無職	81 100.0	22 27.2	16 19.8	24 29.6	7 8.6	9 11.1	6 7.4	6 7.4	7 8.6	52 64.2	25 30.9
	その他	29 100.0	3 10.3	6 20.7	8 27.6	7 24.1	2 6.9	1 3.4	1 3.4	4 13.8	15 51.7	20 69.0

上段:度数 下段:%	合計	メディア芸術 (漫画・アニメ・コンピュータその他電子機器等を利用したもの)	プラネタリウム	生活文化 (書道・茶道・華道・盆栽の展覧会、ファッションショーなど)	国民娯楽の催し (囲碁・将棋・かるたなど)	文学の催し (小説・評論・短歌・俳句など)	博物館の展示	歴史的な建物や遺跡(史跡)	その他	無回答	
全体	624 100.0	76 12.2	86 13.8	55 8.8	10 1.6	16 2.6	211 33.8	197 31.6	16 2.6	1 0.2	
職業	会社員	195 100.0	32 16.4	23 11.8	13 6.7	4 2.1	5 2.6	68 34.9	61 31.3	7 3.6	-
	公務員	36 100.0	5 13.9	4 11.1	2 5.6	-	2 5.6	11 30.6	10 27.8	-	-
	自営業	38 100.0	8 21.1	5 13.2	5 13.2	2 5.3	3 7.9	15 39.5	15 39.5	2 5.3	-
	派遣・契約社員	30 100.0	3 10.0	2 6.7	2 6.7	-	-	10 33.3	9 30.0	1 3.3	-
	パート・アルバイト	112 100.0	16 14.3	15 13.4	8 7.1	-	-	35 31.3	35 31.3	1 0.9	1 0.9
	学生	18 100.0	4 22.2	-	-	-	1 5.6	5 27.8	3 16.7	-	-
	家事専業	79 100.0	1 1.3	14 17.7	15 19.0	2 2.5	2 2.5	25 31.6	25 31.6	2 2.5	-
	無職	81 100.0	3 3.7	19 23.5	8 9.9	1 1.2	1 1.2	29 35.8	31 38.3	3 3.7	-
	その他	29 100.0	4 13.8	3 10.3	2 6.9	-	2 6.9	11 37.9	8 27.6	-	-

(3) 鑑賞した場所

- 「市内」が404件(64.7%)で最も多い。続いて「東京23区内」が341件(54.6%)、「近隣の多摩地域(八王子、立川、武蔵野、三鷹、調布、小金井、多摩、日野、国立、稲城、国分寺)」が229件(36.7%)となっている。
- 前回調査と比べて、「市内」が9.5ポイント減少している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	市内	404	64.7	74.2(↓)
2	東京23区内	341	54.6	56.9
3	近隣の多摩地域 (八王子、立川、武蔵野、三鷹、調布、小金井、多摩、日野、国立、稲城、国分寺)	229	36.7	32.2
4	その他	157	25.2	20.6
	無回答	8	1.3	1.2
	回答者数	624	100	100



■年齢別

- 10~20代では、「市内」が全体より13.6ポイント低い。
- 30代では、「その他」が全体より11.0ポイント高い。
- 70歳以上では、全体より「東京23区内」が10.2ポイント、「その他」が13.3ポイント低い。

上段:度数 下段:%		合計	市内	東京23区内	近隣の多摩地域 (八王子、立川、武蔵野、三鷹、調布、小金井、多摩、日野、国立、稲城、国分寺)	その他	無回答
全体		624 100.0	404 64.7	341 54.6	229 36.7	157 25.2	8 1.3
年齢	10~20代	47 100.0	24 51.1	30 63.8	15 31.9	15 31.9	-
	30代	58 100.0	36 62.1	36 62.1	23 39.7	21 36.2	-
	40代	130 100.0	91 70.0	71 54.6	47 36.2	32 24.6	1 0.8
	50代	147 100.0	90 61.2	79 53.7	48 32.7	44 29.9	2 1.4
	60代	110 100.0	66 60.0	66 60.0	39 35.5	30 27.3	1 0.9
	70歳以上	126 100.0	92 73.0	56 44.4	56 44.4	15 11.9	4 3.2

■居住地域別

- 中央では、「市内」が全体より 10.6 ポイント高い。また、「近隣の多摩地域」が全体より 14.8 ポイント低い。
- 白糸台では、「近隣の多摩地域」が全体より 10.7 ポイント高い。
- 西府では、「東京 23 区内」が全体より 16.7 ポイント低い。
- 武蔵台では、「東京 23 区内」が 12.7 ポイント高い。
- 紅葉丘では、全体より「東京 23 区内」が 21.9 ポイント、「近隣の多摩地域」が 13.3 ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	市内	東京23区内	近隣の多摩地域 (八王子、立川、武蔵野、三鷹、調布、小金井、多摩、日野、国立、稲城、国分寺)	その他	無回答	
全体	624 100.0	404 64.7	341 54.6	229 36.7	157 25.2	8 1.3	
居住地域	中央	73 100.0	55 75.3	37 50.7	16 21.9	19 26.0	1 1.4
	白糸台	55 100.0	35 63.6	34 61.8	26 47.3	11 20.0	1 1.8
	西府	58 100.0	43 74.1	22 37.9	22 37.9	12 20.7	1 1.7
	武蔵台	55 100.0	33 60.0	37 67.3	23 41.8	15 27.3	- -
	新町	91 100.0	55 60.4	49 53.8	27 29.7	27 29.7	1 1.1
	住吉	58 100.0	40 69.0	34 58.6	16 27.6	15 25.9	- -
	是政	62 100.0	35 56.5	34 54.8	25 40.3	15 24.2	1 1.6
	紅葉丘	34 100.0	20 58.8	26 76.5	17 50.0	9 26.5	- -
	押立	15 100.0	8 53.3	7 46.7	9 60.0	4 26.7	- -
	四谷	19 100.0	10 52.6	4 21.1	9 47.4	3 15.8	2 10.5
	片町	83 100.0	57 68.7	48 57.8	36 43.4	24 28.9	1 1.2

■職業別

- 派遣・契約社員では、「東京 23 区内」が全体より 18.7 ポイント高い。
- パート・アルバイトでは、「東京 23 区内」が全体より 11.7 ポイント低い。
- 無職では、「市内」が全体より 18.0 ポイント高い。一方、「その他」が 11.6 ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	市内	東京23区 内	近隣の多摩 地域 (八王子、立川、 武蔵野、三鷹、調 布、小金井、多 摩、日野、国立、 稲城、国分寺)	その他	無回答	
全体	624 100.0	404 64.7	341 54.6	229 36.7	157 25.2	8 1.3	
職業	会社員	195 100.0	121 62.1	115 59.0	64 32.8	58 29.7	1 0.5
	公務員	36 100.0	25 69.4	20 55.6	16 44.4	11 30.6	-
	自営業	38 100.0	26 68.4	22 57.9	14 36.8	10 26.3	-
	派遣・契約社員	30 100.0	17 56.7	22 73.3	12 40.0	7 23.3	-
	パート・アルバイト	112 100.0	63 56.3	48 42.9	44 39.3	27 24.1	2 1.8
	学生	18 100.0	6 33.3	11 61.1	7 38.9	8 44.4	-
	家事専業	79 100.0	55 69.6	43 54.4	30 38.0	13 16.5	3 3.8
	無職	81 100.0	67 82.7	39 48.1	32 39.5	11 13.6	2 2.5
	その他	29 100.0	20 69.0	17 58.6	8 27.6	11 37.9	-

■鑑賞状況別

- 会場でもオンラインでも鑑賞した市民では、全体より「東京 23 区内」が 17.2 ポイント、「その他」が 16.9 ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	市内	東京23区 内	近隣の多摩 地域 (八王子、立川、 武蔵野、三鷹、調 布、小金井、多 摩、日野、国立、 稲城、国分寺)	その他	無回答	
全体	624 100.0	404 64.7	341 54.6	229 36.7	157 25.2	8 1.3	
鑑賞 状 況	会場でのみ 鑑賞した	514 100.0	341 66.3	262 51.0	178 34.6	114 22.2	8 1.6
	オンラインでのみ 鑑賞した	-	-	-	-	-	-
	会場でもオンライン でも鑑賞した	110 100.0	63 57.3	79 71.8	51 46.4	43 39.1	-
	鑑賞していない	-	-	-	-	-	-

(4) 鑑賞しなかった理由

- 「仕事や家事が忙しくて時間がない」が155件(34.3%)で最も多い。続いて「きっかけがつかめない」が113件(25%)、「必要な情報が入手できない」が93件(20.6%)となっている。
- 前回調査と比べて、「仕事や家事が忙しくて時間がない」は9.0ポイント、「理由は特にない」は5.7ポイント減少している。一方、「きっかけがつかめない」が7.2ポイント、「自分の希望に合う催しがない」が6.4ポイント、「身近なところに鑑賞する施設や場所がない」は5.8ポイント増加している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	仕事や家事が忙しくて時間がない	155	34.3	43.3(↓)
10	きっかけがつかめない	113	25.0	17.8(↑)
7	必要な情報が入手できない	93	20.6	16.7
9	自分の希望に合う催しがない	77	17.0	10.6(↑)
6	費用がかかる	52	11.5	8.9
11	健康不安がある	45	10.0	7.8
8	一緒に鑑賞する仲間がない	44	9.7	6.7
4	身近なところに鑑賞する施設や場所がない	39	8.6	2.8(↑)
13	コロナ禍で不安がある	32	7.1	-
2	子どもの世話をしてくれる人がいない	16	3.5	-
5	鑑賞する施設までの交通手段がない	14	3.1	0.0
3	親の介護をしてくれる人がいない	12	2.7	-
12	興味がない	82	18.1	16.1
14	その他	19	4.2	6.7
15	理由は特にない	57	12.6	18.3(↓)
	無回答	3	0.7	4.4
	回答者数	452	100	100



■その他

- 入院中
- 病気になると仕事を休まないといけないので、感染者に気をつけている。
- 病気療養中のため。
- 歩く事ができないため、外出しない。
- 気候変動があり、今まで夏に行っていたよさこいも暑すぎて外出しづらかった。
- 妻が歩けなくなり、介護に追われ時間がない。
- 介護。
- 愛犬の病気

- 少ない年金生活の中、総合失調症の息子の家に行き部屋の片付け・通院の確認等、時間的・体力的・経済的に無理。鑑賞できるようになりたいです（交通費、生活保護）。
- 金がない
- いつ行われているのか分からない。
- やっていることを知らない。
- 最近引っ越したから
- 他に居住。
- 日にちが合わない。
- 自分が音楽のプロです。
- 身内に不幸があったため。
- レベルが分からない。
- 昨年末に不幸があり自粛中です。

■年齢別

- 10～20代では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より11.4ポイント高い。
- 30代では、「子どもの世話をしてくれる人がいない」が全体より14.7ポイント高い。
- 40代では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より14.9ポイント高い。
- 50代では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より15.7ポイント高い。
- 60代では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より10.1ポイント低い。
- 70代では、全体より「健康不安がある」が17.2ポイント、「コロナ禍で不安がある」が11.3ポイント高い。一方、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より20.3ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	仕事や家事が忙しくて時間がない	子どもの世話をしてくれる人がいない	親の介護をしてくれる人がいない	身近なところに鑑賞する施設や場所がない	鑑賞する施設までの交通手段がない	費用がかかる	必要な情報が入手できない	一緒に鑑賞する仲間がいない	
全体	452 100.0	155 34.3	16 3.5	12 2.7	39 8.6	14 3.1	52 11.5	93 20.6	44 9.7	
年齢	10～20代	35 100.0	16 45.7	1 2.9	-	3 8.6	-	3 8.6	8 22.9	3 8.6
	30代	44 100.0	19 43.2	8 18.2	-	4 9.1	2 4.5	8 18.2	9 20.5	6 13.6
	40代	61 100.0	30 49.2	6 9.8	1 1.6	3 4.9	1 1.6	9 14.8	13 21.3	7 11.5
	50代	102 100.0	51 50.0	1 1.0	4 3.9	5 4.9	1 1.0	16 15.7	22 21.6	9 8.8
	60代	91 100.0	22 24.2	-	3 3.3	7 7.7	1 1.1	5 5.5	18 19.8	8 8.8
	70歳以上	114 100.0	16 14.0	-	4 3.5	16 14.0	9 7.9	10 8.8	23 20.2	10 8.8

上段:度数 下段:%	合計	自分の希望に合う催しがない	きっかけがつかめない	健康不安がある	興味がない	コロナ禍で不安がある	その他	理由は特にない	無回答	
全体	452 100.0	77 17.0	113 25.0	45 10.0	82 18.1	32 7.1	19 4.2	57 12.6	3 0.7	
年齢	10～20代	35 100.0	3 8.6	9 25.7	-	8 22.9	-	1 2.9	6 17.1	-
	30代	44 100.0	7 15.9	15 34.1	1 2.3	11 25.0	1 2.3	1 2.3	4 9.1	-
	40代	61 100.0	11 18.0	16 26.2	1 1.6	13 21.3	3 4.9	3 4.9	4 6.6	-
	50代	102 100.0	20 19.6	24 23.5	6 5.9	16 15.7	4 3.9	2 2.0	14 13.7	1 1.0
	60代	91 100.0	17 18.7	28 30.8	6 6.6	19 20.9	3 3.3	5 5.5	16 17.6	-
	70歳以上	114 100.0	19 16.7	19 16.7	31 27.2	13 11.4	21 18.4	6 5.3	12 10.5	2 1.8

■居住地域別

- 西府では、「自分の希望に合う催しが無い」が全体より10.9ポイント高い。
- 武蔵台では、全体より「身近なところに鑑賞する施設や場所が無い」が15.6ポイント、「コロナ禍で不安がある」が11.1ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	仕事や家事が忙しくて時間がない	子どもの世話をしてくれる人がいない	親の介護をしてくれる人がいない	身近なところに鑑賞する施設や場所がない	鑑賞する施設までの交通手段がない	費用がかかる	必要な情報が入手できない	一緒に鑑賞する仲間がいない	
全体	452 100.0	155 34.3	16 3.5	12 2.7	39 8.6	14 3.1	52 11.5	93 20.6	44 9.7	
居住地域	中央	25 100.0	13 52.0	2 8.0	-	1 4.0	2 8.0	4 16.0	5 20.0	3 12.0
	白糸台	38 100.0	16 42.1	3 7.9	2 5.3	3 7.9	1 2.6	5 13.2	11 28.9	7 18.4
	西府	43 100.0	14 32.6	1 2.3	1 2.3	4 9.3	1 2.3	4 9.3	11 25.6	6 14.0
	武蔵台	33 100.0	11 33.3	1 3.0	1 3.0	8 24.2	1 3.0	6 18.2	9 27.3	2 6.1
	新町	75 100.0	24 32.0	1 1.3	3 4.0	3 4.0	1 1.3	5 6.7	17 22.7	6 8.0
	住吉	52 100.0	15 28.8	2 3.8	2 3.8	6 11.5	4 7.7	6 11.5	8 15.4	5 9.6
	是政	55 100.0	23 41.8	3 5.5	-	4 7.3	-	8 14.5	9 16.4	1 1.8
	紅葉丘	20 100.0	9 45.0	1 5.0	1 5.0	2 10.0	2 10.0	-	3 15.0	1 5.0
	押立	19 100.0	8 42.1	-	-	1 5.3	-	4 21.1	3 15.8	1 5.3
	四谷	19 100.0	4 21.1	-	-	2 10.5	-	-	4 21.1	2 10.5
	片町	56 100.0	14 25.0	2 3.6	2 3.6	4 7.1	2 3.6	9 16.1	12 21.4	8 14.3

上段:度数 下段:%	合計	自分の希望に合う催しが無い	きっかけがつかめない	健康不安がある	興味がない	コロナ禍で不安がある	その他	理由は特にない	無回答	
全体	452 100.0	77 17.0	113 25.0	45 10.0	82 18.1	32 7.1	19 4.2	57 12.6	3 0.7	
居住地域	中央	25 100.0	6 24.0	9 36.0	2 8.0	5 20.0	2 8.0	2 8.0	-	
	白糸台	38 100.0	5 13.2	10 26.3	5 13.2	10 26.3	3 7.9	1 2.6	5 13.2	
	西府	43 100.0	12 27.9	14 32.6	2 4.7	7 16.3	3 7.0	1 2.3	7 16.3	
	武蔵台	33 100.0	5 15.2	7 21.2	5 15.2	4 12.1	6 18.2	2 6.1	4 12.1	
	新町	75 100.0	16 21.3	16 21.3	10 13.3	12 16.0	3 4.0	1 1.3	12 16.0	
	住吉	52 100.0	6 11.5	9 17.3	7 13.5	7 13.5	2 3.8	4 7.7	8 15.4	1 1.9
	是政	55 100.0	5 9.1	16 29.1	4 7.3	9 16.4	4 7.3	-	6 10.9	
	紅葉丘	20 100.0	3 15.0	2 10.0	1 5.0	4 20.0	-	2 10.0	1 5.0	1 5.0
	押立	19 100.0	3 15.8	5 26.3	2 10.5	5 26.3	1 5.3	-	3 15.8	
	四谷	19 100.0	3 15.8	4 21.1	-	5 26.3	-	1 5.3	4 21.1	
	片町	56 100.0	12 21.4	17 30.4	5 8.9	10 17.9	6 10.7	2 3.6	4 7.1	1 1.8

■職業別

- 会社員では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より 16.4 ポイント高い。
- 家事専業では、「健康不安がある」が全体より 11.6 ポイント高い。一方、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より 16.7 ポイント低い。
- 無職では、「健康不安がある」が全体より 12.0 ポイント高い。一方、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より 29.3 ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	仕事や家事 が忙しくて 時間がない	子どもの世 話をしてく れる人がい ない	親の介護を してくれる 人がいない	身近なところ に鑑賞する 施設や場 所がない	鑑賞する施 設までの交 通手段がない	費用がかか る	必要な情報 が入手でき ない	一緒に鑑賞 する仲間が いない	
全体	452 100.0	155 34.3	16 3.5	12 2.7	39 8.6	14 3.1	52 11.5	93 20.6	44 9.7	
職業	会社員	146 100.0	74 50.7	8 5.5	1 0.7	9 6.2	4 2.7	19 13.0	32 21.9	17 11.6
	公務員	24 100.0	13 54.2	- -	1 4.2	2 8.3	- -	2 8.3	5 20.8	1 4.2
	自営業	27 100.0	15 55.6	- -	1 3.7	4 14.8	- -	- -	7 25.9	2 7.4
	派遣・契約社員	15 100.0	8 53.3	- -	- -	1 6.7	- -	1 6.7	3 20.0	3 20.0
	パート・アルバイト	65 100.0	26 40.0	4 6.2	2 3.1	3 4.6	- -	13 20.0	18 27.7	3 4.6
	学生	10 100.0	1 10.0	- -	- -	- -	- -	2 20.0	3 30.0	- -
	家事専業	51 100.0	9 17.6	4 7.8	3 5.9	9 17.6	1 2.0	5 9.8	6 11.8	4 7.8
	無職	100 100.0	5 5.0	- -	4 4.0	10 10.0	8 8.0	9 9.0	18 18.0	13 13.0
	その他	8 100.0	2 25.0	- -	- -	- -	1 12.5	- -	1 12.5	- -

上段:度数 下段:%	合計	自分の希望 に合う催し がない	きっかけが つかめない	健康不安が ある	興味がない	コロナ禍で 不安がある	その他	理由は特に ない	無回答	
全体	452 100.0	77 17.0	113 25.0	45 10.0	82 18.1	32 7.1	19 4.2	57 12.6	3 0.7	
職業	会社員	146 100.0	20 13.7	42 28.8	4 2.7	30 20.5	5 3.4	3 2.1	15 10.3	1 0.7
	公務員	24 100.0	6 25.0	4 16.7	- -	5 20.8	- -	1 4.2	2 8.3	- -
	自営業	27 100.0	4 14.8	7 25.9	2 7.4	1 3.7	1 3.7	1 3.7	2 7.4	1 3.7
	派遣・契約社員	15 100.0	3 20.0	2 13.3	- -	4 26.7	1 6.7	- -	3 20.0	- -
	パート・アルバイト	65 100.0	14 21.5	16 24.6	5 7.7	10 15.4	7 10.8	3 4.6	11 16.9	- -
	学生	10 100.0	1 10.0	2 20.0	- -	3 30.0	- -	- -	3 30.0	- -
	家事専業	51 100.0	8 15.7	8 15.7	11 21.6	6 11.8	4 7.8	1 2.0	6 11.8	1 2.0
	無職	100 100.0	19 19.0	27 27.0	22 22.0	17 17.0	13 13.0	9 9.0	14 14.0	- -
	その他	8 100.0	2 25.0	3 37.5	1 12.5	4 50.0	1 12.5	- -	- -	- -

■18歳未満の子どもの有無別

- 18歳未満の子どもがいる市民では、全体より「仕事や家事が忙しくて時間がない」が15.1ポイント、「子どもの世話をしてくれる人がいない」が17.3ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	仕事や家事 が忙しくて 時間がない	子どもの世 話をしてく れる人がい ない	親の介護を してくれる 人がいない	身近なところ に鑑賞する 施設や場 所がない	鑑賞する施 設までの交 通手段がな い	費用がかか る	必要な情報 が入手でき ない	一緒に鑑賞 する仲間が いない	
全体	452 100.0	155 34.3	16 3.5	12 2.7	39 8.6	14 3.1	52 11.5	93 20.6	44 9.7	
子ども	18歳未満の 子どもがいる	77 100.0	38 49.4	16 20.8	- -	2 2.6	- -	10 13.0	15 19.5	5 6.5
	18歳未満の 子どもはいない	354 100.0	115 32.5	- -	12 3.4	34 9.6	11 3.1	40 11.3	75 21.2	36 10.2

上段:度数 下段:%	合計	自分の希望 に合う催し がない	きっかけが つかめない	健康不安が ある	興味がない	コロナ禍で 不安がある	その他	理由は特に ない	無回答	
全体	452 100.0	77 17.0	113 25.0	45 10.0	82 18.1	32 7.1	19 4.2	57 12.6	3 0.7	
子ども	18歳未満の 子どもがいる	77 100.0	12 15.6	17 22.1	5 6.5	10 13.0	4 5.2	3 3.9	8 10.4	- -
	18歳未満の 子どもはいない	354 100.0	61 17.2	93 26.3	34 9.6	69 19.5	24 6.8	14 4.0	46 13.0	3 0.8

(5-1) この1年間で行った文化・芸術活動

- 「この1年間は文化活動を行っていない」が716件(64.1%)で最も多い。続いて「祭り・フェスティバルへの参加」が128件(11.5%)、「美術・工芸(絵画・彫刻・写真・版画・手芸・イラストなど)」が104件(9.3%)となっている。
- この1年間で文化活動を行った市民は34.5%で、前回調査(41.8%)と比べて7.3ポイント減少している。文化活動を行った項目では、前回調査と比べて、「祭り・フェスティバルへの参加」が6.9ポイント減少している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
14	祭り・フェスティバルへの参加	128	11.5	18.4(↘)
9	美術・工芸(絵画・彫刻・写真・版画・手芸・イラストなど)	104	9.3	10.7
3	ポピュラー音楽(ジャズ・ロック・ポップス・演歌・歌謡曲・民族音楽など)	57	5.1	4.8
11	生活文化(書道・茶道・華道・盆栽・ファッションなど)	49	4.4	5.4
1	クラシック音楽(オーケストラ、吹奏楽、その他楽器の演奏など)	44	3.9	4.7
10	メディア芸術(映画・漫画・アニメ・コンピュータその他電子機器等を利用したもの)	44	3.9	2.6
2	合唱・コーラス	35	3.1	3.9
13	文学(小説・評論・和歌・俳句などの創作)	24	2.1	2.2
15	文化財・歴史的建造物・遺跡の調査・保存活動の鑑賞、それらの調査保存活動	23	2.1	2.8
5	バレエ・ダンス・民族舞踊	20	1.8	2.4
12	国民娯楽(囲碁・将棋・かるたなど)	20	1.8	2.3
7	日本の伝統的な芸能	13	1.2	0.7
4	演劇・ミュージカル・人形劇	11	1.0	1.0
6	邦楽(琴・三味線・尺八など)・邦舞	10	0.9	0.9
8	演芸(落語・講談・浪曲・漫才)	6	0.5	0.7
16	その他	6	0.5	1.5
17	この1年間は文化活動を行っていない	716	64.1	51.8(↗)
	無回答	16	1.4	6.4
	回答者数	1,117	100	100



■祭り・フェスティバルの内訳

- くらやみ祭りが20件で最も多くなっている。

- くらやみ祭り (20件)
- 地域の祭り・文化祭等 (8件)
- 農業祭 (4件)
- 福祉まつり (4件)
- 市制70周年記念イベント (3件)
- 文化センターなどでの活動 (3件)
- その他 (17件)

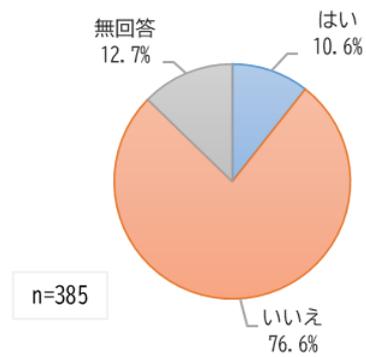
■その他

- 市民サークル参加者としての活動
- お話の語り (ストリートテリング)
- 科博、クラウドファンディング、東博寄付
- カラオケ
- 読書
- 朗読発表会、陶芸作品発表

(5-2) 文化・芸術活動を仕事として行ったか

- 「いいえ」が295件(76.6%)、「はい」が41件(10.6%)となっている。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%
1	はい	41	10.6
2	いいえ	295	76.6
	無回答	49	12.7
	回答者数	385	100



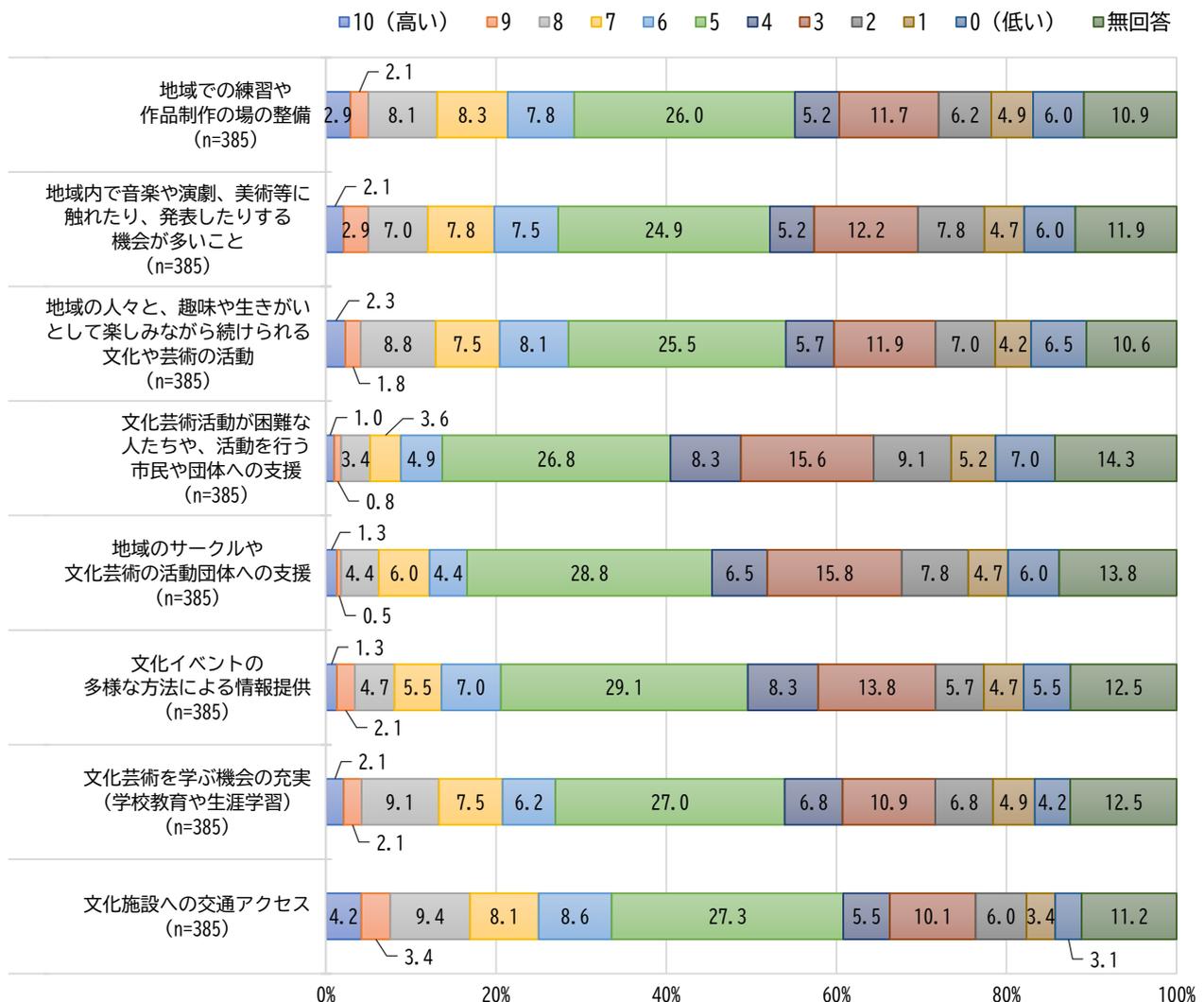
■職業別

- 自営業では、「はい」が全体より18.8ポイント高い。一方、「いいえ」が全体より20.7ポイント低い。

		上段:度数 下段:%	合計	はい	いいえ	無回答
全体			385 100.0	41 10.6	295 76.6	49 12.7
職業	会社員		96 100.0	7 7.3	79 82.3	10 10.4
	公務員		29 100.0	7 24.1	21 72.4	1 3.4
	自営業		34 100.0	10 29.4	19 55.9	5 14.7
	派遣・契約社員		14 100.0	- -	14 100.0	- -
	パート・アルバイト		63 100.0	10 15.9	48 76.2	5 7.9
	学生		9 100.0	1 11.1	8 88.9	- -
	家事専業		48 100.0	- -	36 75.0	12 25.0
	無職		66 100.0	1 1.5	52 78.8	13 19.7
	その他		19 100.0	5 26.3	13 68.4	1 5.3

(6) 自身の文化・芸術活動を行う環境に対する満足度

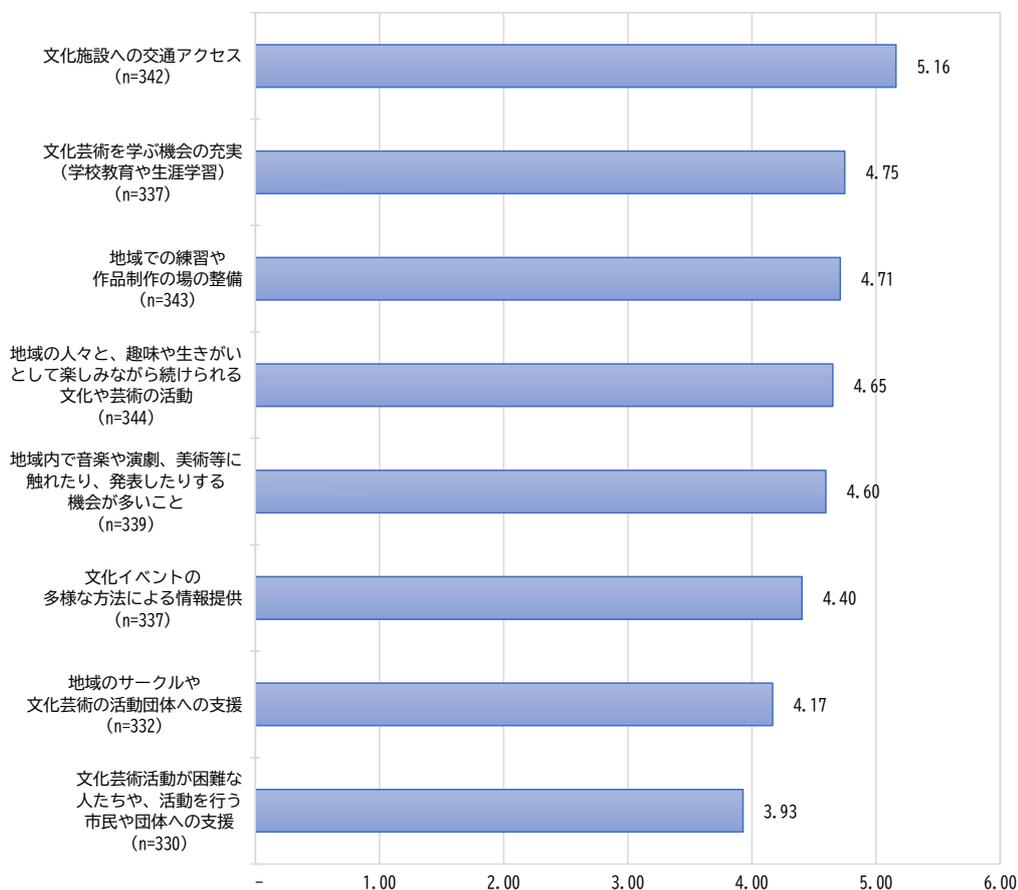
- 『地域での練習や作品制作の場の整備』について、「5」が100件（26%）で最も多い。続いて「3」が45件（11.7%）、「7」が32件（8.3%）となっている。
- 『地域内で音楽や演劇、美術等に触れたり、発表したりする機会が多いこと』について、「5」が96件（24.9%）で最も多い。続いて「3」が47件（12.2%）、「2」が30件（7.8%）となっている。
- 『地域の人々と、趣味や生きがいとして楽しみながら続けられる文化や芸術の活動』について、「5」が98件（25.5%）で最も多い。続いて「3」が46件（11.9%）、「8」が34件（8.8%）となっている。
- 『文化芸術活動が困難な人たちや、活動を行う市民や団体への支援』について、「5」が103件（26.8%）で最も多い。続いて「3」が60件（15.6%）、「4」が32件（8.3%）となっている。
- 『地域のサークルや文化芸術の活動団体への支援』について、「5」が111件（28.8%）で最も多い。続いて「3」が61件（15.8%）、「2」が30件（7.8%）となっている。
- 『文化イベントの多様な方法による情報提供』について、「5」が112件（29.1%）で最も多い。続いて「3」が53件（13.8%）、「4」が32件（8.3%）となっている。
- 『文化芸術を学ぶ機会の充実（学校教育や生涯学習）』について、「5」が104件（27%）で最も多い。続いて「3」が42件（10.9%）、「8」が35件（9.1%）となっている。
- 『文化施設への交通アクセス』について、「5」が105件（27.3%）で最も多い。続いて「3」が39件（10.1%）、「8」が36件（9.4%）となっている。



	上段:度数 下段: %	合計	高い										低い		無回答
			10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
1	地域での練習や作品制作の場の整備	385 100.0	11 2.9	8 2.1	31 8.1	32 8.3	30 7.8	100 26.0	20 5.2	45 11.7	24 6.2	19 4.9	23 6.0	42 10.9	
2	地域内で音楽や演劇、美術等に触れたり、発表したりする機会が多いこと	385 100.0	8 2.1	11 2.9	27 7.0	30 7.8	29 7.5	96 24.9	20 5.2	47 12.2	30 7.8	18 4.7	23 6.0	46 11.9	
3	地域の人々と、趣味や生きがいとして楽しみながら続けられる文化や芸術の活動	385 100.0	9 2.3	7 1.8	34 8.8	29 7.5	31 8.1	98 25.5	22 5.7	46 11.9	27 7.0	16 4.2	25 6.5	41 10.6	
4	文化芸術活動が困難な人たちや、活動を行う市民や団体への支援	385 100.0	4 1.0	3 0.8	13 3.4	14 3.6	19 4.9	103 26.8	32 8.3	60 15.6	35 9.1	20 5.2	27 7.0	55 14.3	
5	地域のサークルや文化芸術の活動団体への支援	385 100.0	5 1.3	2 0.5	17 4.4	23 6.0	17 4.4	111 28.8	25 6.5	61 15.8	30 7.8	18 4.7	23 6.0	53 13.8	
6	文化イベントの多様な方法による情報提供	385 100.0	5 1.3	8 2.1	18 4.7	21 5.5	27 7.0	112 29.1	32 8.3	53 13.8	22 5.7	18 4.7	21 5.5	48 12.5	
7	文化芸術を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)	385 100.0	8 2.1	8 2.1	35 9.1	29 7.5	24 6.2	104 27.0	26 6.8	42 10.9	26 6.8	19 4.9	16 4.2	48 12.5	
8	文化施設への交通アクセス	385 100.0	16 4.2	13 3.4	36 9.4	31 8.1	33 8.6	105 27.3	21 5.5	39 10.1	23 6.0	13 3.4	12 3.1	43 11.2	

■加重平均

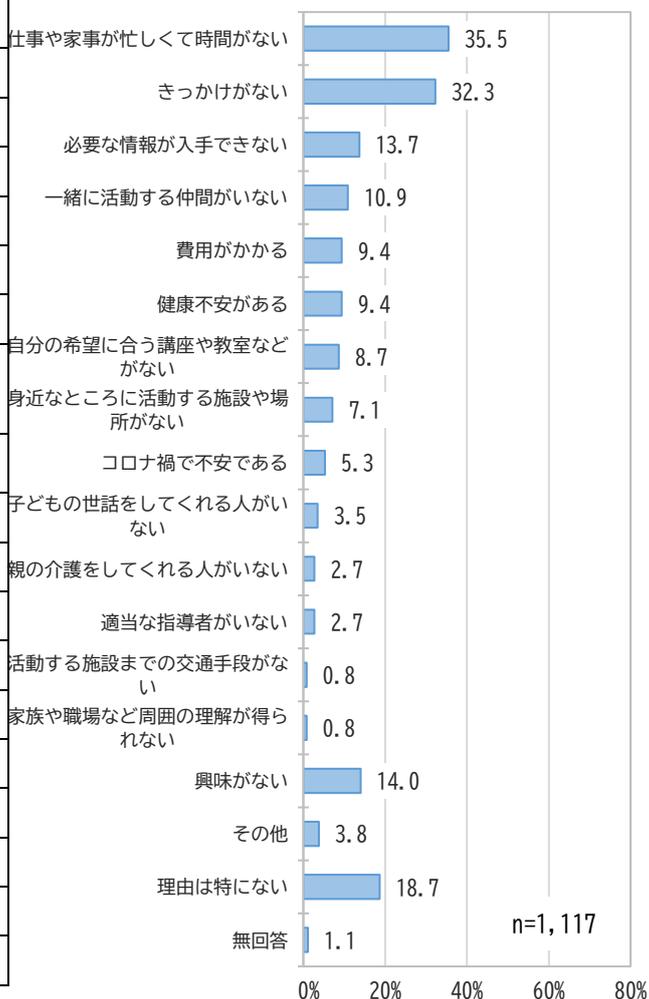
- 10点～0点までを加重平均した(無回答を除く)。
- 「文化施設への交通アクセス」が5.16点で最も高い。続いて「文化芸術を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)」が4.75点、「地域での練習や作品制作の場の整備」が4.71点と高くなっている
- 「文化芸術活動が困難な人たちや、活動を行う市民や団体への支援」は3.93点で最も低い。続いて「地域のサークルや文化芸術の活動団体への支援」が4.17点と低くなっている。



(7) 文化活動を行わなかった理由

- 「仕事や家事が忙しくて時間がない」が 254 件 (35.5%) で最も多い。続いて「きっかけがない」が 231 件 (32.3%)、「理由は特にない」が 134 件 (18.7%) となっている。
- 前回調査と比べて、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が 7.9 ポイント減少している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	仕事や家事が忙しくて時間がない	254	35.5	43.4(↓)
12	きっかけがない	231	32.3	34.8
7	必要な情報が入手できない	98	13.7	12.3
8	一緒に活動する仲間がいない	78	10.9	11.4
6	費用がかかる	67	9.4	9.5
13	健康不安がある	67	9.4	7.6
10	自分の希望に合う講座や教室などがない	62	8.7	8.6
4	身近なところに活動する施設や場所がない	51	7.1	7.8
14	コロナ禍で不安である	38	5.3	-
2	子どもの世話をしてくれる人がいない	25	3.5	-
3	親の介護をしてくれる人がいない	19	2.7	-
9	適切な指導者がいない	19	2.7	2.8
5	活動する施設までの交通手段がない	6	0.8	0
11	家族や職場など周囲の理解が得られない	6	0.8	0.7
15	興味がない	100	14.0	13.3
16	その他	27	3.8	5
17	理由は特にない	134	18.7	18.1
	無回答	8	1.1	3.2
	回答者数	716	100	100



■その他

- 多事あり、予定を立てられず。他人と関わる案件は迷惑をかけることもあり、基本的に自分中心の予定となると鑑賞のみとなる。
- 自分のために時間やお金を使えない状況。
- したくても高額であり、短期間である。
- クラブが解散した。
- 何がやりたいのか分からない。
- 雑踏を好まない。
- 病気の治療、リハビリ中。
- 病気入院中
- 見る方が好き。
- 本人的に忙しかった。
- 多摩川寄りの交通手段が少ないので、是政なので府中駅より（中心部へ）西武線で武蔵に出る方が近いため。
- 病気になると仕事を休まないといけないので、感染者に気をつけている。
- 情報源が分からない。
- 愛犬の病気
- 身内に不幸があったため。
- 仕事が手抜けない。
- 家族の介護
- 病気療養中のため。
- サークル内に入っていけるか不安。続けられるか不安。
- 余暇は今のところスポーツ等に充てていたため。
- スポーツ中心のため。
- 膝、腰が痛い。
- 個人的に精神面でゆとりがない
- 仕事がデザイナーなので。
- スポーツで満足している
- 別の趣味（スポーツ）があるため
- 受験勉強を行っていたため、時間がなかった

■年齢別

- 10～20代では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より10.3ポイント高い。
- 30代では、「子どもの世話をしてくれる人がいない」が14.7ポイント高い。
- 40代では、全体より「仕事や家事が忙しくて時間がない」が15.3ポイント、「きっかけがない」が10.3ポイント高い。
- 50代では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より10.1ポイント高い。
- 70歳以上では、全体より「健康不安がある」が16.3ポイント、「コロナ禍で不安がある」が11.8ポイント高い。一方、全体より「仕事や家事が忙しくて時間がない」が23.0ポイント、「きっかけがない」が10.6ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	仕事や家事が忙しくて時間がない	子どもの世話をしてくれる人がいない	親の介護をしてくれる人がいない	身近なところに活動する施設や場所がない	活動する施設までの交通手段がない	費用がかかる	必要な情報が入手できない	一緒に活動する仲間がいない	適当な指導者がいない
全体	716 100.0	254 35.5	25 3.5	19 2.7	51 7.1	6 0.8	67 9.4	98 13.7	78 10.9	19 2.7
年齢	10～20代	48 100.0	22 45.8	-	-	5 10.4	-	5 6.3	3 14.6	7 2.1
	30代	66 100.0	29 43.9	12 18.2	-	4 6.1	1 1.5	9 13.6	8 12.1	10 15.2
	40代	122 100.0	62 50.8	11 9.0	3 2.5	9 7.4	-	11 9.0	15 12.3	18 14.8
	50代	180 100.0	82 45.6	2 1.1	7 3.9	10 5.6	2 1.1	26 14.4	27 15.0	12 6.7
	60代	140 100.0	36 25.7	-	5 3.6	10 7.1	-	5 3.6	23 16.4	17 12.1
	70歳以上	152 100.0	19 12.5	-	4 2.6	12 7.9	3 2.0	11 7.2	21 13.8	14 9.2

上段:度数 下段:%	合計	自分の希望に合う講座や教室がない	家族や職場など周囲の理解が得られない	きっかけがない	健康不安がある	コロナ禍で不安である	興味が無い	その他	理由は特 にない	無回答
全体	716 100.0	62 8.7	6 0.8	231 32.3	67 9.4	38 5.3	100 14.0	27 3.8	134 18.7	8 1.1
年齢	10～20代	48 100.0	1 2.1	-	14 29.2	-	-	6 12.5	1 2.1	13 27.1
	30代	66 100.0	6 9.1	1 1.5	26 39.4	2 3.0	1 1.5	14 21.2	2 3.0	8 12.1
	40代	122 100.0	9 7.4	2 1.6	52 42.6	2 1.6	3 2.5	18 14.8	1 0.8	19 15.6
	50代	180 100.0	14 7.8	1 0.6	55 30.6	9 5.0	4 2.2	27 15.0	9 5.0	36 20.0
	60代	140 100.0	17 12.1	1 0.7	49 35.0	14 10.0	3 2.1	23 16.4	1 0.7	25 17.9
	70歳以上	152 100.0	15 9.9	1 0.7	33 21.7	39 25.7	26 17.1	11 7.2	11 7.2	33 21.7

■居住地域別

- 武蔵台では、「身近なところに活動する施設や場所がない」が全体より 10.5 ポイント高い。
- 紅葉丘では、「必要な情報が入手できない」が全体より 10.5 ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	仕事や家事が忙しくて時間がない	子どもの世話をしてくれる人がいない	親の介護をしてくれる人がいない	身近なところに活動する施設や場所がない	活動する施設までの交通手段がない	費用がかかる	必要な情報が入手できない	一緒に活動する仲間がいない	適当な指導者がいない	
全体	716 100.0	254 35.5	25 3.5	19 2.7	51 7.1	6 0.8	67 9.4	98 13.7	78 10.9	19 2.7	
居住地域	中央	66 100.0	26 39.4	5 7.6	3 4.5	4 6.1	1 1.5	8 12.1	11 16.7	9 13.6	2 3.0
	白糸台	54 100.0	16 29.6	2 3.7	3 5.6	2 3.7	-	8 14.8	5 9.3	5 9.3	-
	西府	74 100.0	25 33.8	3 4.1	2 2.7	2 2.7	1 1.4	5 6.8	8 10.8	10 13.5	2 2.7
	武蔵台	51 100.0	17 33.3	-	1 2.0	9 17.6	1 2.0	7 13.7	11 21.6	6 11.8	3 5.9
	新町	117 100.0	38 32.5	4 3.4	2 1.7	4 3.4	-	9 7.7	16 13.7	8 6.8	1 0.9
	住吉	70 100.0	28 40.0	-	-	5 7.1	1 1.4	8 11.4	8 11.4	5 7.1	1 1.4
	是政	78 100.0	30 38.5	2 2.6	1 1.3	7 9.0	-	5 6.4	11 14.1	8 10.3	1 1.3
	紅葉丘	31 100.0	12 38.7	1 3.2	2 6.5	3 9.7	-	1 3.2	1 3.2	4 12.9	1 3.2
	押立	25 100.0	9 36.0	1 4.0	1 4.0	3 12.0	1 4.0	4 16.0	4 16.0	2 8.0	-
	四谷	28 100.0	9 32.1	1 3.6	2 7.1	2 7.1	-	1 3.6	3 10.7	3 10.7	1 3.6
	片町	100 100.0	35 35.0	6 6.0	2 2.0	8 8.0	1 1.0	10 10.0	17 17.0	16 16.0	6 6.0

上段:度数 下段:%	合計	自分の希望に合う講座や教室がない	家族や職場など周囲の理解が得られない	きっかけがない	健康不安がある	コロナ禍で不安である	興味がない	その他	理由は特 にない	無回答	
全体	716 100.0	62 8.7	6 0.8	231 32.3	67 9.4	38 5.3	100 14.0	27 3.8	134 18.7	8 1.1	
居住地域	中央	66 100.0	6 9.1	1 1.5	26 39.4	7 10.6	4 6.1	6 9.1	2 3.0	14 21.2	-
	白糸台	54 100.0	3 5.6	-	21 38.9	7 13.0	4 7.4	10 18.5	2 3.7	13 24.1	1 1.9
	西府	74 100.0	8 10.8	-	27 36.5	4 5.4	3 4.1	13 17.6	4 5.4	15 20.3	1 1.4
	武蔵台	51 100.0	4 7.8	-	18 35.3	7 13.7	5 9.8	5 9.8	3 5.9	11 21.6	-
	新町	117 100.0	12 10.3	-	39 33.3	7 6.0	8 6.8	16 13.7	6 5.1	20 17.1	-
	住吉	70 100.0	3 4.3	-	19 27.1	11 15.7	2 2.9	11 15.7	1 1.4	14 20.0	1 1.4
	是政	78 100.0	10 12.8	-	27 34.6	3 3.8	4 5.1	12 15.4	2 2.6	7 9.0	1 1.3
	紅葉丘	31 100.0	1 3.2	2 6.5	8 25.8	2 6.5	-	4 12.9	1 3.2	7 22.6	-
	押立	25 100.0	2 8.0	-	6 24.0	1 4.0	1 4.0	2 8.0	1 4.0	8 32.0	1 4.0
	四谷	28 100.0	2 7.1	1 3.6	6 21.4	1 3.6	-	1 3.6	1 3.6	8 28.6	1 3.6
	片町	100 100.0	10 10.0	2 2.0	28 28.0	13 13.0	6 6.0	17 17.0	2 2.0	15 15.0	2 2.0

■職業別

- 会社員では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より14.9ポイント高い。
- 自営業では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より16.0ポイント高い。
- 家事専業では、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より15.0ポイント低い。
- 無職では、全体より「健康不安がある」が14.5ポイント、「コロナ禍が不安である」が10.1ポイント高い。一方、「仕事や家事が忙しくて時間がない」が全体より31.2ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	仕事や家事が忙しくて時間がない	子どもの世話をしてくれる人がいない	親の介護をしてくれる人がいない	身近なところに活動する施設や場所がない	活動する施設までの交通手段がない	費用がかかる	必要な情報が入手できない	一緒に活動する仲間がいない	適当な指導者がいない	
全体	716 100.0	254 35.5	25 3.5	19 2.7	51 7.1	6 0.8	67 9.4	98 13.7	78 10.9	19 2.7	
職業	会社員	254 100.0	128 50.4	12 4.7	4 1.6	18 7.1	1 0.4	19 7.5	34 13.4	37 14.6	7 2.8
	公務員	33 100.0	15 45.5	2 6.1	-	2 6.1	-	-	3 9.1	2 6.1	1 3.0
	自営業	33 100.0	17 51.5	2 6.1	1 3.0	1 3.0	-	4 12.1	7 21.2	3 9.1	1 3.0
	派遣・契約社員	32 100.0	13 40.6	1 3.1	-	2 6.3	-	4 12.5	5 15.6	3 9.4	1 3.1
	パート・アルバイト	117 100.0	41 35.0	3 2.6	5 4.3	9 7.7	1 0.9	17 14.5	16 13.7	7 6.0	4 3.4
	学生	19 100.0	6 31.6	-	-	1 5.3	-	-	1 5.3	1 5.3	-
	家事専業	83 100.0	17 20.5	5 6.0	4 4.8	8 9.6	1 1.2	13 15.7	11 13.3	11 13.3	3 3.6
	無職	117 100.0	5 4.3	-	5 4.3	7 6.0	3 2.6	6 5.1	18 15.4	11 9.4	1 0.9
	その他	22 100.0	8 36.4	-	-	2 9.1	-	4 18.2	2 9.1	3 13.6	1 4.5

上段:度数 下段:%	合計	自分の希望に合う講座や教室がない	家族や職場など周囲の理解が得られない	きっかけがない	健康不安がある	コロナ禍で不安である	興味がない	その他	理由は特にない	無回答	
全体	716 100.0	62 8.7	6 0.8	231 32.3	67 9.4	38 5.3	100 14.0	27 3.8	134 18.7	8 1.1	
職業	会社員	254 100.0	17 6.7	4 1.6	93 36.6	7 2.8	5 2.0	38 15.0	4 1.6	46 18.1	-
	公務員	33 100.0	1 3.0	1 3.0	8 24.2	2 6.1	-	5 15.2	-	7 21.2	2 6.1
	自営業	33 100.0	3 9.1	-	12 36.4	2 6.1	1 3.0	2 6.1	2 6.1	3 9.1	1 3.0
	派遣・契約社員	32 100.0	4 12.5	-	12 37.5	2 6.3	1 3.1	7 21.9	2 6.3	4 12.5	1 3.1
	パート・アルバイト	117 100.0	13 11.1	-	39 33.3	6 5.1	4 3.4	18 15.4	4 3.4	24 20.5	-
	学生	19 100.0	-	-	3 15.8	-	-	3 15.8	1 5.3	6 31.6	-
	家事専業	83 100.0	8 9.6	1 1.2	26 31.3	16 19.3	6 7.2	4 4.8	6 7.2	16 19.3	-
	無職	117 100.0	14 12.0	-	30 25.6	28 23.9	18 15.4	18 15.4	5 4.3	27 23.1	3 2.6
	その他	22 100.0	2 9.1	-	6 27.3	4 18.2	3 13.6	4 18.2	1 4.5	1 4.5	1 4.5

■18歳未満の子どもの有無別

- 18歳未満の子どもがいる市民では、全体より「仕事や家事が忙しくて時間がない」が22.0ポイント、「子どもの世話をしてくれる人がいない」が12.8ポイント高い。

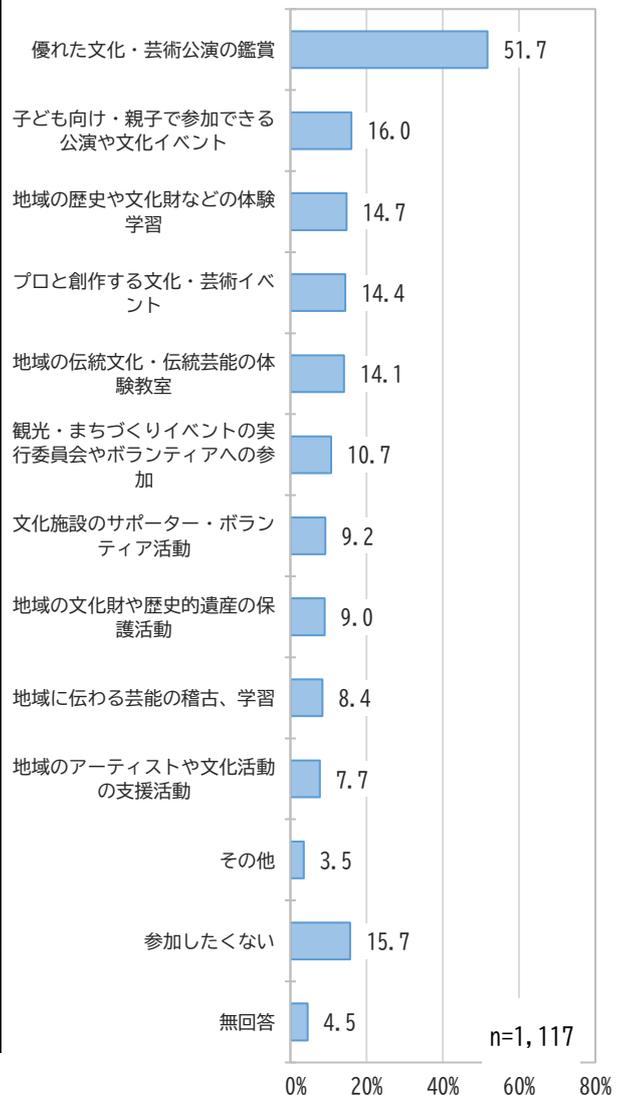
上段:度数 下段:%	合計	仕事や家事が忙しくて時間がない	子どもの世話をしてくれる人がいない	親の介護をしてくれる人がいない	身近なところに活動する施設や場所がない	活動する施設までの交通手段がない	費用がかかる	必要な情報が入手できない	一緒に活動する仲間がいない	適当な指導者がいない	
全体	716 100.0	254 35.5	25 3.5	19 2.7	51 7.1	6 0.8	67 9.4	98 13.7	78 10.9	19 2.7	
子ども	18歳未満の子どもがいる	153 100.0	88 57.5	25 16.3	2 1.3	12 7.8	- -	18 11.8	24 15.7	19 12.4	6 3.9
	18歳未満の子どもはいない	538 100.0	163 30.3	- -	17 3.2	37 6.9	6 1.1	47 8.7	70 13.0	56 10.4	13 2.4

上段:度数 下段:%	合計	自分の希望に合う講座や教室がない	家族や職場など周囲の理解が得られない	きっかけがない	健康不安がある	コロナ禍で不安である	興味がな	その他	理由は特	無回答	
全体	716 100.0	62 8.7	6 0.8	231 32.3	67 9.4	38 5.3	100 14.0	27 3.8	134 18.7	8 1.1	
子ども	18歳未満の子どもがいる	153 100.0	15 9.8	2 1.3	64 41.8	6 3.9	5 3.3	17 11.1	3 2.0	19 12.4	1 0.7
	18歳未満の子どもはいない	538 100.0	44 8.2	4 0.7	162 30.1	55 10.2	27 5.0	80 14.9	22 4.1	113 21.0	5 0.9

(8) 今後参加したい文化・芸術活動

- 「優れた文化・芸術公演の鑑賞」が 578 件 (51.7%) で最も多い。続いて「子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント」が 179 件 (16%)、「地域の歴史や文化財などの体験学習」が 164 件 (14.7%) となっている。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	優れた文化・芸術公演の鑑賞	578	51.7	55.2
2	子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント	179	16.0	19.9
6	地域の歴史や文化財などの体験学習	164	14.7	15.5
3	プロと創作する文化・芸術イベント	161	14.4	12.4
5	地域の伝統文化・伝統芸能の体験教室	158	14.1	12.5
9	観光・まちづくりイベントの実行委員会やボランティアへの参加	119	10.7	8.3
8	文化施設のサポーター・ボランティア活動	103	9.2	7.3
7	地域の文化財や歴史的遺産の保護活動	100	9.0	8.1
4	地域に伝わる芸能の稽古、学習	94	8.4	6.1
10	地域のアーティストや文化活動の支援活動	86	7.7	6.5
11	その他	39	3.5	2.7
12	参加したくない	175	15.7	13.8
	無回答	50	4.5	4.5
	回答者数	1,117	100	100



■その他

- 正直、他人と関わり何かをすることに躊躇う（したくない）気あり。
- 優れたものに接したい。
- 体力的に無理？
- 自分の心が動いたら。
- 選択肢(8)(9)：こういったものにも興味や理解はあるが、仕事や会社に関わる問題次第のところが多いと思う。
- 宮本常一さんの足跡を生かした活動。
- くらやみ祭りのサポーター、ボランティア（こまくらべ）。
- 病気のため無理。
- そもそもよく分からない。
- 足が悪くなり、十分に動けない。

- 参加したいと思いますが、体力に自信がなく、交通手段も少ない事から足が向きません。
- 身体的に無理がある。
- 仕事を辞めたら。
- 後期高齢者の為手伝う事は限られている。
- 現在は関心がない。参加したいとも、絶対に参加したくないとも思っていない。
- 血税の使い道が間違っている。
- 武蔵台は府中市の北の外れで、文化活動が行われている場所まで行くのが大変なのです（私は歩行時に杖を使っていますので）。参加できないことをいつも残念に思っています。
- 年齢（体力）的に無理です。
- 美術館の入場料を安く（優待）してもらいたい。高齢者なので。
- 興味があるものがあれば。
- 盆踊り
- 個人的に写真、音楽（ピアノ等）。
- 今のところ興味がない。
- 情報が市民に行っていないことが多い。一部の人だけ知って行動できる人のみ動いていると感じることが多い。ボランティアしてくれている人達に対して、市の協力がもっと必要と感じる。ボランティア個人の出費が多いことが、やってみると分かる。
- 映画やライブには参加しますが、地域となると参加しないかも。
- 障害者や認知症の方と一緒に参加できるような配慮のあるもの。
- 時間的に余裕がない。
- 健康的な理由
- ピアノ教育
- 参加したいが体がついていかない。
- 高齢のため外出が難しい。
- 古きを訪ねて新しきを知る
- ゆとりができたら、上記内容に参加してみたい気持ちはある
- 誰でも気軽に行える催し。
- 独身のため、子供等を介して文化活動の情報が入ってこないし、キリスト教なので神社にも行かない為機会がない。
- とくに理由はなく、参加したいと思うものがない
- 将棋大会

■年齢別

- 30代では、「子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント」が全体より36.8ポイント高い。一方、「優れた文化・芸術公演の鑑賞」が全体より18.7ポイント低い。
- 40代では、「子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント」が全体より20.4ポイント高い。
- 60代では、「子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント」が全体より11.2ポイント低い。
- 70歳以上では、「子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント」が全体より13.6ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	優れた文化・芸術公演の鑑賞	子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント	プロと創作する文化・芸術イベント	地域に伝わる芸能の稽古、学習	地域の伝統文化・伝統芸能の体験教室	地域の歴史や文化財などの体験学習	地域の文化財や歴史的遺産の保護活動	
全体	1117 100.0	578 51.7	179 16.0	161 14.4	94 8.4	158 14.1	164 14.7	100 9.0	
年齢	10～20代	82 100.0	47 57.3	10 12.2	19 23.2	11 13.4	8 9.8	10 12.2	9 11.0
	30代	106 100.0	35 33.0	56 52.8	15 14.2	7 6.6	17 16.0	10 9.4	7 6.6
	40代	198 100.0	104 52.5	72 36.4	48 24.2	24 12.1	33 16.7	32 16.2	19 9.6
	50代	256 100.0	148 57.8	25 9.8	39 15.2	20 7.8	42 16.4	41 16.0	27 10.5
	60代	207 100.0	114 55.1	10 4.8	21 10.1	21 10.1	30 14.5	40 19.3	20 9.7
	70歳以上	255 100.0	125 49.0	6 2.4	17 6.7	10 3.9	27 10.6	30 11.8	18 7.1

上段:度数 下段:%	合計	文化施設のサポーター・ボランティア活動	観光・まちづくりイベントの実行委員会やボランティアへの参加	地域のアーティストや文化活動の支援活動	その他	参加したくない	無回答	
全体	1117 100.0	103 9.2	119 10.7	86 7.7	39 3.5	175 15.7	50 4.5	
年齢	10～20代	82 100.0	11 13.4	15 18.3	9 11.0	- -	13 15.9	- -
	30代	106 100.0	6 5.7	10 9.4	5 4.7	2 1.9	13 12.3	- -
	40代	198 100.0	15 7.6	24 12.1	25 12.6	5 2.5	21 10.6	3 1.5
	50代	256 100.0	24 9.4	27 10.5	18 7.0	8 3.1	44 17.2	2 0.8
	60代	207 100.0	29 14.0	26 12.6	18 8.7	5 2.4	33 15.9	7 3.4
	70歳以上	255 100.0	18 7.1	16 6.3	10 3.9	18 7.1	51 20.0	34 13.3

■18歳未満の子どもの有無別

- 18歳未満の子どもがいる市民では、「子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント」が全体より40.2ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	優れた文化・芸術公演の鑑賞	子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント	プロと創作する文化・芸術イベント	地域に伝わる芸能の稽古、学習	地域の伝統文化・伝統芸能の体験教室	地域の歴史や文化財などの体験学習	地域の文化財や歴史的遺産の保護活動	
全体	1117 100.0	578 51.7	179 16.0	161 14.4	94 8.4	158 14.1	164 14.7	100 9.0	
子ども	18歳未満の子どもがいる	251 100.0	121 48.2	141 56.2	48 19.1	26 10.4	37 14.7	39 15.5	22 8.8
	18歳未満の子どもはいない	829 100.0	439 53.0	37 4.5	109 13.1	67 8.1	115 13.9	118 14.2	76 9.2

上段:度数 下段:%	合計	文化施設のサポーター・ボランティア活動	観光・まちづくりイベントの実行委員会やボランティアへの参加	地域のアーティストや文化活動の支援活動	その他	参加したくない	無回答	
全体	1117 100.0	103 9.2	119 10.7	86 7.7	39 3.5	175 15.7	50 4.5	
子ども	18歳未満の子どもがいる	251 100.0	13 5.2	30 12.0	26 10.4	7 2.8	15 6.0	2 0.8
	18歳未満の子どもはいない	829 100.0	88 10.6	86 10.4	58 7.0	32 3.9	152 18.3	45 5.4

■活動状況別

- 文化活動を行った市民では、全体より「優れた文化・芸術公演の鑑賞」が14.5ポイント、「プロと創作する文化・芸術イベント」が13.7ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	優れた文化・芸術公演の鑑賞	子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント	プロと創作する文化・芸術イベント	地域に伝わる芸能の稽古、学習	地域の伝統文化・伝統芸能の体験教室	地域の歴史や文化財などの体験学習	地域の文化財や歴史的遺産の保護活動	
全体	1117 100.0	578 51.7	179 16.0	161 14.4	94 8.4	158 14.1	164 14.7	100 9.0	
活動状況	文化活動を行った	385 100.0	255 66.2	89 23.1	108 28.1	57 14.8	85 22.1	83 21.6	52 13.5
	文化活動を行っていない	716 100.0	321 44.8	90 12.6	53 7.4	37 5.2	73 10.2	81 11.3	48 6.7

上段:度数 下段:%	合計	文化施設のサポーター・ボランティア活動	観光・まちづくりイベントの実行委員会やボランティアへの参加	地域のアーティストや文化活動の支援活動	その他	参加したくない	無回答	
全体	1117 100.0	103 9.2	119 10.7	86 7.7	39 3.5	175 15.7	50 4.5	
活動状況	文化活動を行った	385 100.0	51 13.2	64 16.6	46 11.9	12 3.1	21 5.5	8 2.1
	文化活動を行っていない	716 100.0	52 7.3	55 7.7	40 5.6	27 3.8	153 21.4	29 4.1

■鑑賞状況別

- 会場でのみ鑑賞した市民では、「優れた文化・芸術公演の鑑賞」が全体より15.0ポイント高い。
- 会場でもオンラインでも鑑賞した市民では、全体より「優れた文化・芸術公演の鑑賞」が18.3ポイント、「プロと創作する文化・芸術イベント」が13.8ポイント高い。
- 鑑賞していない市民では、「参加したくない」が全体より12.6ポイント高い。一方、「優れた文化・芸術公演の鑑賞」が21.8ポイント低い。

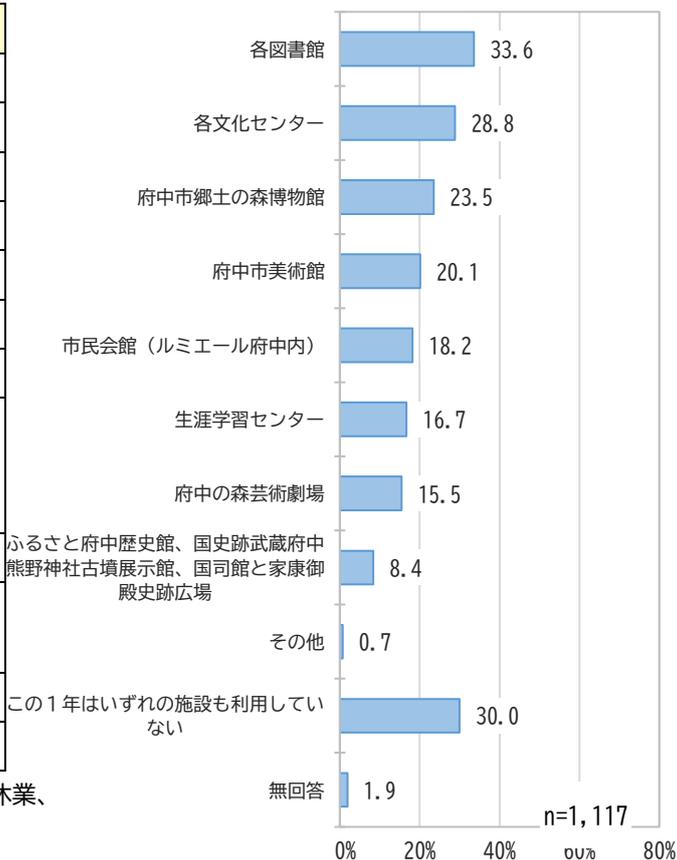
上段:度数 下段:%	合計	優れた文化・芸術公演の鑑賞	子ども向け・親子で参加できる公演や文化イベント	プロと創作する文化・芸術イベント	地域に伝わる芸能の稽古、学習	地域の伝統文化・伝統芸能の体験教室	地域の歴史や文化財などの体験学習	地域の文化財や歴史的遺産の保護活動	
全体	1117 100.0	578 51.7	179 16.0	161 14.4	94 8.4	158 14.1	164 14.7	100 9.0	
鑑賞状況	会場でのみ鑑賞した	514 100.0	343 66.7	97 18.9	84 16.3	52 10.1	89 17.3	103 20.0	58 11.3
	オンラインでのみ鑑賞した	18 100.0	12 66.7	3 16.7	4 22.2	1 5.6	4 22.2	2 11.1	1 5.6
	会場でもオンラインでも鑑賞した	110 100.0	77 70.0	18 16.4	31 28.2	17 15.5	17 15.5	18 16.4	11 10.0
	鑑賞していない	452 100.0	135 29.9	57 12.6	36 8.0	22 4.9	43 9.5	37 8.2	29 6.4
上段:度数 下段:%	合計	文化施設のサポーター・ボランティア活動	観光・まちづくりイベントの実行委員会やボランティアへの参加	地域のアーティストや文化活動の支援活動	その他	参加したくない	無回答		
全体	1117 100.0	103 9.2	119 10.7	86 7.7	39 3.5	175 15.7	50 4.5		
鑑賞状況	会場でのみ鑑賞した	514 100.0	58 11.3	66 12.8	47 9.1	20 3.9	34 6.6	10 1.9	
	オンラインでのみ鑑賞した	18 100.0	1 5.6	2 11.1	2 11.1	-	3 16.7	-	
	会場でもオンラインでも鑑賞した	110 100.0	15 13.6	15 13.6	17 15.5	2 1.8	8 7.3	-	
	鑑賞していない	452 100.0	26 5.8	34 7.5	18 4.0	16 3.5	128 28.3	36 8.0	

4. 文化施設の利用について

(1) この1年間に利用した市内文化施設・コミュニティ施設

- 「各図書館」が375件(33.6%)で最も多い。続いて「この1年はいずれの施設も利用していない」が335件(30%)、「各文化センター」が322件(28.8%)となっている。
- 前回調査と比べて、「各図書館」が5.5ポイント、「府中の森芸術劇場」が18.0ポイント、「市民会館(ルミエール府中内)」が6.0ポイント、「生涯学習センター」が5.9ポイント減少している。一方、「この1年はいずれの施設も利用していない」が7ポイント増加している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
7	各図書館	375	33.6	39.1(↓)
6	各文化センター	322	28.8	33.3
3	府中市郷土の森博物館 ※	263	23.5	27.0
2	府中市美術館	224	20.1	22.8
4	市民会館(ルミエール府中内)	203	18.2	24.2(↓)
8	生涯学習センター	186	16.7	22.6(↓)
1	府中の森芸術劇場 ※	173	15.5	33.5(↓)
5	ふるさと府中歴史館、国史跡武蔵府中熊野神社古墳展示館、国司館と家康御殿史跡広場	94	8.4	7.7
9	その他	8	0.7	0.9
10	この1年はいずれの施設も利用していない	335	30.0	23.0(↑)
	無回答	21	1.9	1.3
	回答者数	1,117	100	100



※郷土の森博物館は、令和5年9月4日から改修工事につき一部施設休業、

令和6年3月4日から7月19日まで全館休館。

※府中の森芸術劇場は、令和6年4月から令和7年4月まで休館。

■その他

- 大國魂神社宝物殿
- ルシーニュ
- ル・シーニュ内会議室
- フチュール
- プラッツ
- 総合体育館
- 各体育館
- 郷土の森公園内梅林の鑑賞

■年齢別

- 10～20代では、「この1年はいずれの施設も利用していない」が全体より11.5ポイント高い。一方、全体より「府中市郷土の森博物館」が16.2ポイント、「各文化センター」が11.7ポイント低い。
- 30代では「府中市郷土の森博物館」が全体より12.3ポイント高い。
- 70歳以上では、「各文化センター」が全体より10.8ポイント高い。

上段:度数 下段:%		合計	府中の森芸術劇場	府中市美術館	府中市郷土の森博物館	市民会館 (ルミエール府中内)	ふるさと府中歴史館、国史跡武蔵府中熊野神社古墳展示館、国司館と家康御殿史跡広場	各文化センター	各図書館
全体		1117 100.0	173 15.5	224 20.1	263 23.5	203 18.2	94 8.4	322 28.8	375 33.6
年齢	10～20代	82 100.0	8 9.8	9 11.0	6 7.3	13 15.9	8 9.8	14 17.1	20 24.4
	30代	106 100.0	16 15.1	17 16.0	38 35.8	15 14.2	7 6.6	27 25.5	44 41.5
	40代	198 100.0	39 19.7	43 21.7	47 23.7	48 24.2	14 7.1	64 32.3	85 42.9
	50代	256 100.0	35 13.7	50 19.5	50 19.5	45 17.6	20 7.8	59 23.0	96 37.5
	60代	207 100.0	27 13.0	40 19.3	50 24.2	32 15.5	19 9.2	55 26.6	53 25.6
	70歳以上	255 100.0	46 18.0	65 25.5	70 27.5	49 19.2	24 9.4	101 39.6	74 29.0

上段:度数 下段:%		合計	生涯学習センター	その他	この1年は いずれの施設も利用 していない	無回答
全体		1117 100.0	186 16.7	8 0.7	335 30.0	21 1.9
年齢	10～20代	82 100.0	17 20.7	-	34 41.5	-
	30代	106 100.0	14 13.2	-	31 29.2	-
	40代	198 100.0	49 24.7	1 0.5	46 23.2	4 2.0
	50代	256 100.0	28 10.9	1 0.4	80 31.3	1 0.4
	60代	207 100.0	32 15.5	3 1.4	66 31.9	5 2.4
	70歳以上	255 100.0	43 16.9	3 1.2	75 29.4	11 4.3

■居住地域別

- 居住地域によって、この1年間に利用した市内文化施設・コミュニティ施設は異なる。中央では「府中市美術館」と「各図書館」、西府では「各文化センター」、住吉では「府中市郷土の森博物館」、紅葉丘では「生涯学習センター」が全体より高い。一方、白糸台では「この1年はいずれの施設も利用していない」が全体より12.6ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	府中の森芸術劇場	府中市美術館	府中市郷土の森博物館	市民会館(ルミエール府中内)	ふるさと府中歴史館、国史跡武蔵府中熊野神社古墳展示館、国司館と家康御殿史跡広場	各文化センター	各図書館	
全体	1117 100.0	173 15.5	224 20.1	263 23.5	203 18.2	94 8.4	322 28.8	375 33.6	
居住地域	中央	102 100.0	18 17.6	31 30.4	22 21.6	28 27.5	14 13.7	21 20.6	45 44.1
	白糸台	94 100.0	15 16.0	19 20.2	19 20.2	14 14.9	9 9.6	22 23.4	30 31.9
	西府	104 100.0	18 17.3	21 20.2	21 20.2	14 13.5	9 8.7	43 41.3	37 35.6
	武蔵台	93 100.0	9 9.7	21 22.6	15 16.1	8 8.6	10 10.8	37 39.8	31 33.3
	新町	175 100.0	34 19.4	43 24.6	23 13.1	42 24.0	11 6.3	43 24.6	60 34.3
	住吉	111 100.0	20 18.0	12 10.8	38 34.2	22 19.8	5 4.5	38 34.2	25 22.5
	是政	121 100.0	17 14.0	20 16.5	37 30.6	16 13.2	10 8.3	31 25.6	29 24.0
	紅葉丘	54 100.0	8 14.8	11 20.4	13 24.1	12 22.2	3 5.6	20 37.0	20 37.0
	押立	36 100.0	4 11.1	4 11.1	12 33.3	7 19.4	5 13.9	13 36.1	14 38.9
	四谷	40 100.0	3 7.5	5 12.5	12 30.0	2 5.0	2 5.0	12 30.0	17 42.5
	片町	146 100.0	20 13.7	30 20.5	39 26.7	31 21.2	15 10.3	35 24.0	57 39.0

上段:度数 下段:%	合計	生涯学習センター	その他	この1年はいずれの施設も利用していない	無回答	
全体	1117 100.0	186 16.7	8 0.7	335 30.0	21 1.9	
居住地域	中央	102 100.0	21 20.6	1 1.0	20 19.6	2 2.0
	白糸台	94 100.0	19 20.2	-	40 42.6	1 1.1
	西府	104 100.0	9 8.7	1 1.0	29 27.9	-
	武蔵台	93 100.0	14 15.1	1 1.1	30 32.3	2 2.2
	新町	175 100.0	43 24.6	2 1.1	47 26.9	2 1.1
	住吉	111 100.0	16 14.4	2 1.8	26 23.4	5 4.5
	是政	121 100.0	18 14.9	-	44 36.4	2 1.7
	紅葉丘	54 100.0	16 29.6	-	17 31.5	-
	押立	36 100.0	5 13.9	-	13 36.1	1 2.8
	四谷	40 100.0	4 10.0	-	15 37.5	1 2.5
	片町	146 100.0	15 10.3	1 0.7	40 27.4	4 2.7

■18歳未満の子どもの有無別

- 18歳未満の子どもがいる市民では、全体より「府中市郷土の森博物館」が12.0ポイント、「各図書館」が15.8ポイント高い。一方、「この1年はいずれの施設も利用していない」が全体より13.3ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	府中の森芸術劇場	府中市美術館	府中市郷土の森博物館	市民会館 (ルミエール府中内)	ふるさと府中歴史館、国史跡武蔵府中熊野神社古墳展示館、国司館と家康御殿史跡広場	各文化センター	各図書館	
全体	1117 100.0	173 15.5	224 20.1	263 23.5	203 18.2	94 8.4	322 28.8	375 33.6	
子ども	18歳未満の子どもがいる	251 100.0	55 21.9	60 23.9	89 35.5	61 24.3	22 8.8	89 35.5	124 49.4
	18歳未満の子どもはいない	829 100.0	112 13.5	159 19.2	165 19.9	138 16.6	70 8.4	227 27.4	243 29.3

上段:度数 下段:%	合計	生涯学習センター	その他	この1年はいずれの施設も利用していない	無回答	
全体	1117 100.0	186 16.7	8 0.7	335 30.0	21 1.9	
子ども	18歳未満の子どもがいる	251 100.0	60 23.9	- -	42 16.7	2 0.8
	18歳未満の子どもはいない	829 100.0	120 14.5	8 1.0	279 33.7	18 2.2

■活動状況別

- 文化活動を行った市民では、「各文化センター」が全体より13.5ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	府中の森芸術劇場	府中市美術館	府中市郷土の森博物館	市民会館 (ルミエール府中内)	ふるさと府中歴史館、国史跡武蔵府中熊野神社古墳展示館、国司館と家康御殿史跡広場	各文化センター	各図書館	
全体	1117 100.0	173 15.5	224 20.1	263 23.5	203 18.2	94 8.4	322 28.8	375 33.6	
活動状況	文化活動を行った	385 100.0	95 24.7	114 29.6	118 30.6	107 27.8	42 10.9	163 42.3	162 42.1
	文化活動を行っていない	716 100.0	78 10.9	109 15.2	144 20.1	94 13.1	52 7.3	156 21.8	212 29.6

上段:度数 下段:%	合計	生涯学習センター	その他	この1年はいずれの施設も利用していない	無回答	
全体	1117 100.0	186 16.7	8 0.7	335 30.0	21 1.9	
活動状況	文化活動を行った	385 100.0	102 26.5	6 1.6	73 19.0	3 0.8
	文化活動を行っていない	716 100.0	84 11.7	2 0.3	260 36.3	10 1.4

■鑑賞状況別

- 会場でのみ鑑賞した市民では、「府中市美術館」が全体より 13.6 ポイント高い。
- 鑑賞していない市民では、「この1年はいずれの施設も利用していない」が 17.6 ポイント高い。また、全体より「府中の森芸術劇場」が 11.1 ポイント、「府中市美術館」が 16.3 ポイント、「府中市郷土の森博物館」が 10.7 ポイント、「各図書館」が 13.0 ポイント低い。

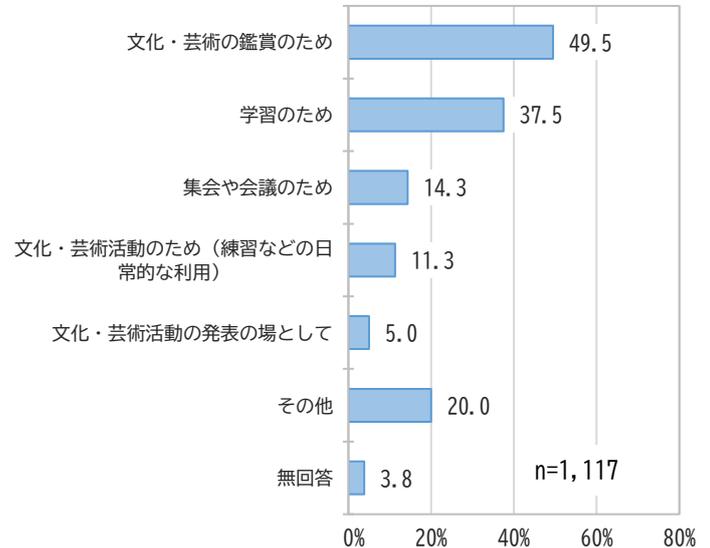
上段:度数 下段:%	合計	府中の森芸術劇場	府中市美術館	府中市郷土の森博物館	市民会館 (ルミエール府中内)	ふるさと府中歴史館、国史跡武蔵府中熊野神社古墳展示館、国司館と家康御殿史跡広場	各文化センター	各図書館	
全体	1117 100.0	173 15.5	224 20.1	263 23.5	203 18.2	94 8.4	322 28.8	375 33.6	
鑑賞状況	会場でのみ鑑賞した	514 100.0	123 23.9	173 33.7	169 32.9	127 24.7	60 11.7	199 38.7	221 43.0
	オンラインでのみ鑑賞した	18 100.0	2 11.1	2 11.1	5 27.8	3 16.7	4 22.2	4 22.2	4 22.2
	会場でもオンラインでも鑑賞した	110 100.0	23 20.9	32 29.1	27 24.5	29 26.4	12 10.9	27 24.5	48 43.6
	鑑賞していない	452 100.0	20 4.4	17 3.8	58 12.8	41 9.1	15 3.3	86 19.0	93 20.6

上段:度数 下段:%	合計	生涯学習センター	その他	この1年はいずれの施設も利用していない	無回答	
全体	1117 100.0	186 16.7	8 0.7	335 30.0	21 1.9	
鑑賞状況	会場でのみ鑑賞した	514 100.0	126 24.5	5 1.0	78 15.2	4 0.8
	オンラインでのみ鑑賞した	18 100.0	1 5.6	-	8 44.4	-
	会場でもオンラインでも鑑賞した	110 100.0	18 16.4	2 1.8	28 25.5	1 0.9
	鑑賞していない	452 100.0	39 8.6	1 0.2	215 47.6	15 3.3

(2) 市内文化施設・コミュニティ施設を利用した目的

- 「文化・芸術の鑑賞のため」が 377 件(49.5%)で最も多い。続いて「学習のため」が 285 件(37.5%)、「その他」が 152 件 (20%) となっている。
- 前回調査と比べて、「集会や会議のため」が 6.7 ポイント減少している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	文化・芸術の鑑賞のため	377	49.5	52.8
4	学習のため	285	37.5	39.7
5	集会や会議のため	109	14.3	21.0(↘)
2	文化・芸術活動のため(練習などの日常的な利用)	86	11.3	11.5
3	文化・芸術活動の発表の場として	38	5.0	9.8
6	その他	152	20.0	15.8
	無回答	29	3.8	6.0
	回答者数	761	100	100



■その他

- ヘルストロン
- 祭り
- 選挙の投票
- なんとなく
- ジム
- 自治会の手続き
- お手洗いを借りた。
- プールの利用
- 囲碁
- 孫の発表会
- 運動サークル
- ふちゅう体操
- 本を借りる。
- 生涯学習センターについてはトレーニングジムのついでに立ち寄る。
- コピー機の使用
- 図書館
- トレーニングジムで体力づくり
- 子どもと遊ぶ。学ぶ。
- 筋トレ
- 遊びに(子連れで)。
- 選挙
- 成人ポール講座
- 成人式
- 本・CDを借りるため
- 料理本を見るため

- 読書
- 図書を借りるため
- ランチ
- 公園で遊ぶため。
- 子どもの遊び・学習のため。
- 子どものイベント
- レクリエーション
- 本の借入
- 住民票等を取るため。
- 運動
- スポーツジム
- ポップコーン
- 子どもの遊び場利用。
- 本を借りるため。
- 水泳
- 図書館
- 図書室
- 仕事
- 見物、鑑賞
- 図書館
- 本を借りるため。
- 趣味
- 花の観賞
- 選挙投票
- 読みたい本が図書館にあったため。
- 花見、スケッチ
- 趣味の読書のため。
- 粗大ゴミシールの購入
- トレーニングルーム、体力・筋力向上のため。
- 遊ぶため。
- プールの利用等。
- サロンとして。
- 選挙投票、住民投票等。
- イベントの為子連れにて。
- 体力が衰えないため、ボケないための場所。
- スポーツのため。
- パブリックビューイング等
- 本の貸し出し利用。
- 仕事で。
- 近くに立ち寄ったため。
- 運動教室
- 散策途中にトイレをお借りした。
- 散歩。文化センターは証明書等の発行。

- 趣味
- 季節の花
- ボランティア
- 楽器練習のため
- 散歩の途中で立ち寄り。
- プール
- 子どもとの遊び
- 子どもの活動で。
- 子供の学習のため。
- 仕事で。
- 仕事
- 本を借りるため。
- お祭り、合唱コンクール
- 支払いのため。
- 以前より気になっていた。
- イベントのため。
- 宴会
- 証明書取得
- 散歩
- 本を借りるため。
- パンフレットをもらう。
- 散策のついでに。
- 仕事の講習。
- 運動
- 住民票など。
- プール利用。
- 子ども関係
- 書類の発行
- 文化・芸術ではない。
- 図書を借りるため。
- 花の観賞、運動、プラネタリウム
- 本を借りに。
- 本を読むため。
- マイナンバーカードが5年経ったので更新に…。府中の歴史がわかり、土器なども見られて良かった。
- マイナンバー更新手続き、ふるさと府中歴史館
- 講座情報確認のため
- トレーニング
- 図書館利用、イベント参加
- スポーツのため
- 住民票や犬の狂犬病注射済み票をもらうため
- 立ち寄っただけ
- 読書

- 祭
- 各種手続き
- 筋トレ
- スタッフ
- 本を借りるため
- 選挙の期日前投票
- 図書館利用のため
- 郷土の森公園は素晴らしく管理・手入れされているため
- マイナカードの更新
- こどもの遊び場を利用したり、本を借りたりするため
- 書類の発行
- スポーツ関係
- 読書のため
- フットサルの試合
- プール
- バレーボールをするため
- 選挙のため
- 癒やしのため
- マイナンバーカード手続き
- 子供との遊びや習い事の発表
- 本を借りるため
- 選挙
- 紫陽花を見に
- 選挙
- プール
- PTA 活動の為
- 期日前投票
- 史跡広場：子どもを遊ばせるため
- 事務手続き等
- 子供の散歩
- 住民票など取得のため
- スポーツ等
- 本を借りる

■職業別

- 公務員では、全体より「文化・芸術の鑑賞のため」が11.5ポイント、「学習のため」が11.3ポイント高い。
- 自営業では、「集会や会議のため」が17.6ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	文化・芸術 の鑑賞のため	文化・芸術 活動のため (練習などの日常的な利用)	文化・芸術 活動の発表 の場として	学習のため	集会や会議 のため	その他	無回答	
全体	761 100.0	377 49.5	86 11.3	38 5.0	285 37.5	109 14.3	152 20.0	29 3.8	
職業	会社員	232 100.0	109 47.0	18 7.8	7 3.0	94 40.5	21 9.1	49 21.1	6 2.6
	公務員	41 100.0	25 61.0	8 19.5	3 7.3	20 48.8	6 14.6	6 14.6	1 2.4
	自営業	47 100.0	24 51.1	1 2.1	1 2.1	14 29.8	15 31.9	9 19.1	2 4.3
	派遣・契約社員	32 100.0	18 56.3	2 6.3	-	12 37.5	-	10 31.3	-
	パート・アルバイト	132 100.0	68 51.5	14 10.6	9 6.8	34 25.8	23 17.4	31 23.5	7 5.3
	学生	20 100.0	4 20.0	2 10.0	1 5.0	11 55.0	2 10.0	6 30.0	1 5.0
	家事専業	102 100.0	48 47.1	18 17.6	4 3.9	37 36.3	18 17.6	21 20.6	4 3.9
	無職	119 100.0	64 53.8	19 16.0	11 9.2	50 42.0	20 16.8	13 10.9	6 5.0
	その他	26 100.0	14 53.8	4 15.4	2 7.7	11 42.3	4 15.4	4 15.4	-

■活動状況別

- 文化活動を行った市民では、全体より「文化・芸術の鑑賞のため」が11.3ポイント、「文化・芸術活動のため」が10.7ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	文化・芸術 の鑑賞のため	文化・芸術 活動のため (練習などの日常的な利用)	文化・芸術 活動の発表 の場として	学習のため	集会や会議 のため	その他	無回答	
全体	761 100.0	377 49.5	86 11.3	38 5.0	285 37.5	109 14.3	152 20.0	29 3.8	
活動 状況	文化活動を行った	309 100.0	188 60.8	68 22.0	33 10.7	115 37.2	56 18.1	38 12.3	12 3.9
	文化活動を行っていない	446 100.0	187 41.9	18 4.0	5 1.1	169 37.9	52 11.7	113 25.3	15 3.4

■鑑賞状況別

- 鑑賞していない市民では、「文化・芸術の鑑賞のため」が全体より27.4ポイント低い。

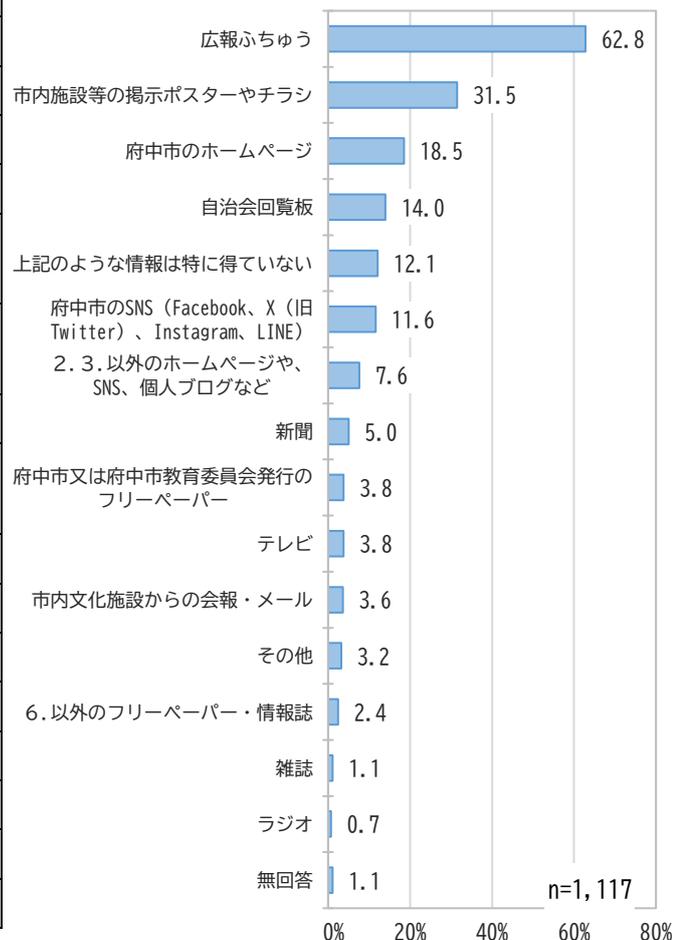
上段:度数 下段:%	合計	文化・芸術 の鑑賞のため	文化・芸術 活動のため (練習などの日常的な利用)	文化・芸術 活動の発表 の場として	学習のため	集会や会議 のため	その他	無回答	
全体	761 100.0	377 49.5	86 11.3	38 5.0	285 37.5	109 14.3	152 20.0	29 3.8	
鑑賞 状況	会場でのみ 鑑賞した	432 100.0	266 61.6	67 15.5	28 6.5	163 37.7	69 16.0	67 15.5	9 2.1
	オンラインでのみ 鑑賞した	10 100.0	1 10.0	-	-	2 20.0	2 20.0	2 20.0	4 40.0
	会場でもオンライン でも鑑賞した	81 100.0	55 67.9	11 13.6	5 6.2	32 39.5	9 11.1	12 14.8	1 1.2
	鑑賞していない	222 100.0	49 22.1	7 3.2	5 2.3	81 36.5	28 12.6	69 31.1	13 5.9

5. 文化・芸術に関する情報について

(1) 市内の文化・芸術分野の催しや文化活動に関する情報の入手先

- 「広報ふちゅう」が 701 件 (62.8%) で最も多い。続いて「市内施設等の掲示ポスターやチラシ」が 352 件 (31.5%)、「府中市のホームページ」が 207 件 (18.5%) となっている。
- 前回調査と比べて、「広報ふちゅう」が 8.3 ポイント、「市内施設等の掲示ポスターやチラシ」が 9.2 ポイント減少している。一方、「府中市のホームページ」が (前回調査の「府中市が発信するホームページ、Facebook 等の SNS など」(12.3%) と比べて) 6.3 ポイント増加している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	広報ふちゅう	701	62.8	71.1(↓)
5	市内施設等の掲示ポスターやチラシ	352	31.5	40.7(↓)
2	府中市のホームページ	207	18.5	-
9	自治会回覧板	156	14.0	17.1
15	上記のような情報は特に得ていない	135	12.1	10.7
3	府中市の SNS (Facebook、X (旧 Twitter)、Instagram、LINE)	130	11.6	-
4	2.3.以外のホームページや、SNS、個人ブログなど	85	7.6	4.3
13	新聞	56	5.0	8.3
6	府中市又は府中市教育委員会発行のフリーペーパー	43	3.8	7.3
10	テレビ	42	3.8	6.2
8	市内文化施設からの会報・メール	40	3.6	4.4
14	その他	36	3.2	2.8
7	6.以外のフリーペーパー・情報誌	27	2.4	2.9
12	雑誌	12	1.1	2.1
11	ラジオ	8	0.7	0.6
	無回答	12	1.1	2.2
	回答者数	1,117	100	100



■その他

- おはやし会
- ご近所からの情報
- 広報誌ひばり
- 口コミ
- 友達から聞く。
- 友人から
- 子ども、孫
- 小学校からのチラシ
- お友達から
- 人伝い

- 友人に誘われて
- 見ていない。
- 美術館の会員誌
- 浅間町に住んでいると目に触れにくい。
- 通りすがり
- 学校からの案内。
- 市内のお店
- 知人
- 友人からのメール
- 会社(市内なので)
- 子供の学校からの手紙
- 定年時代など。
- 友人より。
- 子どもの小学校で配布されるイベントのチラシ。
- 市町の Facebook
- 家族、親族
- スマホは持っていない。
- 興味がない。
- 知人からの情報
- 知人からの情報提供
- 駅改札付近のポスター
- 主催者からの各種情報
- 口コミ
- 子供が学校から持ち帰ったパンフレット
- 駅のポスター

■年齢別

- 10～20代では、「上記のような情報は特に得ていない」が全体より24.5ポイント高い。一方、「広報ふちゅう」が全体より36.0ポイント低い。
- 30代では、「府中市のSNS」が全体より15.8ポイント高い。一方、「広報ふちゅう」が全体より27.0ポイント低い。
- 60代では、「広報ふちゅう」が10.6ポイント高い。
- 70歳以上では、「広報ふちゅう」が20.3ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	広報ふちゅう	府中市のホームページ	府中市のSNS (Facebook、X(旧Twitter)、Instagram、LINE)	2.3.以外のホームページや、SNS、個人ブログなど	市内施設等の掲示ポスターやチラシ	府中市又は府中市教育委員会発行のフリーペーパー	6.以外のフリーペーパー・情報誌	市内文化施設からの会報・メール	
全体	1117 100.0	701 62.8	207 18.5	130 11.6	85 7.6	352 31.5	43 3.8	27 2.4	40 3.6	
年齢	10～20代	82 100.0	22 26.8	16 19.5	8 9.8	5 6.1	21 25.6	1 1.2	2 2.4	2 2.4
	30代	106 100.0	38 35.8	12 11.3	29 27.4	13 12.3	33 31.1	4 3.8	5 4.7	2 1.9
	40代	198 100.0	111 56.1	44 22.2	37 18.7	25 12.6	71 35.9	17 8.6	2 1.0	10 5.1
	50代	256 100.0	157 61.3	54 21.1	35 13.7	24 9.4	87 34.0	10 3.9	7 2.7	7 2.7
	60代	207 100.0	152 73.4	44 21.3	15 7.2	10 4.8	61 29.5	2 1.0	4 1.9	3 1.4
	70歳以上	255 100.0	212 83.1	32 12.5	6 2.4	8 3.1	75 29.4	7 2.7	7 2.7	16 6.3

上段:度数 下段:%	合計	自治会回覧板	テレビ	ラジオ	雑誌	新聞	その他	上記のような情報は特に得ていない	無回答	
全体	1117 100.0	156 14.0	42 3.8	8 0.7	12 1.1	56 5.0	36 3.2	135 12.1	12 1.1	
年齢	10～20代	82 100.0	4 4.9	2 2.4	- -	3 3.7	2 2.4	3 3.7	30 36.6	- -
	30代	106 100.0	14 13.2	4 3.8	- -	- -	- -	5 4.7	21 19.8	- -
	40代	198 100.0	16 8.1	- -	1 0.5	- -	4 2.0	6 3.0	25 12.6	3 1.5
	50代	256 100.0	30 11.7	9 3.5	3 1.2	2 0.8	7 2.7	5 2.0	30 11.7	- -
	60代	207 100.0	37 17.9	10 4.8	1 0.5	3 1.4	11 5.3	7 3.4	16 7.7	2 1.0
	70歳以上	255 100.0	51 20.0	16 6.3	2 0.8	4 1.6	32 12.5	9 3.5	12 4.7	7 2.7

■18歳未満の子どもの有無別

- 18歳未満の子どもがいる市民では、「府中市のSNS」が全体より10.7ポイント高い。

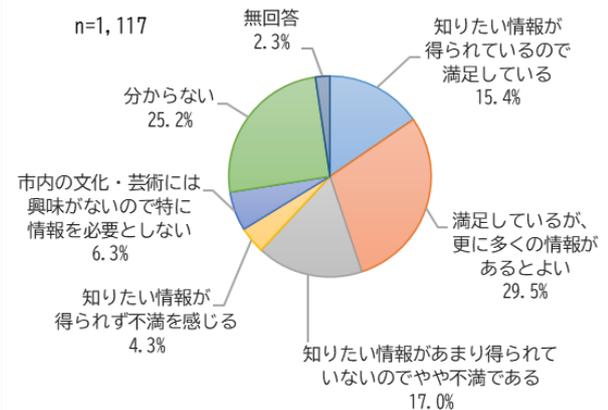
上段:度数 下段:%	合計	広報ふ ちゅう	府中市の ホームペー ジ	府中市の SNS (Facebook、 X(旧 Twitter)、 Instagram、 LINE)	2.3.以外の ホームペー ジや、SNS、 個人プログ など	市内施設等 の掲示ポス ターやチラ シ	府中市又は 府中市教育 委員会発行 のフリー ペーパー	6.以外のフ リーペー パー・情報 誌	市内文化施 設からの会 報・メール	
全体	1117 100.0	701 62.8	207 18.5	130 11.6	85 7.6	352 31.5	43 3.8	27 2.4	40 3.6	
子ども	18歳未満の 子どもがいる	251 100.0	152 60.6	51 20.3	56 22.3	30 12.0	88 35.1	20 8.0	5 2.0	11 4.4
	18歳未満の 子どもはいない	829 100.0	525 63.3	152 18.3	74 8.9	53 6.4	256 30.9	19 2.3	22 2.7	28 3.4

上段:度数 下段:%	合計	自治会回 覧板	テレビ	ラジオ	雑誌	新聞	その他	上記のよ うな情報 は特に得 ていない	無回答	
全体	1117 100.0	156 14.0	42 3.8	8 0.7	12 1.1	56 5.0	36 3.2	135 12.1	12 1.1	
子ども	18歳未満の 子どもがいる	251 100.0	36 14.3	4 1.6	1 0.4	- -	1 0.4	9 3.6	21 8.4	1 0.4
	18歳未満の 子どもはいない	829 100.0	116 14.0	36 4.3	6 0.7	11 1.3	51 6.2	25 3.0	110 13.3	10 1.2

(2) 市内の文化・芸術分野の催しや文化活動に関する情報提供への満足度

- 「満足しているが、更に多くの情報があるとよい」が329件(29.5%)で最も多い。続いて「分からない」が282件(25.2%)、「知りたい情報があまり得られていないのでやや不満である」が190件(17%)となっている。
- 前回調査と比べて、「満足しているが、更に多くの情報があるとよい」が5.4ポイント減少している。また、「分からない」が6.1ポイント増加している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	知りたい情報が得られているので満足している	172	15.4	17.6
2	満足しているが、更に多くの情報があるとよい	329	29.5	34.9(↓)
3	知りたい情報があまり得られていないのでやや不満である	190	17.0	16.2
4	知りたい情報が得られず不満を感じる	48	4.3	2.4
5	市内の文化・芸術には興味がないので特に情報を必要としない	70	6.3	6.7
6	分からない	282	25.2	19.1(↑)
	無回答	26	2.3	3.1
	回答者数	1,117	100	100



■18歳未満の子どもの有無別

- 18歳未満の子どもがいる市民では、「満足しているが、更に多くの情報があるとよい」が全体より13.5ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	知りたい情報が得られているので満足している	満足しているが、更に多くの情報があるとよい	知りたい情報があまり得られていないのでやや不満である	知りたい情報が得られず不満を感じる	市内の文化・芸術には興味がないので特に情報を必要としない	分からない	無回答
全体	1117 100.0	172 15.4	329 29.5	190 17.0	48 4.3	70 6.3	282 25.2	26 2.3
子ども								
18歳未満の子どもがいる	251 100.0	43 17.1	108 43.0	36 14.3	8 3.2	9 3.6	46 18.3	1 0.4
18歳未満の子どもはいない	829 100.0	124 15.0	213 25.7	149 18.0	37 4.5	60 7.2	226 27.3	20 2.4

■鑑賞状況別

- 鑑賞していない市民では、「分からない」が全体より11.5ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	知りたい情報 が得られて いるので 満足している	満足している が、更に多く の情報がある とよい	知りたい情報 があまり得 られていな いのでやや 不満である	知りたい情報 が得られ ず不満を感 じる	市内の文化・ 芸術には興 味が無いの で特に情報 を必要とし ない	分からない	無回答	
全体	1117 100.0	172 15.4	329 29.5	190 17.0	48 4.3	70 6.3	282 25.2	26 2.3	
鑑賞 状 況	会場でのみ 鑑賞した	514 100.0	94 18.3	194 37.7	98 19.1	18 3.5	12 2.3	90 17.5	8 1.6
	オンラインでのみ 鑑賞した	18 100.0	3 16.7	6 33.3	3 16.7	- -	2 11.1	4 22.2	- -
	会場でもオンライン でも鑑賞した	110 100.0	15 13.6	36 32.7	26 23.6	7 6.4	8 7.3	18 16.4	- -
	鑑賞していない	452 100.0	56 12.4	83 18.4	59 13.1	23 5.1	47 10.4	166 36.7	18 4.0

(3) 多くの市民が文化芸術活動を行ったり、参加するための情報

- 「市内の展覧会や公演などが一覧できる情報やカレンダー」が 589 件 (52.7%) で最も多い。続いて「公共施設、公共交通機関、コンビニエンスストアやスーパー等商業施設での情報発信」が 364 件 (32.6%)、「ホームページ、インスタグラムなどの SNS で情報発信」が 340 件 (30.4%) となっている。
- 前回調査と比べて、「市内の展覧会や公演などが一覧できる情報やカレンダー」が 18.2 ポイント、「市内の文化財や文化施設のマップ」が 11.7 ポイント、「チケットの入手方法」が 5.7 ポイント、「文化・芸術活動を行う団体や指導者の情報」が 5.0 ポイント減少している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	市内の展覧会や公演などが一覧できる情報やカレンダー	589	52.7	70.9(↘)
9	公共施設、公共交通機関、コンビニエンスストアやスーパー等商業施設での情報発信	364	32.6	-
10	ホームページ、インスタグラムなどの SNS で情報発信	340	30.4	-
4	市内の文化財や文化施設のマップ	224	20.1	31.8(↘)
12	文化・芸術活動を体験できるイベント	198	17.7	-
11	各家庭に紙媒体を配布	193	17.3	-
2	専門家おすすめの公演や展覧会の情報	142	12.7	16.5
3	チケットの入手方法	138	12.4	18.1(↘)
5	稽古場やアトリエといった活動の拠点とできる場所の情報	97	8.7	11.0
6	関心のある芸術家・指導者の情報	92	8.2	9.8
8	文化・芸術活動を行う団体や指導者の情報	86	7.7	12.7(↘)
7	ホールやギャラリー等の文化芸術活動を発表できる場所の情報	71	6.4	8.4
13	その他	37	3.3	3.3
	無回答	50	4.5	6.4
	回答者数	1,117	100	100



■その他

- 現状で充分。
- 選択肢(11)：日付等が載っていればホームページで詳細を見ることができるなど。
- カレンダー・マップ合体
- 図書館閉架図書情報の開放
- 鎌倉市のフリー誌「萌」のように市内の体育館、芸術館、文化・学習センターのプログラムが月々に分かるのがベストだと思います。
- フォーリス前や集まる所で実施しているところを見せる、紹介する。
- 各施設の年間予定表が一覧で分かる表があると良い。
- 学校や園を通してのチラシだと目を通す。
- 広報を活用しています。
- 自分に興味が湧いたら。
- 駅やスーパー等への掲示。わざわざ探さないのが、嫌でも見える所にあると活動を考えることができる。
- 多磨信用金庫の店内に置く。
- 例えば文化財が時代でくられたガイドなどがあれば面白がられる。江戸期のこの神社は、この寺は、この場所は…みたいに。まとめて遊びたいが知識もないし、そういうガイドも見たことがない。ブラタモみみたいなのが良い。
- 分からない。
- 安価 or 無料（高齢者）
- 補助金頼りのこのような活動は必要ないと思っている。暇な高齢者は自腹で活動して欲しい。補助金を充てにしている既得権利層は徐々に衰退させる方向でお願いしたい。
- 広報ふちゅうの充実。
- すべて無駄。
- 仲間ができるような会（講習会）等が欲しい。
- 各家庭に配布されるゴミ収集のカレンダーにイベントも記載する。
- 現在今は自由にならず。
- カフェや飲食店にポスターや冊子があると、目が行きやすいと思います。
- 選択肢(11)：反対…お金がかかります。
- 興味がない。
- 目新しいイベントを出し続ける。いまの府中はマンネリ化を感じる。
- 経済、渋滞対策に予算を使え
- 犬と一緒に参加出来る催しがあれば
- ごみ収集のカレンダーにちよろっとイベントが書いてあると分かりやすいかもしれないです。
- 口コミのみでよいのでは。
- 案内ガイド付きのイベント
- 武蔵台は市の中心から遠いです。
- 特になし
- 毎日新聞
- 府中市市民同士の交流サイト
- 広報ふちゅうへの掲載
- 練習場所の提供

■年齢別

- 10～20代では、「ホームページ、InstagramなどのSNSで情報発信」が全体より12.3ポイント高い。
- 30代では、「ホームページ、InstagramなどのSNSで情報発信」が全体より13.9ポイント高い。
- 70歳以上では、「ホームページ、InstagramなどのSNSで情報発信」が全体より18.2ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	市内の展覧会や公演などが一覧できる情報やカレンダー	専門家おすすめの公演や展覧会の情報	チケットの入手方法	市内の文化財や文化施設のマップ	稽古場やアトリエといった活動の拠点とできる場所の情報	関心のある芸術家・指導者の情報	ホールやギャラリー等の文化芸術活動を発表できる場所の情報	
全体	1117 100.0	589 52.7	142 12.7	138 12.4	224 20.1	97 8.7	92 8.2	71 6.4	
年齢	10～20代	82 100.0	37 45.1	9 11.0	9 11.0	11 13.4	5 6.1	9 11.0	4 4.9
	30代	106 100.0	52 49.1	11 10.4	13 12.3	16 15.1	12 11.3	12 11.3	6 5.7
	40代	198 100.0	101 51.0	21 10.6	23 11.6	37 18.7	18 9.1	19 9.6	12 6.1
	50代	256 100.0	129 50.4	39 15.2	43 16.8	56 21.9	19 7.4	22 8.6	14 5.5
	60代	207 100.0	119 57.5	29 14.0	24 11.6	42 20.3	23 11.1	14 6.8	15 7.2
	70歳以上	255 100.0	146 57.3	32 12.5	24 9.4	59 23.1	18 7.1	15 5.9	20 7.8

上段:度数 下段:%	合計	文化・芸術活動を行う団体や指導者の情報	公共施設、公共交通機関、コンビニエンスストアやスーパー等商業施設での情報発信	ホームページ、InstagramなどのSNSで情報発信	各家庭に紙媒体を配布	文化・芸術活動を体験できるイベント	その他	無回答	
全体	1117 100.0	86 7.7	364 32.6	340 30.4	193 17.3	198 17.7	37 3.3	50 4.5	
年齢	10～20代	82 100.0	7 8.5	27 32.9	35 42.7	18 22.0	17 20.7	2 2.4	- -
	30代	106 100.0	8 7.5	40 37.7	47 44.3	16 15.1	22 20.8	3 2.8	3 2.8
	40代	198 100.0	17 8.6	62 31.3	71 35.9	36 18.2	40 20.2	7 3.5	3 1.5
	50代	256 100.0	24 9.4	96 37.5	99 38.7	47 18.4	50 19.5	7 2.7	2 0.8
	60代	207 100.0	16 7.7	74 35.7	56 27.1	30 14.5	37 17.9	7 3.4	9 4.3
	70歳以上	255 100.0	13 5.1	62 24.3	31 12.2	45 17.6	29 11.4	9 3.5	33 12.9

■職業別

- 公務員では、「稽古場やアトリエといった活動の拠点できる場所の情報」が全体より 10.7 ポイント高い。
- 自営業では、「市内の展覧会や公演などが一覧できる情報やカレンダー」が全体より 11.1 ポイント高い。
- 派遣・契約社員では、「公共施設、公共交通機関、コンビニエンスストアやスーパー等商業施設での情報発信」が全体より 13.1 ポイント高い。
- 無職では、全体より「公共施設、公共交通機関、コンビニエンスストアやスーパー等商業施設での情報発信」が 10.6 ポイント、「ホームページ、Instagramなどの SNS で情報発信」が 15.2 ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	市内の展覧会や公演などが一覧できる情報やカレンダー	専門家おすすめの公演や展覧会の情報	チケットの入手方法	市内の文化財や文化施設のマップ	稽古場やアトリエといった活動の拠点とできる場所の情報	関心のある芸術家・指導者の情報	ホールやギャラリー等の文化芸術活動を発表できる場所の情報	
全体	1117 100.0	589 52.7	142 12.7	138 12.4	224 20.1	97 8.7	92 8.2	71 6.4	
職業	会社員	353 100.0	167 47.3	45 12.7	48 13.6	72 20.4	15 4.2	29 8.2	25 7.1
	公務員	62 100.0	34 54.8	11 17.7	9 14.5	14 22.6	12 19.4	7 11.3	2 3.2
	自営業	69 100.0	44 63.8	14 20.3	8 11.6	19 27.5	6 8.7	8 11.6	5 7.2
	派遣・契約社員	46 100.0	26 56.5	7 15.2	6 13.0	6 13.0	5 10.9	6 13.0	1 2.2
	パート・アルバイト	180 100.0	102 56.7	7 3.9	23 12.8	30 16.7	17 9.4	15 8.3	8 4.4
	学生	28 100.0	8 28.6	3 10.7	5 17.9	2 7.1	5 17.9	4 14.3	2 7.1
	家事専業	134 100.0	81 60.4	23 17.2	14 10.4	20 14.9	12 9.0	5 3.7	8 6.0
	無職	191 100.0	100 52.4	27 14.1	19 9.9	49 25.7	16 8.4	13 6.8	14 7.3
	その他	41 100.0	22 53.7	4 9.8	4 9.8	9 22.0	5 12.2	4 9.8	5 12.2

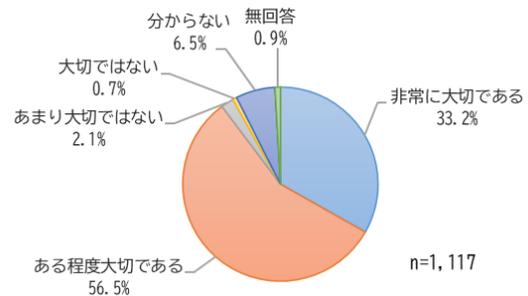
上段:度数 下段:%	合計	文化・芸術活動を行う団体や指導者の情報	公共施設、公共交通機関、コンビニエンスストアやスーパー等商業施設での情報発信	ホームページ、Instagramなどの SNS で情報発信	各家庭に紙媒体を配布	文化・芸術活動を体験できるイベント	その他	無回答	
全体	1117 100.0	86 7.7	364 32.6	340 30.4	193 17.3	198 17.7	37 3.3	50 4.5	
職業	会社員	353 100.0	20 5.7	117 33.1	135 38.2	65 18.4	61 17.3	12 3.4	7 2.0
	公務員	62 100.0	8 12.9	24 38.7	23 37.1	9 14.5	11 17.7	1 1.6	-
	自営業	69 100.0	9 13.0	26 37.7	21 30.4	9 13.0	14 20.3	5 7.2	4 5.8
	派遣・契約社員	46 100.0	2 4.3	21 45.7	17 37.0	5 10.9	4 8.7	3 6.5	1 2.2
	パート・アルバイト	180 100.0	12 6.7	62 34.4	60 33.3	34 18.9	35 19.4	3 1.7	6 3.3
	学生	28 100.0	3 10.7	8 28.6	14 50.0	3 10.7	5 17.9	1 3.6	-
	家事専業	134 100.0	13 9.7	42 31.3	30 22.4	20 14.9	31 23.1	3 2.2	8 6.0
	無職	191 100.0	14 7.3	42 22.0	29 15.2	39 20.4	25 13.1	7 3.7	22 11.5
	その他	41 100.0	3 7.3	17 41.5	8 19.5	7 17.1	8 19.5	-	2 4.9

6. 府中市の文化・芸術についてのお考えについて

(1) 文化・芸術を体験することや行うことは大切だと思うか

- 「ある程度大切である」が 631 件 (56.5%) で最も多い。続いて「非常に大切である」が 371 件 (33.2%)、「分からない」が 73 件 (6.5%) となっている。
- 前回調査と比べて、「非常に大切である」が 6.7 ポイント減少している。一方、「ある程度大切である」が 6.9 ポイント増加している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	非常に大切である	371	33.2	39.9(↘)
2	ある程度大切である	631	56.5	49.6(↗)
3	あまり大切ではない	24	2.1	2.1
4	大切ではない	8	0.7	0.5
5	分からない	73	6.5	4.2
	無回答	10	0.9	3.7
	回答者数	1,117	100	100



■活動状況別

- 文化活動を行っている市民では、「非常に大切である」が全体より 15.6 ポイント高い。

	上段:度数 下段:%	合計	非常に大切である	ある程度大切である	あまり大切ではない	大切ではない	分からない	無回答
全体		1117 100.0	371 33.2	631 56.5	24 2.1	8 0.7	73 6.5	10 0.9
活動状況	文化活動を行った	385 100.0	188 48.8	176 45.7	6 1.6	-	13 3.4	2 0.5
	文化活動を行っていない	716 100.0	181 25.3	444 62.0	18 2.5	8 1.1	58 8.1	7 1.0

■鑑賞状況別

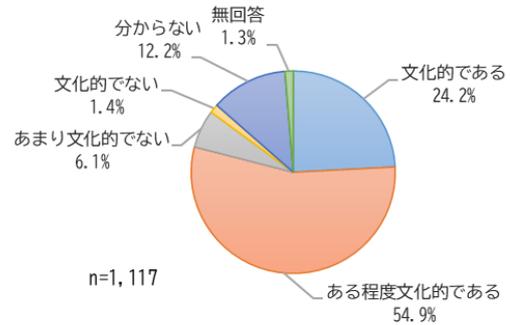
- 会場でのみ鑑賞した市民では、「非常に大切である」が全体より 10.2 ポイント高い。
- 会場でもオンラインでも鑑賞した市民では、「非常に大切である」が全体より 20.4 ポイント高い。
- 鑑賞していない市民では、「非常に大切である」が全体より 16.2 ポイント低い。

	上段:度数 下段:%	合計	非常に大切である	ある程度大切である	あまり大切ではない	大切ではない	分からない	無回答
全体		1117 100.0	371 33.2	631 56.5	24 2.1	8 0.7	73 6.5	10 0.9
鑑賞状況	会場でのみ鑑賞した	514 100.0	223 43.4	263 51.2	6 1.2	2 0.4	16 3.1	4 0.8
	オンラインでのみ鑑賞した	18 100.0	5 27.8	13 72.2	-	-	-	-
	会場でもオンラインでも鑑賞した	110 100.0	59 53.6	48 43.6	1 0.9	-	2 1.8	-
	鑑賞していない	452 100.0	77 17.0	293 64.8	16 3.5	6 1.3	54 11.9	6 1.3

(2) 府中市を文化的なまちだと思うか

- 「ある程度文化的である」が613件(54.9%)で最も多い。続いて「文化的である」が270件(24.2%)、「分からない」が136件(12.2%)となっている。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
1	文化的である	270	24.2	23.8
2	ある程度文化的である	613	54.9	59.1
3	あまり文化的でない	68	6.1	4.5
4	文化的でない	16	1.4	0.4
5	分からない	136	12.2	7.7
	無回答	14	1.3	4.5
	回答者数	1,117	100	100



■年齢別

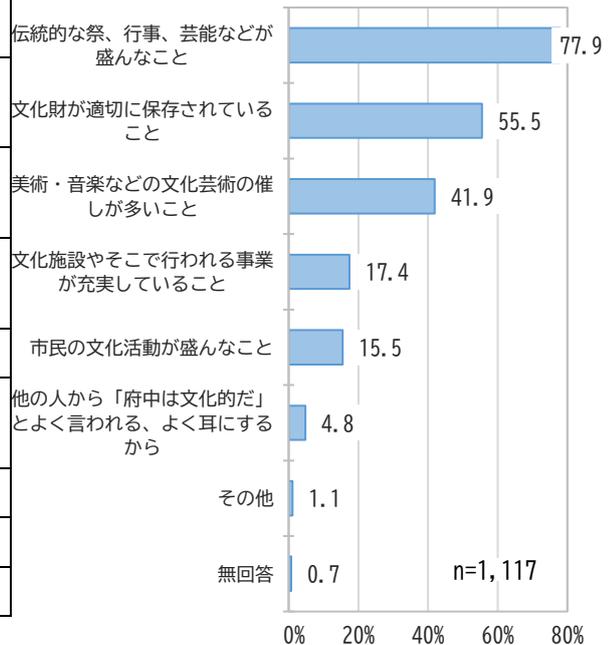
- 30代では、「文化的である」が全体より12.6ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	文化的である	ある程度文化的である	あまり文化的でない	文化的でない	分からない	無回答	
全体	1117 100.0	270 24.2	613 54.9	68 6.1	16 1.4	136 12.2	14 1.3	
年齢	10~20代	82 100.0	25 30.5	40 48.8	6 7.3	- -	10 12.2	1 1.2
	30代	106 100.0	39 36.8	50 47.2	4 3.8	2 1.9	11 10.4	- -
	40代	198 100.0	57 28.8	110 55.6	9 4.5	4 2.0	17 8.6	1 0.5
	50代	256 100.0	63 24.6	145 56.6	17 6.6	6 2.3	23 9.0	2 0.8
	60代	207 100.0	37 17.9	127 61.4	10 4.8	3 1.4	30 14.5	- -
	70歳以上	255 100.0	47 18.4	133 52.2	22 8.6	1 0.4	43 16.9	9 3.5

(3) 「文化的である」「ある程度文化的である」と思う理由

- 「伝統的な祭、行事、芸能などが盛んなこと」が 688 件 (77.9%) で最も多い。続いて「文化財が適切に保存されていること」が 490 件 (55.5%)、「美術・音楽などの文化芸術の催しが多いこと」が 370 件 (41.9%) となっている。
- 前回調査と比べて、「文化財が適切に保存されていること」が 10.8 ポイント減少している。一方、「美術・音楽などの文化芸術の催しが多いこと」が 8.4 ポイント増加している。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%	前回調査
3	伝統的な祭、行事、芸能などが盛んなこと	688	77.9	76.6
2	文化財が適切に保存されていること	490	55.5	66.3(↓)
1	美術・音楽などの文化芸術の催しが多いこと	370	41.9	33.5(↑)
5	文化施設やそこで行われる事業が充実していること	154	17.4	18.4
4	市民の文化活動が盛んなこと	137	15.5	14.5
6	他の人から「府中は文化的だ」とよく言われる、よく耳にするから	42	4.8	3.7
7	その他	10	1.1	1.6
	無回答	6	0.7	2.6
	回答者数	883	100	100



■その他

- 文化活動とはどの程度のことを指すのか。
- 催しがあってもそれを知ることができにくい。自らその場所、ネットで調べないと分からない。
- 直接携わる、触れる機会は少ないにしても、目にする機会はあると思われるため。
- 同程度の自治体の中では、郷土の森・美術館・芸術劇場などが突出している。
- 図書館が充実している。
- 府中駅近くに楽器店が1件もない。府中市内にもないかも。
- 美術館を持っている。芸術劇場で様々なジャンルの催しがある。
- 競馬場競艇場
- 文化財がそこそこに保存されている。市立美術館も良い企画展を行う。食文化が低すぎる。(美味しいレストラン等が無い) 保存木の保護も不十分すぎる。

■居住地域別

- 中央では、「伝統的な祭、行事、芸能などが盛んなこと」が全体より 11.6 ポイント高い。
- 新町では、「美術・音楽などの文化芸術の催しが多いこと」が全体より 11.9 ポイント高い。
- 四谷では、「美術・音楽などの文化芸術の催しが多いこと」が全体より 19.3 ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	美術・音楽 などの文化 芸術の催し が多いこと	文化財が適 切に保存さ れているこ と	伝統的な 祭、行事、芸 能などが盛 んなこと	市民の文化 活動が盛ん なこと	文化施設や そで行われ る事業が 充実してい ること	他の人から 「府中は文 化的だ」と よく言われ る、よく耳 にするから	その他	無回答	
全体	883 100.0	370 41.9	490 55.5	688 77.9	137 15.5	154 17.4	42 4.8	10 1.1	6 0.7	
居住地域	中央	86 100.0	43 50.0	45 52.3	77 89.5	14 16.3	11 12.8	3 3.5	1 1.2	-
	白糸台	71 100.0	28 39.4	37 52.1	52 73.2	16 22.5	17 23.9	3 4.2	2 2.8	1 1.4
	西府	82 100.0	34 41.5	49 59.8	64 78.0	11 13.4	11 13.4	4 4.9	-	-
	武蔵台	71 100.0	25 35.2	38 53.5	50 70.4	7 9.9	12 16.9	2 2.8	2 2.8	3 4.2
	新町	132 100.0	71 53.8	69 52.3	96 72.7	20 15.2	32 24.2	5 3.8	1 0.8	1 0.8
	住吉	89 100.0	36 40.4	57 64.0	72 80.9	14 15.7	9 10.1	4 4.5	1 1.1	1 1.1
	是政	95 100.0	34 35.8	54 56.8	78 82.1	15 15.8	20 21.1	2 2.1	-	-
	紅葉丘	45 100.0	17 37.8	25 55.6	33 73.3	4 8.9	6 13.3	5 11.1	1 2.2	-
	押立	28 100.0	9 32.1	16 57.1	21 75.0	4 14.3	6 21.4	4 14.3	-	-
	四谷	31 100.0	7 22.6	20 64.5	23 74.2	4 12.9	7 22.6	3 9.7	-	-
	片町	123 100.0	56 45.5	64 52.0	101 82.1	22 17.9	17 13.8	5 4.1	1 0.8	-

■鑑賞状況別

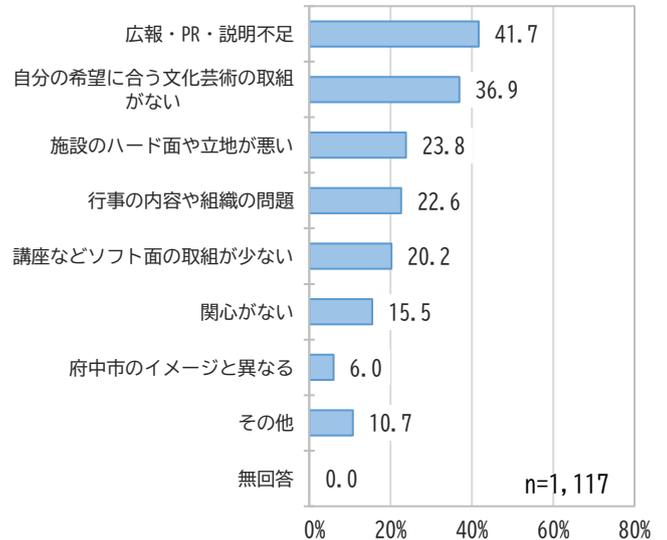
- 鑑賞していない市民では、「美術・音楽などの文化芸術の催しが多いこと」が全体より 12.3 ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	美術・音楽 などの文化 芸術の催し が多いこと	文化財が適 切に保存さ れているこ と	伝統的な 祭、行事、芸 能などが盛 んなこと	市民の文化 活動が盛ん なこと	文化施設や そで行われ る事業が 充実してい ること	他の人から 「府中は文 化的だ」と よく言われ る、よく耳 にするから	その他	無回答	
全体	883 100.0	370 41.9	490 55.5	688 77.9	137 15.5	154 17.4	42 4.8	10 1.1	6 0.7	
鑑賞状況	会場でのみ 鑑賞した	441 100.0	224 50.8	250 56.7	361 81.9	80 18.1	96 21.8	21 4.8	6 1.4	2 0.5
	オンラインでのみ 鑑賞した	16 100.0	8 50.0	11 68.8	10 62.5	2 12.5	3 18.8	1 6.3	-	-
	会場でもオンライン でも鑑賞した	85 100.0	39 45.9	45 52.9	65 76.5	13 15.3	15 17.6	4 4.7	4 4.7	2 2.4
	鑑賞していない	321 100.0	95 29.6	174 54.2	241 75.1	37 11.5	33 10.3	14 4.4	-	2 0.6

(4) 「文化的でない」「あまり文化的でない」と思う理由

- 「広報・PR・説明不足」が35件(41.7%)で最も多い。続いて「自分の希望に合う文化芸術の取組がない」が31件(36.9%)、「施設のハード面や立地が悪い」が20件(23.8%)となっている。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%
2	広報・PR・説明不足	35	41.7
6	自分の希望に合う文化芸術の取組がない	31	36.9
3	施設のハード面や立地が悪い	20	23.8
5	行事の内容や組織の問題	19	22.6
4	講座などソフト面の取組が少ない	17	20.2
1	関心がない	13	15.5
7	府中市のイメージと異なる	5	6.0
8	その他	9	10.7
	無回答	0	0.0
	回答者数	84	100



■その他

- 文化的とは何か。定義に疑問があるが、23区と半分ずつ居住する身としての感想。
- 文化というか、古いものに憧れが強すぎて我々（私）が望むような最新の文化施設がない。
- 市民の暮らしを一番に考えて欲しい。
- けやき通りがちぐはぐな感じ。建物とけやきがアンバランス。
- 同じ趣味の仲間作りが難しい。
- 文化的なことに触れたくても、練習する施設の使用料が、高野市長に代わってから高額になり、高齢者には非常に負担！サークルがどんどん減少。
- 希望する全ての人が文化・芸術を体験できていない。活動困難な方々への取り組みが感じられない。
- 受益者負担の考え方をやめる
- 府中より国分寺の方が身近

(5) 府中の文化的シンボルと聞いて連想するもの

- 「大國魂神社」が1,030件(92.2%)で最も多い。続いて「くらやみ祭」が845件(75.6%)、「ケヤキ並木」が623件(55.8%)となっている。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%
1	大國魂神社	1,030	92.2
2	くらやみ祭	845	75.6
3	ケヤキ並木	623	55.8
6	競馬場	620	55.5
4	府中の森芸術劇場	395	35.4
8	祭り	273	24.4
5	府中市美術館	263	23.5
7	古墳・遺跡(熊野神社古墳・高倉塚古墳・分倍河原古戦場・武蔵国府跡)	258	23.1
9	府中の森公園	244	21.8
10	その他	19	1.7
	無回答	9	0.8
	回答者数	1,117	100



■その他

- 選択肢(6)：若干、文化？としての疑問はあるが…。賭け事は文化の一つではあるかも知れず。マスコットでは。
- 美術館は展示内容によります。
- 新田義貞の像
- いこいの森
- 浅間山
- 刑務所、東芝
- サントリー府中工場、郷土の森
- さくら並木
- 3億円事件現場
- ドンキホーテ1号店
- 生涯学習センター
- 郷土の森博物館
- 旧甲州街道多摩川
- 郷土の森博物館
- 霊園、工場、流れるプール、青木屋、浅間山、斉藤病院、刑務所、農工大、府中出身の芸能人・漫画家・スポーツ選手その他、卸売センター、ラグビー
- 郷土の森
- 郷土の森公園
- 多摩川の景色

■年齢別

- 10～20代では、全体より「くらやみ祭」、「ケヤキ並木」、「府中の森芸術劇場」が低い。
- 30代では、全体より「くらやみ祭」、「ケヤキ並木」、「府中の森芸術劇場」、「府中市美術館」、「古墳・遺跡」が低い。
- 70歳以上では、全体より「ケヤキ並木」、「府中の森芸術劇場」、「古墳・遺跡」が高い。

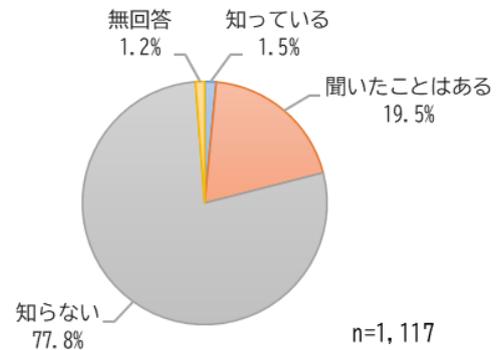
上段:度数 下段:%	合計	大國魂神社	くらやみ祭	ケヤキ並木	府中の森芸術劇場	府中市美術館	競馬場	古墳・遺跡 (熊野神社古墳・高倉塚古墳・分倍河原古戦場・武蔵国府跡)	
全体	1117 100.0	1030 92.2	845 75.6	623 55.8	395 35.4	263 23.5	620 55.5	258 23.1	
年齢	10～20代	82 100.0	74 90.2	50 61.0	29 35.4	18 22.0	12 14.6	51 62.2	11 13.4
	30代	106 100.0	97 91.5	67 63.2	47 44.3	21 19.8	13 12.3	67 63.2	11 10.4
	40代	198 100.0	188 94.9	151 76.3	104 52.5	54 27.3	31 15.7	122 61.6	37 18.7
	50代	256 100.0	234 91.4	202 78.9	146 57.0	89 34.8	68 26.6	126 49.2	62 24.2
	60代	207 100.0	194 93.7	160 77.3	121 58.5	78 37.7	48 23.2	111 53.6	49 23.7
	70歳以上	255 100.0	230 90.2	205 80.4	169 66.3	128 50.2	85 33.3	137 53.7	85 33.3

上段:度数 下段:%	合計	祭り	府中の森公園	その他	無回答	
全体	1117 100.0	273 24.4	244 21.8	19 1.7	9 0.8	
年齢	10～20代	82 100.0	20 24.4	11 13.4	1 1.2	-
	30代	106 100.0	28 26.4	26 24.5	-	-
	40代	198 100.0	39 19.7	38 19.2	3 1.5	1 0.5
	50代	256 100.0	66 25.8	53 20.7	5 2.0	2 0.8
	60代	207 100.0	42 20.3	39 18.8	4 1.9	1 0.5
	70歳以上	255 100.0	70 27.5	72 28.2	6 2.4	5 2.0

(6) 「府中市文化芸術推進計画」の認知

- 「知らない」が869件(77.8%)で最も多い。続いて「聞いたことはある」が218件(19.5%)、「知っている」が17件(1.5%)となっている。
- 前回調査と比べて、「聞いたことはある」が6.1ポイント減少している。一方、「知らない」が10.8ポイント増加している。

No.	カテゴリ	件数	(全体) %	前回調査
1	知っている	17	1.5	1.9
2	聞いたことはある	218	19.5	25.6(↘)
3	知らない	869	77.8	67.0(↗)
	無回答	13	1.2	5.5
	回答者数	1,117	100	100



■年齢別

- 30代では、「知らない」が全体より14.7ポイント高い。また、「聞いたことはある」が全体より13.8ポイント低い。

上段:度数 下段:%		合計	知っている	聞いたことはある	知らない	無回答
全体		1117 100.0	17 1.5	218 19.5	869 77.8	13 1.2
年齢	10~20代	82 100.0	1 1.2	11 13.4	70 85.4	-
	30代	106 100.0	2 1.9	6 5.7	98 92.5	-
	40代	198 100.0	5 2.5	33 16.7	158 79.8	2 1.0
	50代	256 100.0	3 1.2	48 18.8	203 79.3	2 0.8
	60代	207 100.0	3 1.4	49 23.7	155 74.9	-
	70歳以上	255 100.0	2 0.8	68 26.7	177 69.4	8 3.1

(7-1) 府中市内の文化芸術の取り組みに対する満足度

基本施策1

- 『誰もが参加できる活動や体験、鑑賞活動の拡充』について、「3」が556件(49.8%)で最も多い。続いて「4」が196件(17.5%)、「2」が171件(15.3%)となっている。
- 『子どもたちの文化創造体験の拡充』について、「3」が571件(51.1%)で最も多い。続いて「4」が201件(18%)、「2」が137件(12.3%)となっている。
- 『文化に対する支援環境の整備』について、「3」が544件(48.7%)で最も多い。続いて「4」が233件(20.9%)、「2」が134件(12%)となっている。

基本施策2

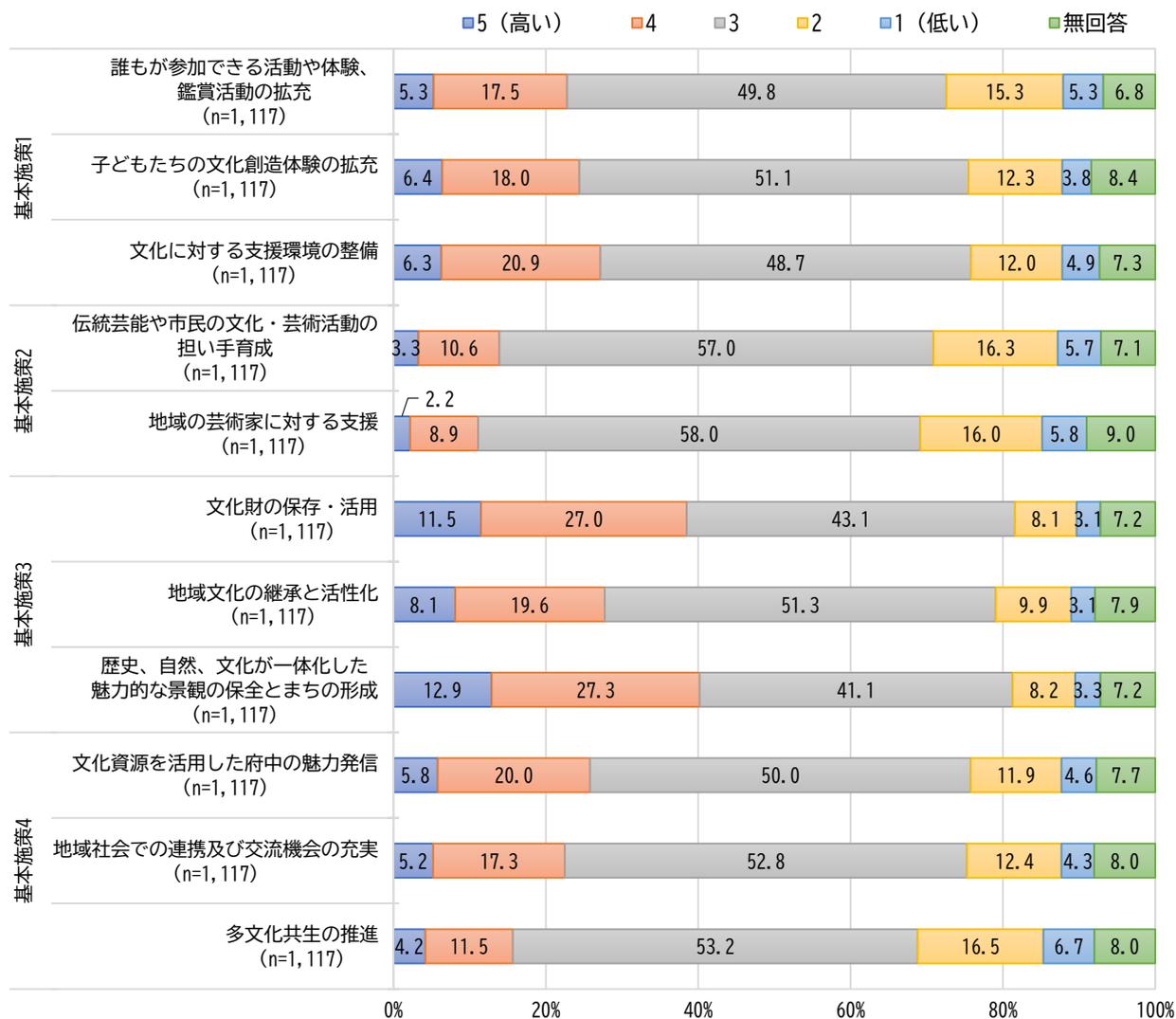
- 『伝統芸能や市民の文化・芸術活動の担い手育成』について、「3」が637件(57%)で最も多い。続いて「2」が182件(16.3%)、「4」が118件(10.6%)となっている。
- 『地域の芸術家に対する支援』について、「3」が648件(58%)で最も多い。続いて「2」が179件(16%)、「4」が99件(8.9%)となっている。

基本施策3

- 『文化財の保存・活用』について、「3」が481件(43.1%)で最も多い。続いて「4」が302件(27%)、「5」が128件(11.5%)となっている。
- 『地域文化の継承と活性化』について、「3」が573件(51.3%)で最も多い。続いて「4」が219件(19.6%)、「2」が111件(9.9%)となっている。
- 『歴史、自然、文化が一体化した魅力的な景観の保全とまちの形成』について、「3」が459件(41.1%)で最も多い。続いて「4」が305件(27.3%)、「5」が144件(12.9%)となっている。

基本施策4

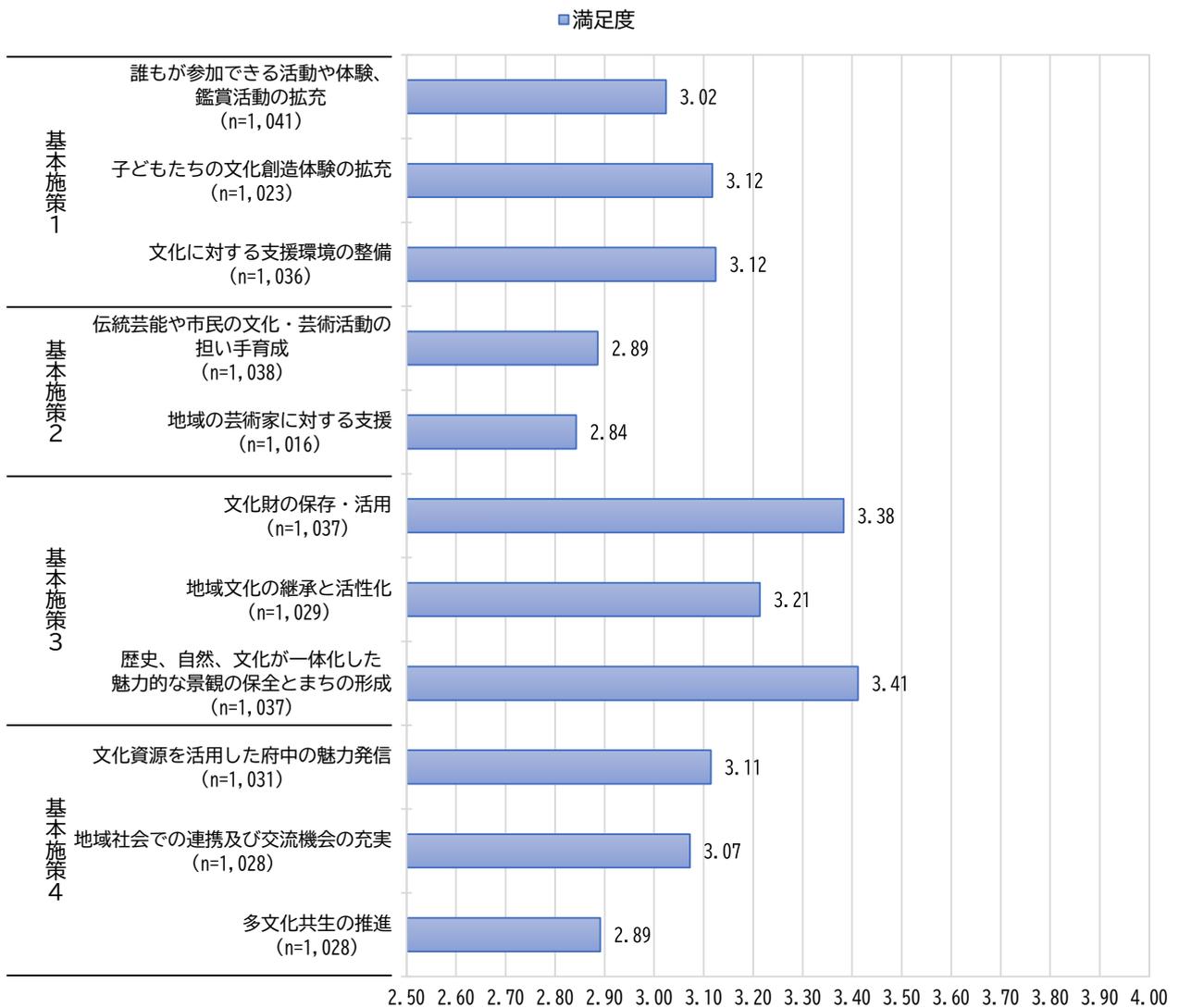
- 『文化資源を活用した府中の魅力発信』について、「3」が559件(50%)で最も多い。続いて「4」が223件(20%)、「2」が133件(11.9%)となっている。
- 『地域社会での連携及び交流機会の充実』について、「3」が590件(52.8%)で最も多い。続いて「4」が193件(17.3%)、「2」が139件(12.4%)となっている。
- 『多文化共生の推進』について、「3」が594件(53.2%)で最も多い。続いて「2」が184件(16.5%)、「4」が128件(11.5%)となっている。



	上段:度数 下段: %	合計	高い					低い	無回答
			5	4	3	2	1		
基本施策1	1 誰もが参加できる活動や体験、鑑賞活動の拡充	1,117 100.0	59 5.3	196 17.5	556 49.8	171 15.3	59 5.3	76 6.8	
	2 子どもたちの文化創造体験の拡充	1,117 100.0	71 6.4	201 18.0	571 51.1	137 12.3	43 3.8	94 8.4	
	3 文化に対する支援環境の整備	1,117 100.0	70 6.3	233 20.9	544 48.7	134 12.0	55 4.9	81 7.3	
基本施策2	1 伝統芸能や市民の文化・芸術活動の担い手育成	1,117 100.0	37 3.3	118 10.6	637 57.0	182 16.3	64 5.7	79 7.1	
	2 地域の芸術家に対する支援	1,117 100.0	25 2.2	99 8.9	648 58.0	179 16.0	65 5.8	101 9.0	
基本施策3	1 文化財の保存・活用	1,117 100.0	128 11.5	302 27.0	481 43.1	91 8.1	35 3.1	80 7.2	
	2 地域文化の継承と活性化	1,117 100.0	91 8.1	219 19.6	573 51.3	111 9.9	35 3.1	88 7.9	
	3 歴史、自然、文化が一体化した魅力的な景観の保全とまちの形成	1,117 100.0	144 12.9	305 27.3	459 41.1	92 8.2	37 3.3	80 7.2	
基本施策4	1 文化資源を活用した府中の魅力発信	1,117 100.0	65 5.8	223 20.0	559 50.0	133 11.9	51 4.6	86 7.7	
	2 地域社会での連携及び交流機会の充実	1,117 100.0	58 5.2	193 17.3	590 52.8	139 12.4	48 4.3	89 8.0	
	3 多文化共生の推進	1,117 100.0	47 4.2	128 11.5	594 53.2	184 16.5	75 6.7	89 8.0	

■加重平均

- 5点～1点までを加重平均した（無回答を除く）。
- 基本施策3「歴史、自然、文化が一体化した魅力的な景観の保全とまちの形成」が 3.41 点で最も高い。続いて基本施策3「文化財の保存・活用」が 3.38 点、基本施策3「地域文化の継承と活性化」と高くなっている。
- 基本施策2「地域の芸術家に対する支援」が 2.84 点で最も低い。続いて基本施策2「伝統芸能や市民の文化・芸術活動の担い手育成」と基本施策4「多文化共生の推進」が 2.89 点で低くなっている。



(7-2) 府中市内の文化芸術の取り組みに対する重要度

基本施策1

- 『誰もが参加できる活動や体験、鑑賞活動の拡充』について、「3」が370件(33.1%)で最も多い。続いて「4」が302件(27%)、「5」が253件(22.6%)となっている。
- 『子どもたちの文化創造体験の拡充』について、「3」が327件(29.3%)で最も多い。続いて「5」が322件(28.8%)、「4」が303件(27.1%)となっている。
- 『文化に対する支援環境の整備』について、「3」が390件(34.9%)で最も多い。続いて「4」が299件(26.8%)、「5」が243件(21.8%)となっている。

基本施策2

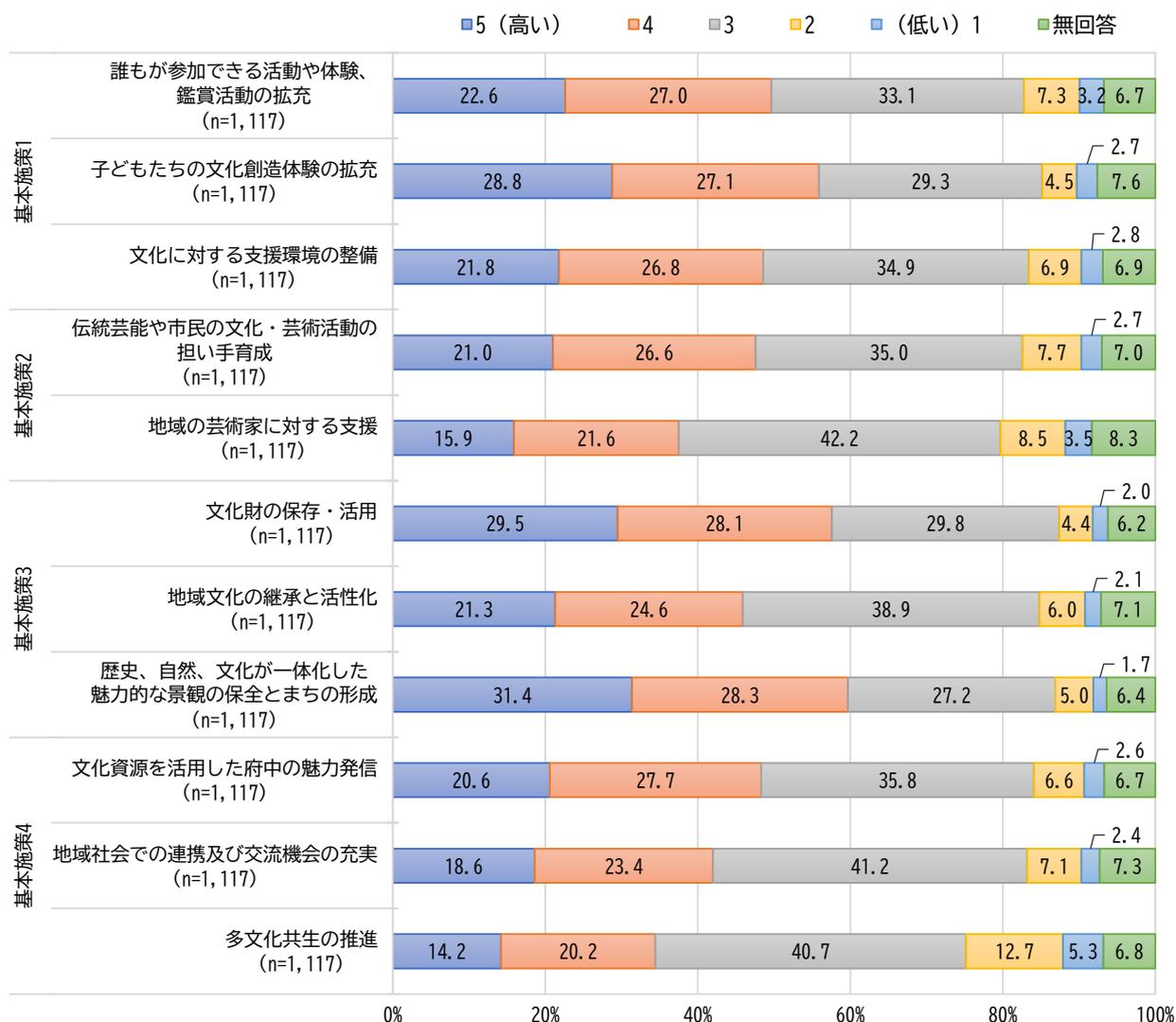
- 『伝統芸能や市民の文化・芸術活動の担い手育成』について、「3」が391件(35%)で最も多い。続いて「4」が297件(26.6%)、「5」が235件(21%)となっている。
- 『地域の芸術家に対する支援』について、「3」が471件(42.2%)で最も多い。続いて「4」が241件(21.6%)、「5」が178件(15.9%)となっている。

基本施策3

- 『文化財の保存・活用』について、「3」が333件(29.8%)で最も多い。続いて「5」が330件(29.5%)、「4」が314件(28.1%)となっている。
- 『地域文化の継承と活性化』について、「3」が435件(38.9%)で最も多い。続いて「4」が275件(24.6%)、「5」が238件(21.3%)となっている。
- 『歴史、自然、文化が一体化した魅力的な景観の保全とまちの形成』について、「5」が351件(31.4%)で最も多い。続いて「4」が316件(28.3%)、「3」が304件(27.2%)となっている。

基本施策4

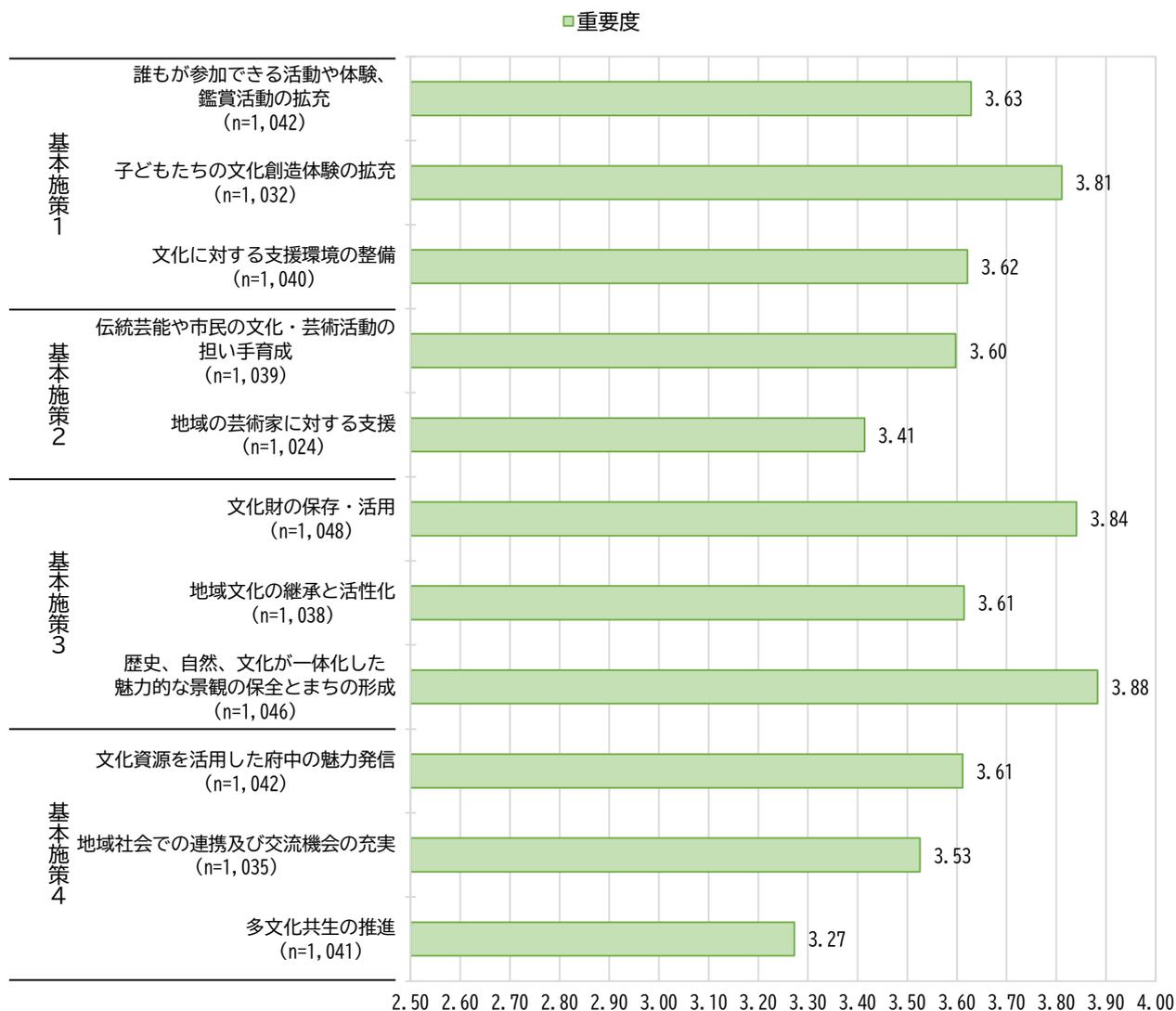
- 『文化資源を活用した府中の魅力発信』について、「3」が400件(35.8%)で最も多い。続いて「4」が309件(27.7%)、「5」が230件(20.6%)となっている。
- 『地域社会での連携及び交流機会の充実』について、「3」が460件(41.2%)で最も多い。続いて「4」が261件(23.4%)、「5」が208件(18.6%)となっている。
- 『多文化共生の推進』について、「3」が455件(40.7%)で最も多い。続いて「4」が226件(20.2%)、「5」が159件(14.2%)となっている。



	上段:度数 下段: %	合計	高い					低い	無回答
			5	4	3	2	1		
基本施策1	1 誰もが参加できる活動や体験、鑑賞活動の拡充	1,117 100.0	253 22.6	302 27.0	370 33.1	81 7.3	36 3.2	75 6.7	
	2 子どもたちの文化創造体験の拡充	1,117 100.0	322 28.8	303 27.1	327 29.3	50 4.5	30 2.7	85 7.6	
	3 文化に対する支援環境の整備	1,117 100.0	243 21.8	299 26.8	390 34.9	77 6.9	31 2.8	77 6.9	
基本施策2	1 伝統芸能や市民の文化・芸術活動の担い手育成	1,117 100.0	235 21.0	297 26.6	391 35.0	86 7.7	30 2.7	78 7.0	
	2 地域の芸術家に対する支援	1,117 100.0	178 15.9	241 21.6	471 42.2	95 8.5	39 3.5	93 8.3	
基本施策3	1 文化財の保存・活用	1,117 100.0	330 29.5	314 28.1	333 29.8	49 4.4	22 2.0	69 6.2	
	2 地域文化の継承と活性化	1,117 100.0	238 21.3	275 24.6	435 38.9	67 6.0	23 2.1	79 7.1	
	3 歴史、自然、文化が一体化した魅力的な景観の保全とまちの形成	1,117 100.0	351 31.4	316 28.3	304 27.2	56 5.0	19 1.7	71 6.4	
基本施策4	1 文化資源を活用した府中の魅力発信	1,117 100.0	230 20.6	309 27.7	400 35.8	74 6.6	29 2.6	75 6.7	
	2 地域社会での連携及び交流機会の充実	1,117 100.0	208 18.6	261 23.4	460 41.2	79 7.1	27 2.4	82 7.3	
	3 多文化共生の推進	1,117 100.0	159 14.2	226 20.2	455 40.7	142 12.7	59 5.3	76 6.8	

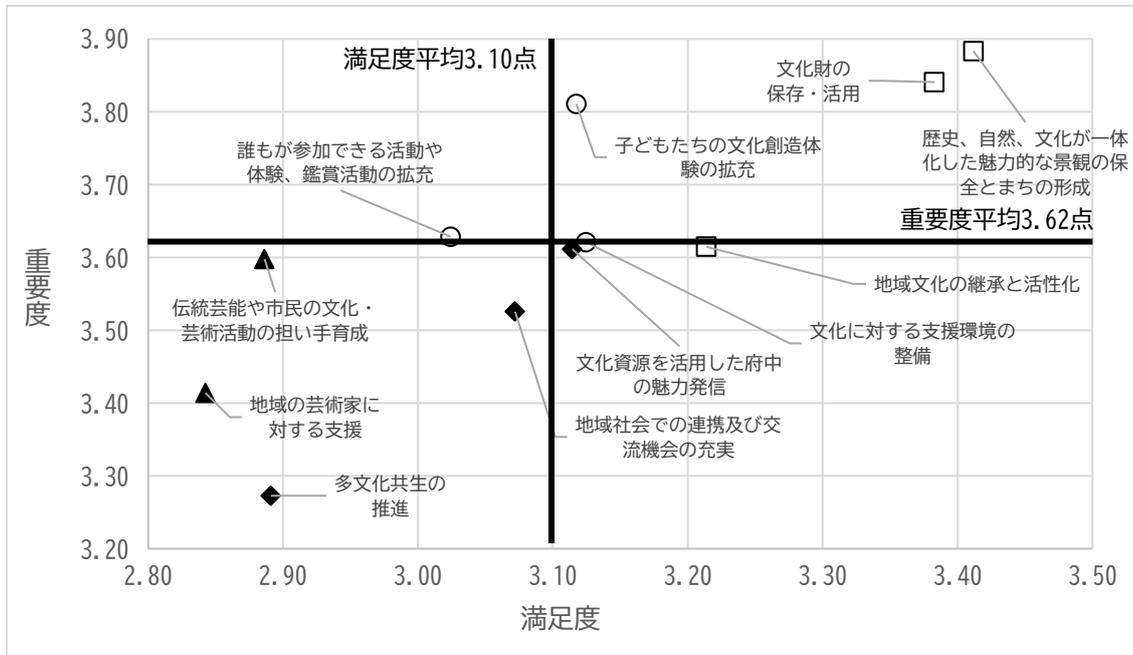
■加重平均

- 5点～1点までを加重平均した（無回答を除く）。
- 基本施策3「歴史、自然、文化が一体化した魅力的な景観の保全とまちの形成」が 3.88 点で最も高い。続いて基本施策3「文化財の保存・活用」が 3.84 点、基本施策1「子どもたちの文化創造体験の拡充」が 3.81 点で高くなっている。
- 基本施策4「多文化共生の推進」が 3.27 点で最も低い。続いて基本施策2「地域の芸術家に対する支援」が 3.41 点、基本施策4「地域社会での連携及び交流機会の充実」が 3.53 点となっている。



■府中市内の文化芸術の取り組みに対する満足度（加重平均）・重要度（加重平均）

- 満足度（加重平均）・重要度（加重平均）を散布図で表現した。
- 右上の第1象限（満足度・重要度ともに平均より高い）には基本施策3や基本施策1、左下の第3象限（満足度・重要度ともに平均より低い）には基本施策2や基本施策4が多くなっている。
- 左上の第2象限（満足度は平均より低いが、重要度は平均より高い）には基本施策1「誰もが参加できる活動や体験、鑑賞活動の拡充」が位置している。



7. 府中市の子どもの文化・芸術について

(1) 子どもが文化芸術を鑑賞・活動するために必要な環境

- 「学校での鑑賞・活動体験」が625件(56%)で最も多い。続いて「地域の祭りや伝統的な文化体験」が247件(22.1%)、「美術館や文化施設での鑑賞・活動体験」が219件(19.6%)となっている。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%
1	学校での鑑賞・活動体験	625	56.0
5	地域の祭りや伝統的な文化体験	247	22.1
4	美術館や文化施設での鑑賞・活動体験	219	19.6
6	音楽祭や演劇祭など文化的な行事体験	174	15.6
7	歴史的建造物や遺跡について学ぶ機会	165	14.8
9	分からない	66	5.9
2	放課後の部活動等での鑑賞・活動体験	44	3.9
8	自宅での本や映画の鑑賞経験	34	3.0
3	習い事での鑑賞・活動体験	29	2.6
10	その他	8	0.7
	無回答	28	2.5
	回答者数	1,117	100



■その他

- 身近なところから興味を持つのでは？
- 学校を通じての社会科見学、移動教室の充実。
- 親の意識
- 家族（親）が積極的に機会を作ること。きっかけだけでも良い。触れる事が大事。
- マンガ
- 子どもが何かに興味を持つきっかけそのものを増やすこと
- 不要、他に予算を使え
- 上記全て

■18歳未満の子どもの有無別

- 18歳未満の子どもがいる市民では、「学校での鑑賞・活動体験」が全体より11.3ポイント高い。

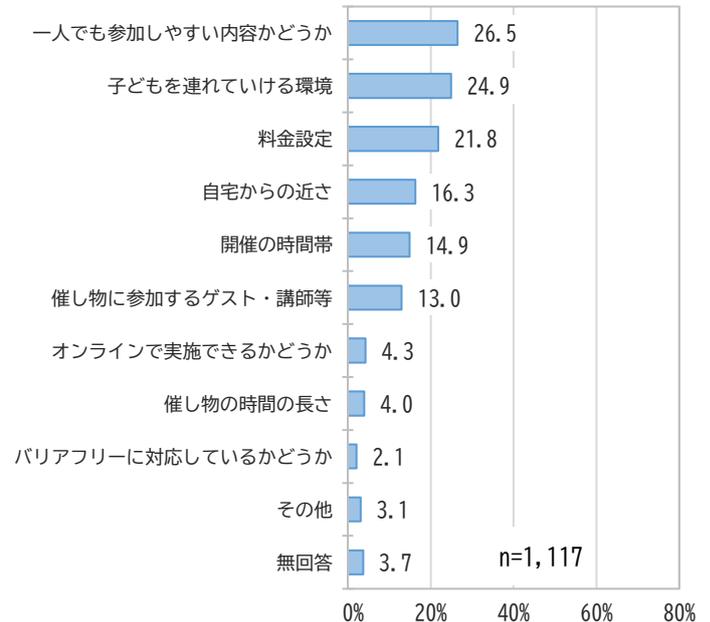
上段:度数 下段:%	合計	学校での鑑賞・活動体験	放課後の部活動等での鑑賞・活動体験	習い事での鑑賞・活動体験	美術館や文化施設での鑑賞・活動体験	地域の祭りや伝統的な文化体験	音楽祭や演劇祭など文化的な行事体験	歴史的建造物や遺跡について学ぶ機会
全体	1117 100.0	625 56.0	44 3.9	29 2.6	219 19.6	247 22.1	174 15.6	165 14.8
子ども	18歳未満の子どもがいる	251 100.0	169 67.3	11 4.4	7 2.8	49 19.5	60 23.9	33 10.4
	18歳未満の子どもはいない	829 100.0	441 53.2	32 3.9	21 2.5	162 19.5	182 22.0	135 15.8

上段:度数 下段:%	合計	自宅での本や映画の鑑賞経験	分からない	その他	無回答
全体	1117 100.0	34 3.0	66 5.9	8 0.7	28 2.5
子ども	18歳未満の子どもがいる	251 100.0	11 4.4	1 0.4	1 0.4
	18歳未満の子どもはいない	829 100.0	23 2.8	60 7.2	7 0.8

(2) 子どもや若者が文化芸術に親しむ機会として重要な要素

- 「一人でも参加しやすい内容かどうか」が296件(26.5%)で最も多い。続いて「子どもを連れていける環境」が278件(24.9%)、「料金設定」が243件(21.8%)となっている。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%
4	一人でも参加しやすい内容かどうか	296	26.5
5	子どもを連れていける環境	278	24.9
2	料金設定	243	21.8
1	自宅からの近さ	182	16.3
3	開催の時間帯	166	14.9
8	催し物に参加するゲスト・講師等	145	13.0
6	オンラインで実施できるかどうか	48	4.3
9	催し物の時間の長さ	45	4.0
7	バリアフリーに対応しているかどうか	23	2.1
10	その他	35	3.1
	無回答	41	3.7
	回答者数	1,117	100



■その他

- 興味が出るか否か
- 楽しんで学べる。
- 魅力的な催しかどうか
- 身近に（親などの）触れることができる環境
- 分からない。
- 選択肢(3)：イルミネーション（20時頃まで）。昼・夕で違うことを行う。
- 機会が多いこと
- 親や身近な人の理解
- タイパの中でいつでも、どこでも触れたい時に触れられるかどうか。
- きっかけ
- 無料で参加できる。
- 個人が聞く耳を持てるかどうかが大変。より強い発信をするといいと思う。
- 開催の日程、休みでないと親が連れて行けない。
- 写真、SNS 映え
- 魅力
- 内容理解度
- 内容の面白さ。
- 学校と市役所の連携。
- 魅力あるプログラム
- いかに興味を持ってもらうか、関心を持ってもらうか。
- 学校等での授業など。
- PR
- 学校でそのような機会が設定されるかどうか。

- 市外の地域からもファンがつくようなコンテンツかどうか
- 子供が集中して興味を持てる内容
- 不要。金持ちの道楽に付き合う余裕はない。他に予算を使え
- 強制性。
- 学校での文化、芸術へ鑑賞
- わからない
- 特になし
- 興味、知識
- 子どもが興味を持ち、楽しめる環境
- 子供だけで参加しやすいか
- 惹かれる内容かどうか

■年齢別

- 30代では、「子どもを連れていける環境」が全体より19.4ポイント高い。

上段:度数 下段:%	合計	自宅からの 近さ	料金設定	開催の時間 帯	一人でも参 加しやすい 内容かどう か	子どもを連 れていける 環境	オンライン で実施でき るかどうか	バリアフ リーに対応 しているか どうか	
全体	1117 100.0	182 16.3	243 21.8	166 14.9	296 26.5	278 24.9	48 4.3	23 2.1	
年齢	10~20代	82 100.0	14 17.1	25 30.5	10 12.2	11 13.4	12 14.6	2 2.4	1 1.2
	30代	106 100.0	17 16.0	20 18.9	17 16.0	19 17.9	47 44.3	- -	2 1.9
	40代	198 100.0	32 16.2	54 27.3	32 16.2	39 19.7	55 27.8	9 4.5	2 1.0
	50代	256 100.0	53 20.7	68 26.6	46 18.0	67 26.2	53 20.7	15 5.9	6 2.3
	60代	207 100.0	31 15.0	35 16.9	25 12.1	66 31.9	50 24.2	9 4.3	1 0.5
	70歳以上	255 100.0	34 13.3	39 15.3	33 12.9	89 34.9	58 22.7	13 5.1	11 4.3

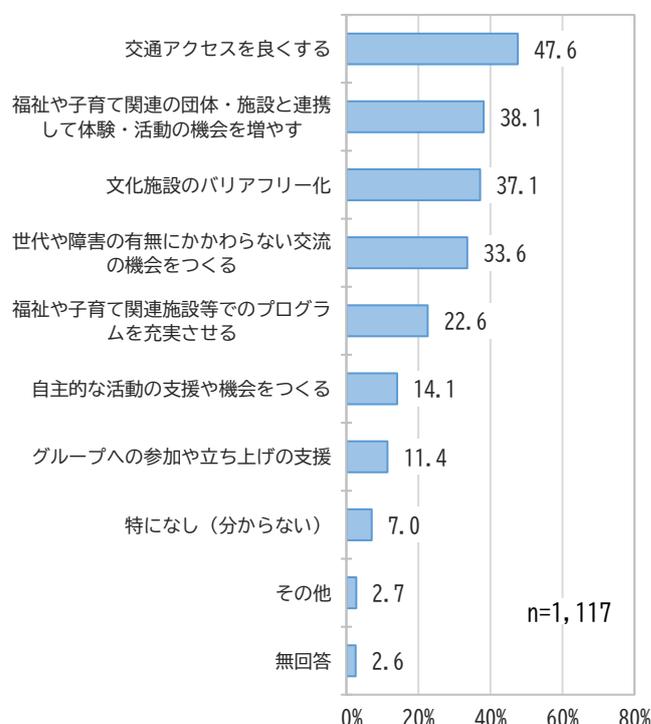
上段:度数 下段:%	合計	催し物に参 加するゲスト・講師等	催し物の時 間の長さ	その他	無回答	
全体	1117 100.0	145 13.0	45 4.0	35 3.1	41 3.7	
年齢	10~20代	82 100.0	12 14.6	3 3.7	4 4.9	2 2.4
	30代	106 100.0	6 5.7	6 5.7	6 5.7	1 0.9
	40代	198 100.0	26 13.1	8 4.0	9 4.5	2 1.0
	50代	256 100.0	46 18.0	14 5.5	8 3.1	1 0.4
	60代	207 100.0	23 11.1	3 1.4	4 1.9	4 1.9
	70歳以上	255 100.0	30 11.8	11 4.3	4 1.6	30 11.8

8. 共生社会について

(1) 誰もが芸術・文化を体験するために重要なこと

- 「交通アクセスを良くする」が532件(47.6%)で最も多い。続いて「福祉や子育て関連の団体・施設と連携して体験・活動の機会を増やす」が426件(38.1%)、「文化施設のバリアフリー化」が414件(37.1%)となっている。

No.	カテゴリ	件数	(全体)%
1	交通アクセスを良くする	532	47.6
6	福祉や子育て関連の団体・施設と連携して体験・活動の機会を増やす	426	38.1
2	文化施設のバリアフリー化	414	37.1
7	世代や障害の有無にかかわらない交流の機会をつくる	375	33.6
5	福祉や子育て関連施設等でのプログラムを充実させる	252	22.6
3	自主的な活動の支援や機会をつくる	158	14.1
4	グループへの参加や立ち上げの支援	127	11.4
8	特になし(分からない)	78	7.0
9	その他	30	2.7
	無回答	29	2.6
	回答者数	1,117	100



■その他

- 万人受けする一つの施策ではなく、各対象に適した複数の方法を精査すること。
- 子どもにとって高い文化・芸術に触れる機会を身近にあってほしい。
- 誰もが芸術・文化を体験できる環境作りは大切ですが、各々が集中して体験できるように、分けて体験できる機会を設けた方が良いと思います。どのレベルに合わせるのかが重要。体験後に続けて興味を持たせるのであれば、高いレベルでの体験をさせるべきかと。
- 共生するためのイベント、プログラムはあって良いと思うが、実際にその場までどうやって移動するのか。それに費やした時間の分、何らかのしわ寄せがあるのではないかと考えると腰が重いのが現実。
- 参加しやすいイベントの開催
- 慣れていないので入りやすい雰囲気にする。何をやっているか分かりづらい。
- 高齢者は掲示板 etc があっても利用できるものが掲示されていないと分かりづらい(地域によるのかもしれませんが)。
- 文化センターへの案内標識が少なく、引っ越してきた時よく迷った。今でもたまに文化センターはどっちですかと聞かれるので、バス停や駅からの案内板を大きめに作って欲しい。
- Q27-7にも関わるが、広報などを見ていると、イベントが子ども、障がい者、高齢者などに別れすぎていると思う。
- 子育て世帯やケアラーに対する国民の理解、多様性の理解。
- 芸術・文化に拘わる理由は何?それより有料ゴミ袋の値段を下げて欲しい!

- SNS やポスターでの周知。
- 道路がガタガタしすぎ。車椅子だとお祭りは見えない。車椅子で転ぶ。老人化が早いのなら、適切な道を。せめて駅までの主要道路。
- 在住外国人支援
- アピール／知ってもらう。
- その人達はまずどのように情報を入手する？家から出られない人の助けは？行った場でのことより、まずそこに行ってもらう手段（1人世帯の訪問をするなど）を考えるべきだと思う。
- クラシック音楽番組を増やして欲しい。
- 料金設定
- 年代、生活の状況等で条件が変わることに対応できるかどうか。
- 余暇と余剰資金
- 誰もがということは難しい。ターゲットを絞って満足度を上げるほうがいい
- バスなどの本数を増やしたり、ルートを増やす
- 情報の発信方法
- 土日祝日でのイベントの開催
- 地域のお祭りなどで体験できるようにするなど参加しやすい機会を作る
- 武蔵台は市の中心から遠いです。
- 無料マイクロバスの運行や、文化施設に保育施設コーナーを設けたり、男親でも女親でもトイレでおむつを替えやすい状況を作ったり、靴を脱いで遊べる子供向けのスペースをつくる
- 子どもが芸術・文化にいることへの社会の理解。子どもが静かにしていられないと白い目を向けられる。そのような社会では連れて行けない。

■年齢別

- 30代では、「福祉や子育て関連施設等でのプログラムを充実させる」が全体より13.2ポイント高い。一方、「世代や障害の有無にかかわらない交流の機会をつくる」が15.7ポイント低い。

上段:度数 下段:%	合計	交通アクセス を良くする	文化施設の バリアフリー 化	自主的な活 動の支援や 機会をつくる	グループへ の参加や立 ち上げの支 援	福祉や子育 て関連施設 等でのプロ グラムを充実 させる	福祉や子育 て関連の団 体・施設と連 携して体験・ 活動の機会 を増やす	世代や障害 の有無にか かわらない 交流の機会 をつくる	
全体	1117 100.0	532 47.6	414 37.1	158 14.1	127 11.4	252 22.6	426 38.1	375 33.6	
年齢	10～20代	82 100.0	41 50.0	38 46.3	11 13.4	7 8.5	26 31.7	30 36.6	21 25.6
	30代	106 100.0	47 44.3	43 40.6	7 6.6	8 7.5	38 35.8	38 35.8	19 17.9
	40代	198 100.0	100 50.5	73 36.9	24 12.1	16 8.1	48 24.2	86 43.4	60 30.3
	50代	256 100.0	111 43.4	105 41.0	36 14.1	28 10.9	54 21.1	101 39.5	89 34.8
	60代	207 100.0	97 46.9	76 36.7	31 15.0	27 13.0	40 19.3	80 38.6	80 38.6
	70歳以上	255 100.0	132 51.8	75 29.4	46 18.0	38 14.9	46 18.0	86 33.7	101 39.6

上段:度数 下段:%	合計	特になし (分からない)	その他	無回答	
全体	1117 100.0	78 7.0	30 2.7	29 2.6	
年齢	10～20代	82 100.0	4 4.9	- -	- -
	30代	106 100.0	8 7.5	6 5.7	1 0.9
	40代	198 100.0	7 3.5	12 6.1	2 1.0
	50代	256 100.0	22 8.6	4 1.6	2 0.8
	60代	207 100.0	16 7.7	4 1.9	2 1.0
	70歳以上	255 100.0	21 8.2	4 1.6	21 8.2

9. 自由回答

(1) 府中市の文化・芸術に関する取組に対する意見

- 215 件の自由回答のうち、複数の意見を含む回答は分割し、分割後の 239 件について分類している。
- 複数分野にまたがる回答については、複数の分野に重複記載している。
- 回答内の明らかな間違いなどについては修正を行っている（赤字）。

文化施設について 49 件

- 府中市美術館は芸術的な価値がある展示を行う良い施設であるのに、「遠い」「行きづらい」イメージがあり、もったいない。もっとイベントの告知などに、SNS を多用した方がいいと思う。トークショーゲストが豪華であっても、夜間延長開館であっても、全然知られていない印象。川村記念美術館のように、本当に行きづらい美術館であっても、ちゃんと美術館の良さを知られているところは、口コミで広まる。そして、府中市に住む、あるいは府中市で育った若手芸術家の活躍、府中市にあるアートの魅力が、府中市に認知されたら良いのと思う。現代に生きるアーティストの存在は、長い歴史や文化財だけにとどまらない府中の文化的側面のひとつだと感じる。
- 市が具体的にどのような取り組みをしているか知らないなので、全体的によく分からなかった。美術館の展示と講演会に力を入れてもらえたらと思うが、費用的に高価なものは難しい。
- 地域図書館・生涯学習センターが全部、休館日があるのは困る。毎月第 1 月曜日。
- 美術館など、年間パスポートがあると良い。
- 美術館の展示の充実
- 美術館の無料の日を増やしてほしいです。
- 府中市としては建造物（として）は随分充実していると思うが、市民の意識（文化的、教養面）はそれほど高くないのではないかと思う。図書館の書籍の充実度は近隣市に比べ貧弱。
- 府中市西部地区における図書館の充実
- 自分が使える施設がなく、とても不満に思っています。
- 図書館の充実は本当にありがたいです。
- 生涯学習センターの各種講座はとても良いと思う。講師の方も素晴らしい。ただ、ミズノに丸投げしているのはいかがなものか。
- シニアが音楽や身体を動かすことで健康増進をしたくても会場が少ない。文化センターでも音が出せるところは少ないし、遠慮しながら歌ったり動いたりしないといけない。もっと平日は安く使えて、防音など整った施設を作って、幅広い世代に利用できるようにしてほしい。そういった市民活動から、発表の場を求めて、文化活動が進むと思う。
- もう少しバリアフリーを増やし、高齢者に対して親切にして良いと思う。
- 古くからの伝統と新しい取り組みを融合させて、文化度をあげてほしい。音楽を練習したり、みんなで楽しむ会場が減って、高齢化してることもあり、老若男女、障害の有無に関わらず外で出で楽しむ場所を減らして欲しくない。以前は中文では音楽練習もできたのに、音出しで注意されたこともあり、がっかりした。いろんなサークルが大声で歌ったり、楽器を鳴らしたりできる施設が不足していると思う。そういうサークルが地域に根差し、高齢者や障がいのある方達でも楽しめる豊かな文化を育てている府中市をアピールしてほしい。子供も大切だが、平日の昼間は学校や親も仕事で忙しいため、曜日で分けて、活動することが好ましい。
- 古くからある地域の文化センター（や生涯センター）。経年劣化や使う人数の減少などあるかと思うが、是非とも継続をお願いしたい。市の中央に大規模、便利なものができても、皆がそこを利用できるとは限らない（年令、体の自由さ、時間、アクセス、小さな子の有無等）。市内に

小さくとも数多くそれが存在することが、より多くの方が様々なもの・事に触れ合う機会を多くすることになると思う。中央に集約することが、必ずしも良いこととは思わない。特に便利に思うこと…図書館で、他の図書館から本を取り寄せ、近くで借りられること。これは、それを体現していると思います。

- 府中市に引っ越して約10年となります。非常に文化・芸術に力を入れているのは十二分に感じております。目にする機会も多いので気になる部分もあります。それは全体的に老朽化していること（文化施設、文化財）。更新スケジュールが決まっているのであれば事前に市民へお知らせしていただけるとありがたいです。他地域の方々への説明の補足ができるため。
- 府中市美術館の企画展示は質が良く、とても気に入っています。先日町歩き企画に参加しましたが、文化財の説明プレートが劣化しているものがあったので残念でした。
- 府中市はとても美しい町だと思います。大國魂神社、けやき並木が既に芸術だと思います。ルミエール、学習センター、美術館など、芸術文化に触れる機会も沢山あり、素晴らしいです。また府中の森芸術劇場で合唱コンクールができる場所も素晴らしいです。今年は府中のボランティアさんのツアーにも参加させていただき、府中には沢山の寺やお寺や史跡などがあることを知りました。こんなに素晴らしく文化と芸術が沢山ある町に住めること、ただただ感謝しています。少しでもお役に立てたら嬉しく思います。このような機会を与えてくださり、こちらこそありがとうございました！
- けやき並木を中心とした商業地域が魅力的でない。前のグリーンプラザや市民サロンのギャラリーが2つ消えてしまって、発表の場がなくなってしまった。
- 府中市の文化・芸術に関する施設・活動については、他区・他市の方からも評価が高く、住民としても地域を支える重要な要素となっていると感じます。引き続き、特に市の未来を担う子ども達へ、文化・芸術に触れる機会を充実させていただけるとありがたいです。ありがとうございました。
- 若い世代には、安い値段で土日に音楽鑑賞などできるように、文化センターで催しなどを開いてほしい。子連れでもOKの音楽鑑賞会や、親子で楽しめる工作やお絵かきのイベントなど、教える人はいくらでもいる。
- 小学生になると「府中っ子学びのパスポート」がもらえるのはとてもありがたいです。博物館や美術館が利用しやすくなり、素敵な取組だと思います。ありがとうございました。
- 特定の団体や利用者だけでなく、広く市民が参加できる機会を提供してってください。施設の整備だけでなく、文化の担い手の育成などソフト面の支援を充実させてください。施設だけ作って、活用が不十分に感じます。
- 府中の森芸術劇場があるので、芸術文化に触れる機会があり、とても良い。しかし、数年前より各文化センターに籍を置く府中市民の団体が、練習室の使用料金（年間にすれば数万円になります）を支払うことになり、今まで楽しんできた文化・芸術の団体数が激減しています。外側は立派でも、市民達の楽しみを奪っては本末転倒、残念です。文化、芸術に力を入れてくださるなら、各市民達が練習などで楽しめるように、根本的なことから考え直していただきたいと思っています。みなさん不満を持っています。「市民税も払っていますから」
- 府中の森芸術劇場は施設は一流だが、開催する内容は三流である。特にウィーンホールの素晴らしい施設は全く生かされていない。もっと内外の音楽家に開かれた活用を積極的に行うべきである。全体の催し物の内容も貧弱でりっぱな施設が泣いている。活用チームを結成してもっと催し物を増やして欲しい。
- 府中市美術館の企画展はいつも期待しています。
- 府中市美術館の吉田遠志展、ミュシャ展、素晴らしかったです。特に木版画に感動しました。

- 子どもが遊べる施設を充実させてほしい。特に雨の日。「たっち」は人が多すぎて、雨の日や夏の利用は難しい。他の市を参考に検討してほしい。
- 府中市美術館の展示内容を若手作家の展示などを増やすと良いと思います。公民館等で低料金で名画上映する。子供向けに神社や史跡ツアーをお菓子付き等楽しめる要素を入れて実施したら参加したいです。
- 文化施設や公園 MAP などが駅や公共部に目立つようにあると良い。プラッツ、ルミエール、生涯学習センター、ひばりホール、美術館など。駅で問い合わせられることも多い。ちゅうバスの本数増加や路線の拡充もあると良い。
- 府中市美術館は子ども（幼児や小学生）には向いていない対応だと感じています。公園内にあるのでたくさん連れて行きたいが、「静かにしなければいけない」という職員からのプレッシャーが強いです。子連れで行きたいのに行けません。以前から非常に残念に感じていました。
- 文化センターが有料になっても使用できない事が多く時々休みになる。
- 様々なジャンルのコンサートやライブ、イベントができるような施設があると府中民として嬉しいです
- 高額費用を掛けている府中市美術館は必要性を感じない。廃止すべきだと思います。
- 三味線を趣味で習っています。大きな音を出さないと身に付かないため、中央文化センターの施設をたまに個人利用させていただいており、助かっています。できれば個人利用をオンライン予約できるようになるとありがたいです（もしくは土日の窓口申込も可能にするなど）。
- 私の住む武蔵台には、市の施設が文化センターくらいしかありません。ほとんどの文化施設は市のかたまった方面にあり、循環バスも運行されていない為、不平等を感じています。
- 県外から府中市へ引っ越してきましたが、文化施設が多く、市民グループの活動も活発に感じます。施設も新しくて使いやすく、とても良い市だと思います。
- 郷土の森が大好きです。緑が多く、季節毎のイベントも必ず行っています。プラネタリウムも大好きで、文化として大事にして欲しいです（府中の宝物！！）。その手前の大賀ハスももっと多くの方に知って欲しい。手を加えずありのままが良いです。
- フランスの小学生が美術館で絵の説明を受けているので、同様の形態をする。
- ミュージアムの役割のひとつとして「教育普及」がある。ワークショップはその方法の一つであり、非常に効果的なものであるが、市の博物館はオープン以来変わり映えのしない体験メニューで、お茶を濁している感がある。予算がないから、ではなく、運営者にやる気がないからではないだろうか。美術館は努力が見られて好ましい印象を持っている。芸術劇場で行われた中村屋の歌舞伎は公費助成があり若者も安く鑑賞できる公演であったが、内容が身内トークが8割で、歌舞伎を見に行ったのに演技がほぼ無く、手を抜いた印象で非常に残念だった。芸術劇場主催で行われた身体表現のワークショップに参加した際、募集人数に対し参加者が非常に少なく、回数を重ねるごとに減っていき、講師の指導もやる気がなく、参加するのが大変辛かった。参加者の中に威圧的な方が数人おり、講師や芸術劇場の職員も盛り上げようという気がなく、1人ずつの発表シーンでは自分は一体何をしているのかと、悲しく虚しい気持ちになった。初心者向けのワークショップに於いて参加者にこのような気持ちにさせるのは絶対にあってはならない。
- 音楽に関する練習場所が少なすぎる。グランドピアノを使用した集まりは、バルトホールやウィーンホールしかない。あと中央図書館くらいでしょうか…。バンド活動などでも使える施設が欲しいです。気軽に使いたいです。ホールだとちょっと違うので…。例えば多摩市のかかるがも館、国立市の泉団地内のスーパーバリュー横の公民館はグランドピアノのホールが気軽に借りられます。

- 音楽活動をしているが、きちんと防音設備の整った練習場が少なすぎる。特に 40 名規模の収容できる練習場がほとんどない。地域の文化センターも、音楽室とは名ばかり。一度、江東区や江戸川区の取組を参考にして欲しい。
- 各文化センターの空調が悪い。子ども達がボイラー等の石油臭さで敬遠。個人宅で著名な文化人も多く、もっとアプローチできるようになれば、昔ですと個人の宅で生け花や習字等の様なもの。
- 各文化センターの充実。アクセス、・マップ等の情報提供。
- 京王線の駅に貼ってある府中市美術館のポスターや催しはとても魅力的だが、一度も訪れたことがない。足を運ぶためのもう一步、背中を押す何かが必要だと思う。
- 近所に美術館があることが気軽な気分転換になりありがたい。家の横の道路をよく山車が通るが、伝統芸能や文化の継承が上手いと感じる。また、近隣の街と比べて着物を着ている人を多く見かける。個人店の古本屋や音楽、アートに関する店舗が増えれば中央線以上に魅力的な街になると思う。
- 芸術劇場の席を取る際、府中市民が優先で取れる枠を少しは取ってもらいたい。
- 府中市美術館はコンセプトも面白く、頑張っている。大國魂神社の例大祭は素晴らしい。
- これからも、府中の森芸術劇場に、興味を強く惹かれるアーティストを呼んでほしい。

情報発信・情報の不足について 47 件

- 府中市美術館は芸術的な価値がある展示を行う良い施設であるのに、「遠い」「行きづらい」イメージがあり、もったいない。もっとイベントの告知などに、SNS を多用した方がいいと思う。トークショーゲストが豪華であっても、夜間延長開館であっても、全然知られていない印象。川村記念美術館のように、本当に行きづらい美術館であっても、ちゃんと美術館の良さを知られているところは、口コミで広まる。そして、府中市に住む、あるいは府中市で育った若手芸術家の活躍、府中市にあるアートの魅力が、府中市に認知されたら良いのと思う。現代に生きるアーティストの存在は、長い歴史や文化財だけにとどまらない府中の文化的側面のひとつだと感じる。
- 市が具体的にどのような取り組みをしているか知らないなので、全体的によく分からなかった。美術館の展示と講演会に力を入れてもらえたらと思うが、費用的に高価なものは難しい。
- 古くからの伝統と新しい取り組みを融合させて、文化度をあげてほしい。音楽を練習したり、みんなで楽しむ会場が減って、高齢化してることもあり、老若男女、障害の有無に関わらず外で出で楽しむ場所を減らして欲しくない。以前は中文では音楽練習もできたのに、音出しで注意されたこともあり、がっかりした。いろんなサークルが大声で歌ったり、楽器を鳴らしたりできる施設が不足していると思う。そういうサークルが地域に根差し、高齢者や障がいのある方達でも楽しめる豊かな文化を育てている府中市をアピールしてほしい。子供も大切だが、平日の昼間は学校や親も仕事で忙しいため、曜日で分けて、活動することが好ましい。
- 各文化センターの充実。アクセス、・マップ等の情報提供。
- 府中市は施設は充実しているので、芸術・文化を広く PR 活動して若い人達に希望を与えていただきますようお願いいたします。
- 外国人住民をサポートするボランティア活動に興味があるが、必要な情報を見つけることができません。もう少しボランティア活動に関する市からの発信をわかりやすくしてほしいです。
- 力を入れるのであれば、アピールが必要であると思いますし、忙しくても参加したいというイベントがあるといいと思います。

- 府中はサッカーのイメージが強すぎて（広報の表紙などまで…）、文化的なイメージが低いように思えます。
- 府中は歴史のある町なので、特に名所旧跡を動画にし、世界へ紹介してもらいたい。
- もっと SNS（インスタ）などで発信をした方が良いと思う。特に動画などを使って発信する事により、府中市の魅力をもっと伝えることででき、観光地としても来てもらえるだけの文化・芸術のポテンシャルがある府中市と思う。府中市の今後の取組に期待しています！
- 多摩地区はどうしても都内に比べ、情報のスピード・機会そのものが劣るので、その差が埋まるような工夫が必要。仕事をしている人口が多いので、そういった対象者が参加できるよう、開催時間設定の工夫も必要かと思う。
- 府中市にどのようなものがあるのかを全く知りませんでした。今回のアンケートで、府中には何があるのか、どのようなものが根付いているのかを知ろうとする機会を頂けて、とても良かったです。
- 府中駅周辺ばかりイベントが集中している気がする。もっと色々な手段で知らせてほしいです。気づいた時には応募が締め切っていることが多くて残念です。あと応募を直接施設に行かないとできないのがたまにあります。電話やメールも可能にしてもらわないと日中仕事がある人は困ります。やめてほしいです。
- 府中市がどんな取組をしているのかわからない。
- たくさんの学び、体験ができる施設は充実しているが、魅力や活用方法等の情報発信が不足している気がする。もったいない。どんどん市外へのアピールも必要だと思う。
- マンションやアパートに住んでいるとなかなか地域とのつながりが持てず、情報を得られないことも多いと思います（自治会などに加入していないため）。広く情報（知りたい物だけでなく、たまたま知ったけど参加したいと思える取り組み）を掲示する必要があると思います。
- もっとイベントの宣伝をしてください。せっかくイベントがあっても、いつ、どこであるのか、わからなさすぎます。
- もっと情報の公開をお願いします。
- もっと体験できる鑑賞できる場を設けてほしい。多摩川沿いでの無料イベントなどが多摩市にはあるので、そちらには興味が湧くが、府中市でのそういうイベントを知らないなので、SNS 活動が盛んな飲食店が先立っておこなってくれるといいと思う。四谷からは府中駅は遠いので、そちらのイベントは情報が入らない。中河原寄りのイベントも開催してほしい。
- 個別の取組とは別に、府中市が目指している方向性を分かりやすくキャッチーなコピーで表現して、「府中＝〇〇」のようなイメージが、市民や外の人に付くようになると思います。とても気に入っている街ですので、もっともっとイメージ UP できると良いです。
- 文化・芸術に特化した web サイト（SNS）、フリーペーパー等があれば、市として推進していこうという努力や姿勢が分かりやすく見えてくるのではないかと思います。多くの市町村ではそれが上手くできていない。又は市の情報の中に埋もれてしまい、外側からすぐに見つけるのが困難な事が多いと思います。しかしこのことは一番の策ではなく、重要なことは行政に関わる人達の中でどれだけの人数の人が本当の意味での「文化・芸術」を理解しているか、しようとしているかです。推進計画に対してどのような人材がどれだけいるのか。それによって実現できるかできないかが決まると思います。本気を見せてください。
- 文化・芸術は常に発信していくことが重要かと思えます。芸術・文化に限らず全てのことで同じで、スポーツも人気不人気があると思えます。どれだけ周知しても不人気のものは不人気ですし、人気のものは人気だと思えます。どんなに不人気でも発信をし続けることが重要かと思えます。文化はイメージが段々と薄くなるものですが、過去の人達がした歴史でもあるの

で、流行る流行らない関係なく残して行くことが何よりも重要だと思います。SNS 等を活用して引き続き発信していただければと思います。

- 文化活動の種類と時期等のお知らせ等、どのような媒体が最適かを考えて欲しい。
- 文化財の保存や発掘情報を発信することで、身の回りに歴史的資産が眠っていることを理解してもらおう
- 利用料金を安価に、広報誌の充実
- 立派な施設があり、それぞれの施設で色々な行事が行われているのに知らない！！もっと発信してほしい！！
- 例えば、定期的に行われている大国魂神社のイベントなど、素晴らしいとは思いますが、神社が掲示している掲示から知ることが多く、市からの情報がない印象がある。例えば、鉄道駅構内でのポスター掲示や Yahoo などの検索エンジンからお住まいの地域情報として上がってくるなど、自然と市民に目がつくような工夫は必要だと思った。また、祭りで山車に乗られている方もいるが、そのようなクラブが地域にどの程度あるのかも分かっていない。文化の担い手が増えるようなきっかけづくりも大事なのでは。
- 歴史に残る建物が多いけれど、発掘・調査が遅すぎて知られていない。ラグビー等では有名だけれど、もっと歴史文化遺産を PR するべきだと思います。月 2 の広報以外に市民に分かるように考案してほしい。
- 情報発信の方法として紙媒体はゴミのもと。回覧板も広報と内容が重複するので意味がないと思う。
- とにかく、情報が市民には本当に届いていない。そんなのやっていたの？と、よく聞く。
- 「広報ふちゅう」を府中市全家のポストに届いていると興味は変わってくる。予算的に難しいと思いますが、情報は思っているほど届いていないと感じています。
- SNS(Instagram や X)での発信をもっとしていただけるといいなと思います。(SNS をよく利用しますが、府中市の情報はあまり目にしません)
- SNS による文化発信を強めていただきたい！無駄なチラシも見られるので、経費削減していただきたい。府中市の SNS (Instagram) は好きでよく見えています。応援しています。
- おしつけは必要ない。興味があれば、今どき情報収集は容易だ。そのための窓口が機能していれば良いと思う。
- 指定文化財について。大国魂神社関連以外はとても地味な印象がある。でも歴史好きやそのスジの通好みには熱い所や物なので、ストーリー性を持たせて若い人や外国の人に向けて発信したら良いと思いました。バーチャル観光なども是非。くらやみ祭で海外の人達に法被を着てもらって、御神輿を担いでもらうのも良いかも。文化財巡りでウォーキングがあったら参加したいです。
- 参加者のバリアフリー、情報発信のやり方、面白さが大切。伝統の継承とだけ言われても、つまらなそうというイメージ。楽しさ、面白さ、付加価値を同時に考えた方が良い。祭りは多いが、私たちのように引っ越してきて、市外へ通学していると、子どもが全く参加できない。とても閉鎖的に感じる。
- 今まで府中に 10 年以上住んでいますが、今回のようなアンケートで考えるきっかけにもなったので、こういったものをもっと展開して欲しいと思います。
- 子どもが市内の学校に通っている時は上記にふれる機会も子どもを通して多々あるが、上記でなくなると、関わりがなくなり伝達手段も少なくなり、自ら調べたりは全くしなくなる。
- 市内で行われる文化・芸術その他の催し、体験などの情報を誰もが分かる様なスーパーや駅など、人目に付くような所に掲示されると参加できる機会が増えると思う。

- 私のような昔から住んでいても独身世代は、小さい頃からのコミュニティが消えると住んでいても関わる事が無くなります。サイトをわざわざ見ることもないので、直接チラシが入っていると日常に目が止まると思います。また府中駅での買い物の際に駅にて見える大きい情報広告があったり、デジタルサイネージ等、目を引く広告があると気に止まるかもしれません。
- 色々な市のイベントに参加しましたが、参加人数が少なく、良いイベントなのにもったいないなあと思うことがありました。たくさんの人に告知するツールを充実するともっと盛り上がるイベントになると思います。
- 新聞をとっていませんので、以前はよく見ていた「けやき便り」だったか思い出せませんが、最近見る事がなくなったので、情報はネットやTVからです。
- これからは高齢者の人が増えてくると思うので、高齢者が通いやすい場所で高齢者の人が興味を持つような芸術などを、広報誌などでお知らせする事によって人と人のつながりができるのではないかと思います。
- LINE と市報に主に目を通してます。もう行ってるかもしれませんが、市報に載ってる子供が参加できるイベントの案内、学校からのスマート連絡帳でトピックごとに連絡来ると、見逃さずに情報得やすいなと思います。忙しい中で、市報に目を通すのは手間を感じてる場面が多々あるためもっと受動的に情報得られれば良いなと思います。
- 市内に美術館や自然豊かな公園があり、身近に文化を感じながら生活することができている。歴史的な建造物については関心が強くなかったため、今後広報で特集してもらえると、もっと興味が湧いて休日に行ってみようと思えるはずです。さらなる発展に期待しています！
- 成人になって府中市に住むようになったため、府中市の歴史・文化に関する知識があまりないです。引越し時のパンフレットにそのような内容を盛り込んでほしいです。
- アンケートが届いて、自分は全く府中市の文化・芸術に無関心であったと気付きました。催し物などがもっと耳に入るようにPRしていただければ、と思いました。

文化・芸術に触れる機会・きっかけについて 45件

- 多摩地区はどうしても都内に比べ、情報のスピード・機会そのものが劣るので、その差が埋まるような工夫が必要。仕事をしている人が多いので、そういった対象者が参加できるよう、開催時間設定の工夫も必要かと思う。
- もっと体験できる鑑賞できる場を設けてほしい。多摩川沿いでの無料イベントなどが多摩市にはあるので、そちらには興味が湧くが、府中市でのそういうイベントを知らないため、SNS活動が盛んな飲食店が先立っておこなってくれるといいと思う。四谷からは府中駅は遠いので、そちらのイベントは情報が入らない。中河原寄りのイベントも開催してほしい。
- 利用料金を安価に、広報誌の充実
- 例えば、定期的に行われている大国魂神社のイベントなど、素晴らしいとは思いますが、神社が掲示している掲示から知ることが多く、市からの情報がない印象がある。例えば、鉄道駅構内でのポスター掲示やYahooなどの検索エンジンからお住まいの地域情報として上がってくるなど、自然と市民に目がつくような工夫は必要だと思った。また、祭りで山車に乗られている方もいるが、そのようなクラブが地域にどの程度あるのかも分かっていない。文化の担い手が増えるようなきっかけづくりも大事なのでは。
- 参加者のバリアフリー、情報発信のやり方、面白さが大切。伝統の継承とだけ言われても、つまらなそうというイメージ。楽しさ、面白さ、付加価値を同時に考えた方が良い。祭りは多いが、私たちのように引越してきて、市外へ通学していると、子どもが全く参加できない。とても閉鎖的に感じる。

- 市内に美術館や自然豊かな公園があり、身近に文化を感じながら生活することができる。歴史的な建造物については関心が強くなかったので、今後広報で特集してもらえると、もっと興味が湧いて休日に行ってみようと思えるはず。さらなる発展に期待しています！
- 府中市としては建造物（として）は随分充実していると思うが、市民の意識（文化的、教養面）はそれほど高くないのではないかと思う。図書館の書籍の充実度は近隣市に比べ貧弱。
- 古くからある地域の文化センター（や生涯センター）。経年劣化や使う人数の減少などあるかと思うが、是非とも継続をお願いしたい。市の中央に大規模、便利なものができても、皆がそこを利用できるとは限らない（年令、体の自由さ、時間、アクセス、小さな子の有無等）。市内に小さくとも数多くそれが存在することが、より多くの人が様々なもの・事に触れ合う機会を多くすることになると思う。中央に集約することが、必ずしも良いこととは思わない。特に便利に思うこと…図書館で、他の図書館から本を取り寄せ、近くで借りられること。これは、それを体現していると思います。
- 府中市はとても美しい町だと思います。大國魂神社、けやき並木が既に芸術だと思います。ルミエール、学習センター、美術館など、芸術文化に触れる機会も沢山あり、素晴らしいです。また府中の森芸術劇場で合唱コンクールができる場所も素晴らしいです。今年は府中のボランティアさんのツアーにも参加させていただき、府中には沢山のお寺や史跡などがあることを知りました。こんなに素晴らしく文化と芸術が沢山ある町に住めること、ただただ感謝しています。少しでもお役に立てたら嬉しく思います。このような機会を与えてくださり、こちらこそありがとうございました！
- 特定の団体や利用者だけでなく、広く市民が参加できる機会を提供してってください。施設の整備だけでなく、文化の担い手の育成などソフト面の支援を充実させてください。施設だけ作って、活用が不十分に感じます。
- 府中市美術館の展示内容を若手作家の展示などを増やすと良いと思います。公民館等で低料金で名画上映する。子供向けに神社や史跡ツアーをお菓子付き等楽しめる要素を入れて実施したら参加したいです。
- 各文化センターの空調が悪い。子ども達がボイラー等の石油臭さで敬遠。個人宅で著名な文化人も多く、もっとアプローチできるようになれば、昔ですと個人の宅で生け花や習字等の様なもの。
- 京王線の駅に貼ってある府中市美術館のポスターや催しはとても魅力的だが、一度も訪れたことがない。足を運ぶためのもう一步、背中を押す何かが必要だと思う。
- 近所に美術館があることが気軽な気分転換になりありがたい。家の横の道路をよく山車が通るが、伝統芸能や文化の継承が上手いと感じる。また、近隣の街と比べて着物を着ている人を多く見かける。個人店の古本屋や音楽、アートに関する店舗が増えれば中央線以上に魅力的な街になると思う。
- これからも、府中の森芸術劇場に、興味を強く惹かれるアーティストを呼んでほしい。
- 府中駅を中心とした中心部では活動も催しも多いが、それ以外では少ない。また府中駅へのアクセスも悪く、興味があるものがあっても利用しにくい。
- 府中在住人の参加（一般人）
- 催し物が多いイメージはありますが参加するきっかけがないので、そのきっかけ作りをサポートするイベントがあると良いと思いました。
- 市の中心部ばかりでなく、市内色々な場所でイベントを開催してほしい。
- 市民が買い物ついでに気軽に立ち寄れる、一般の人が自由にアート作品等を展示・販売できる、市民ギャラリーに特化した施設があると良い。

- 全て無料で参加できるように。
- 近所とあまり関わることがないのでよく分からない。一人で参加するのも嫌だ。参加するきっかけが分からない。
- 府中市から出る廃材を使ったアート・家具。
- 府中の森などで春・秋フェス（プロ、慣れている人に頼む）を増やす。杉並区のはらっぱ公園でやっているフェスは面白いです。少しコンセプトは違いますが、芸術（アート）も入っています。
- 市の文化財を巡るツアーに参加したことがあります。長年住んでいても知らないことばかりだったのでとても良かったです。土日の開催があると会社勤めの人でも参加しやすいです（今、土曜日は月に1回のみ開催になっているかと思います）。
- 第1に、文化（culture）とは何か、久々に考えてみた。何を耕すのか、自問。第2に、時間と金がなければ文化、考え、味わうゆとり、余裕は生まれず、と昨今思う。食べられてこそ！第3に、我が貧しき戦後を省みて、貧しいと自覚せぬまま美術館、音楽会、図書館へフリーに出入りした。できたのは何故か？必死に支えた大人の夢か。第4、EU美術館にフリーで入れ、画の間近に近寄っていつまでも見ることができる環境に驚き、かつて府中の森芸術場を育てた三善清達、幸田弘子夫婦がいたことが忘れられず。田舎の出稼ぎ者が特別区に居住できず、たまたま住まいを見つけた多摩地区で半世紀あまり住み着こうとは思わず。多摩地区の住みよさがあればこそ。よりながら都心の文化的環境、未だ●れるまま上野の●あたりにふらつくのはやむなし。PS. 皆様のご苦勞、貧しい国なればこそ心豊かに夢見て生きること、子どもに与えられたし。くれぐれも箱物、タワマン、金儲け、金全てにならぬことを望む。
- 土日などにケヤキ並木周辺で様々な文化・芸術に関するイベントを行ったり、その回数を増やすのが良いと思う。競馬場、東京農工大馬術部などもあり、馬の街でもあると思うので「馬ってこんな動物」みたいな学びの機会があると良いと思う。本物の馬に参加してもらうのが難しければ、馬口ポット（驚く程精巧にできている）に来てもらっても良いと思う。
- 府中市が公認する文化・芸術関連の活動サークルなどがあると嬉しい 安心して参加したいと思う
- 府中市は美術館や芸術劇場など、芸術文化に触れやすい町だとおもうので、これからもそういう良さをなくさないでほしい
- 最近文化芸術について考える機会が多く勉強になりました。府中は文化・芸術を大切にしているところが好きなので、小・中・高生にそうした機会を引き続き作って欲しいです。
- 人間にとって教育・文化・芸術は、心の育成にとって大切なことです。いつも身近にそれらがあることが自然であることが良いのですが。目が悪いので乱筆・乱文お許しください。
- この様な吟味されていないアンケートで調査する事に不安を感じます。予算の無駄遣い！！！！メディアでPR<>SNS ウェブ、体験学習<>体験教室 文化財を活かしたイベントを開催<>関連するイベントの開催 等???? 家庭での芸術等触れ合いも大切です。その為のサポート等触れていない。在住外国人と訪日外国人とは分けるべき。
- 府中市民ではありますが、居住地域が国立・国分寺の近くのため、府中の文化・芸術施設に親しみが正直あまりありません。JR線（中央線）で行きやすい地域に足を運んでしまいます。
- 文化は割と市民の人に知られているが、芸術はあまりよく知らない人が多いと思います。自分もそのうちの一人です。
- 文化芸術は普段後回しにされがちですが、意外と最も重要なことかなと私は思います。文化芸術に触れることで人は心の充実、余裕が生まれるかなと思っています。引き続き、誰もが参加

できるように、身近なものになるように、していただけたらと思います。亡き母の代わりに回答いたします。

- 文化庁と組んで芸術などでプロの劇団などをお呼びし、芸術に触れる機会を増やすのはどうか？税金などもそういう使い方をしていただければ納得！！
- 文化的、芸術的な催しものに参加することは少ないが、府中市はとても文化的な町だと認識している。これまでの取り組みが良かったからだと思う。
- 宝塚、ミュージカル、ミュージシャンコンサートなどが好きなので、地元で開催していただけたらうれしいです。
- 本人が文化・芸術に関心がなければ周り何をやっても無理なので。「心が動くように」に目を向けなければいけないような気がします。
- 文化・芸術は身近でない。→生活に繋げる。
- 楽器店が1つもないというのは問題では。これで文化・芸術がどうのこうのというのは市民としてとても残念。
- 生涯学習センターで行っている外大連携講座など、とても良いと思います。もっと増やして欲しいと思います。
- 府中ゆかりにはこだわらず、府中で鑑賞できることが増えると嬉しい。
- H30からの文化・芸術推進計画の実施ではお世話になりました。ありがとうございました。「広報ふちゅう」は楽しみに、そしてしっかりと読ませていただいております。「催し」にはまだ参加したことはありませんが、参加したい意欲は持っています。個人情報等難しいとは思いますが、活動の様子など写真等でもっともっとたくさん見ることができたら、様子が分かって行動する勇気を持たせていただけるのかなと思います。
- スポーツや芸術が地域に密着していない。町おこし感が感じられない。

町の魅力（伝統や文化財、文化力、景観など）について 37件

- 市内に美術館や自然豊かな公園があり、身近に文化を感じながら生活することができている。歴史的な建造物については関心が強くなかったので、今後広報で特集してもらえると、もっと興味が湧いて休日に行ってみようと思えるはずです。さらなる発展に期待しています！
- 府中市はとても美しい町だと思います。大國魂神社、けやき並木が既に芸術だと思います。ルミエール、学習センター、美術館など、芸術文化に触れる機会も沢山あり、素晴らしいです。また府中の森芸術劇場で合唱コンクールができる場所も素晴らしいです。今年は府中のボランティアさんのツアーにも参加させていただき、府中には沢山のお寺や史跡などがあることを知りました。こんなに素晴らしく文化と芸術が沢山ある町に住めること、ただただ感謝しています。少しでもお役に立てたら嬉しく思います。このような機会を与えてくださり、こちらこそありがとうございました！
- 近所に美術館があることが気軽な気分転換になりありがたい。家の横の道路をよく山車が通るが、伝統芸能や文化の継承が上手いと感じる。また、近隣の街と比べて着物を着ている人を多く見かける。個人店の古本屋や音楽、アートに関する店舗が増えれば中央線以上に魅力的な街になると思う。
- 市の文化財を巡るツアーに参加したことがありますが、長年住んでいても知らないことばかりだったのでとても良かったです。土日の開催があると会社勤めの人でも参加しやすいです（今、土曜日は月に1回のみ開催になっているかと思います）。
- 府中市美術館は芸術的な価値がある展示を行う良い施設であるのに、「遠い」「行きづらい」イメージがあり、もったいない。もっとイベントの告知などに、SNSを多用した方がいいと思

う。トークショーゲストが豪華であっても、夜間延長開館であっても、全然知られていない印象。川村記念美術館のように、本当に行きづらい美術館であっても、ちゃんと美術館の良さを知られているところは、口コミで広まる。そして、府中市に住む、あるいは府中市で育った若手芸術家の活躍、府中市にあるアートの魅力が、府中市に認知されたいのと思う。現代に生きるアーティストの存在は、長い歴史や文化財だけにとどまらない府中の文化的側面のひとつだと感じる。

- 古くからの伝統と新しい取り組みを融合させて、文化度をあげてほしい。音楽を練習したり、みんなで楽しむ会場が減って、高齢化していることもあり、老若男女、障害の有無に関わらず外で楽しむ場所を減らして欲しくない。以前は中文では音楽練習もできたのに、音出しで注意されたこともあり、がっかりした。いろんなサークルが大声で歌ったり、楽器を鳴らしたりできる施設が不足していると思う。そういうサークルが地域に根差し、高齢者や障がいのある方達でも楽しめる豊かな文化を育てている府中市をアピールしてほしい。子供も大切だが、平日の昼間は学校や親も仕事で忙しいため、曜日で分けて、活動することが好ましい。
- 府中は歴史のある町なので、特に名所旧跡を動画にし、世界へ紹介してもらいたい。
- もっと SNS（インスタ）などで発信をした方が良いと思う。特に動画などを使って発信する事により、府中市の魅力をもっと伝えることででき、観光地としても来てもらえるだけの文化・芸術のポテンシャルがある府中市と思う。府中市の今後の取組に期待しています！
- 指定文化財について。大國魂神社関連以外はとても地味な印象がある。でも歴史好きやそのスジの通好みには熱い所や物なので、ストーリー性を持たせて若い人や外国の人に向けて発信したら良いと思いました。バーチャル観光なども是非。くらやみ祭で海外の人達に法被を着てもらって、御神輿を担いでもらうのも良いかも。文化財巡りでウォーキングがあったら参加したいです。
- 府中市に引っ越して約 10 年となります。非常に文化・芸術に力を入れているのは十二分に感じております。目にする機会も多いので気になる部分もあります。それは全体的に老朽化していること（文化施設、文化財）。更新スケジュールが決まっているのであれば事前に市民へお知らせしていただけるとありがたいです。他地域の方々への説明の補足ができるため。
- 府中市美術館の企画展示は質が良く、とても気に入っています。先日町歩き企画に参加しましたが、文化財の説明プレートが劣化しているものがあったので残念でした。
- けやき並木を中心とした商業地域が魅力的でない。前のグリーンプラザや市民サロンのギャラリーが 2 つ消えてしまって、発表の場がなくなってしまった。
- 府中市の文化・芸術に関する施設・活動については、他区・他市の方からも評価が高く、住民としても地域を支える重要な要素となっていると感じます。引き続き、特に市の未来を担う子ども達へ、文化・芸術に触れる機会を充実させていただけるとありがたいです。ありがとうございました。
- 郷土の森が大好きです。緑が多く、季節毎のイベントも必ず行っています。プラネタリウムも大好きで、文化として大事にして欲しいです（府中の宝物！！）。その手前の大賀ハスももっと多くの方に知って欲しい。手を加えずありのままが良いです。
- 武蔵国府跡（国衙）のような施設の存在意義が分からない。なくていい。
- 誰もが府中市が好きだと思われる街になってほしい。
- 伝統を続けていくというのはとても難しいことと思います。くらやみ祭りがずっと続いていることは素晴らしいと思う。この地は未来がちゃんと育っていると感じられる瞬間です。個人的に何も地域貢献できていませんが府中は大好きです。

- 都市計画では府中のみ・らしさに重点を置き、どの市に行っても同じ町にしないよう考えてみて！
- 新田義貞をもっと取り上げてください。
- 豊かな自然を大切にするのであれば、時間をかけて色々取り組んでほしい。たくさん木が切られているように見える。
- 頼朝、家康の名前が出てくる古くからの重要な場所だったのでしょか？**意義**ある昔の街を大事にしたいです。
- 日々の生活に追われ、文化や芸術だと考える暇はない。経済的に余裕があってこそ、気持ちにゆとりがなければ始まらない。「芸術文化に触れる機会がますます求められている」とは？全く共感できないことだ。府中の指定文化財はすばらしいと思うし、市民でいることを誇りに思う。的外れな意見でごめんなさい。
- 発掘された埋蔵文化財や調査資料が活用されていない。特に資料は学術的すぎて一般向けではない。発掘調査もフェンスで目張りされて見学できない。興味を持ってもらうためにも公開、説明会等を設けると良い。また、けやき並木はけやきの根が自動車に踏まれているので樹勢に影響が出る。さくら並木も含めて根回りの面積を確保すべき（現状では並木が保てない）。道路の舗装も浸水性の高い物に交換すべきと思う。重要文化財の保護で基本となることだと思います。
- 大國魂神社はお祭りもありよく知られているし行きやすいが、古墳や古戦場はどこにあるのかも知りませんでした。興味はあっても一人では行きづらい気もします。もっと定期的にガイドツアーなどがあっても良いのではないのでしょうか？公園や劇場（今は休止中ですが）は充実していると思いますが、もっと邦楽に触れる機会が欲しいです。せっかく神社もあるので雅楽とか。
- 子どもの頃から大國魂神社のお祭りが楽しみ（五月五日、すもも祭り、栗祭り、太鼓祭り、初詣）これからも未来の子どもたちに残して下さい。
- 素晴らしい文化があるものの活かしきれていない。文化を守りつつ、型破りな新しい取り組みが必要です。
- 府中駅の駅ナカに観光案内所を。ほとんどの市町村では駅構内か周辺に案内所があって、係員が丁寧に対応しています。地図も必ず貰えます。そこで初めての場所（文化財など）にも無理なく行くことができます。大國魂の横という設置はあまりにも不親切。新住民のことも考えてほしい。
- 府中市観光情報センターの場所があまり良くない。駅の近く、できれば改札を出たところにあるとPRできると思います。
- 市のシンボルの一つ、桜並木の若返り策、大英断でした。
- 自然も文化・芸術に大変重要な役を担っています。しかし近年、市内の樹木は無惨な姿が目立ってきました。その場しのぎの伐採ではなく、長期的な計画で緑豊かな本当の意味での「ほっとするね、緑の府中」を実現して欲しい。
- しつこくて申し訳ないですが、旧甲州街道に昔の面影が残る場所で、江戸時代を感じる街並みを少しでも再現できないかと感じています（例：高札場または内藤家あたり）。府中駅前の高層建築群には文化が感じられません。
- 一番重要なのは町の景観です（例えば公園のきれいさ、並木通りのきれいさ）など。
- プラス食事もお出かけの楽しみなので、「府中の名物」などがあるとPRになると思う。

- 鎌倉時代でも神代でもどこかに時代を決めてイメージを絞り、けやき通り前の景観をそれに沿って統一感あるものにすれば、テーマパーク風なものをアピールできて集客でき、展示等の方向性も決めやすくなるかも。
- 茨城県筑西市のようにアイドルマスターなどの有名な作品と市がコラボするのが増えています。府中市や近隣の市でこういうコラボが少ないのでやれば確実に反響につながるうえに 府中市の文化・芸術を多くの方に知ってもらうにはうってつけだと思います
- 「自然が多い」「歴史を感じる」等、府中市をまず好きになれば、もっと文化・芸術にも興味が出てきて前向きに考えられると思う。
- 他市に比べてかなり内容、レベルが高く、満足できるものが多数ある。府中市の文化が住みやすさを後押ししていると思う。

子どもが文化・芸術に触れる機会について 25件

- 府中市はとても美しい町だと思います。大國魂神社、けやき並木が既に芸術だと思います。ルミエール、学習センター、美術館など、芸術文化に触れる機会も沢山あり、素晴らしいです。また府中の森芸術劇場で合唱コンクールができる場所も素晴らしいです。今年は府中のボランティアさんのツアーにも参加させていただき、府中には沢山の寺やお寺や史跡などがあることを知りました。こんなに素晴らしく文化と芸術が沢山ある町に住めること、ただただ感謝しています。少しでもお役に立てたら嬉しく思います。このような機会を与えてくださり、こちらこそありがとうございました！
- 府中市の文化・芸術に関する施設・活動については、他区・他市の方からも評価が高く、住民としても地域を支える重要な要素となっていると感じます。引き続き、特に市の未来を担う子ども達へ、文化・芸術に触れる機会を充実させていただけるとありがたいです。ありがとうございました。
- 府中市美術館の展示内容を若手作家の展示などを増やすと良いと思います。公民館等で低料金で名画上映する。子供向けに神社や史跡ツアーをお菓子付き等楽しめる要素を入れて実施したら参加したいです。
- 第1に、文化(culture)とは何か、久々に考えてみた。何を耕すのか、自問。第2に、時間と金がなければ文化、考え、味わうゆとり、余裕は生まれず、と昨今思う。食べられてこそ！第3に、我が貧しき戦後を省みて、貧しいと自覚せぬまま美術館、音楽会、図書館へフリーに出入りした。できたのは何故か？必死に支えた大人の夢か。第4、EU美術館にフリーで入れ、画の間近に近寄っていつまでも見ることができ環境に驚き、かつて府中の森芸術場を育てた三善清達、幸田弘子夫婦がいたことが忘れられず。田舎の出稼ぎ者が特別区に居住できず、たまたま住まいを見つけた多摩地区で半世紀あまり住み着こうとは思わず。多摩地区の住みよさがあればこそ。よりながら都心の文化的環境、未だ●れるまま上野の●あたりにふらつくのはやむなし。PS. 皆様のご苦勞、貧しい国なればこそ心豊かに夢見て生きること、子どもに与えられたし。くれぐれも箱物、タワマン、金儲け、金全てにならぬことを望む。
- 最近文化芸術について考える機会が多く勉強になりました。府中は文化・芸術を大切にしているところが好きなので、小・中・高生にそうした機会を引き続き作って欲しいです。
- LINE と市報に主に目を通してます。もう行ってるかもしれませんが、市報に載ってる子供が参加できるイベントの案内、学校からのスマート連絡帳でトピックごとに連絡来ると、見逃さずに情報得やすいなと思います。忙しい中で、市報に目を通すのは手間を感じてる場面が多々あるためもっと受動的に情報得られれば良いなと思います。

- 若い世代には、安い値段で土日に音楽鑑賞などできるように、文化センターで催しなどを開いてほしい。子連れでもOKの音楽鑑賞会や、親子で楽しめる工作やお絵かきのイベントなど、教える人はいくらでもいる。
- 小学生になると「府中っ子学びのパスポート」がもらえるのはとてもありがたいです。博物館や美術館が利用しやすくなり、素敵な取組だと思えます。ありがとうございます。
- ミュージアムの役割のひとつとして「教育普及」がある。ワークショップはその方法の一つであり、非常に効果的なものであるが、市の博物館はオープン以来変わり映えのしない体験メニューで、お茶を濁している感がある。予算がないから、ではなく、運営者にやる気がないからではないだろうか。美術館は努力が見られて好ましい印象を持っている。芸術劇場で行われた中村屋の歌舞伎は公費助成があり若者も安く鑑賞できる公演であったが、内容が身内トークが8割で、歌舞伎を見に行ったのに演技がほぼ無く、手を抜いた印象で非常に残念だった。芸術劇場主催で行われた身体表現のワークショップに参加した際、募集人数に対し参加者が非常に少なく、回数を重ねるごとに減っていき、講師の指導もやる気がなく、参加するのが大変辛かった。参加者の中に威圧的な方が数人おり、講師や芸術劇場の職員も盛り上げようという気がなく、1人ずつの発表シーンでは自分は一体何をしているのかと、悲しく虚しい気持ちになった。初心者向けのワークショップに於いて参加者にこのような気持ちにさせるのは絶対にあってはならない。
- 市内中学校の合唱祭をホール貸切で実施してくださりありがとうございます。今年度芸術劇場が休館中でも、近隣施設にて開催していてすごいと思いました。ぜひその輪を小学校にも広げて、府中市全体で合唱を盛んな市に盛り上げて行って欲しいと願います。
- なんでもキャラクターが登場し、成熟感が少ない。子どもっぽくその程度の内容なのかと先入観も手伝って、なかなか参加したいと思わないものが多いように思えます。キャラクターが悪いわけではないが、あまりにも安易な design だったり、子どもに媚びるように思える設定に見えます。
- 今後もこどもと参加出来る体験イベントを増やして欲しいです。ぜひ参加したいです。
- 歳の離れている（小、高など）兄妹でも子供と一緒に参加できるイベントを増やしてほしい
- 子どもが体験できるイベントを多く開催してください。
- 子供が気軽に体験できることが増えるといいと思います。
- 小さい子ども～高校生くらいまでが気軽に行けるイベントをたくさん開催してほしい。まだ早いかと、小さい子どもを連れて行きたくても行けない。
- 文化センターでの子育てイベントをもっとやってほしい。
- 子ども向けの劇などもたくさん見たい。
- 子どもには完熟度の高い本物を見聞きさせて欲しいです。
- 「くらやみ祭」は学校の授業でも取り扱っている行事です。様々な子ども達がこの行事と触れあえるよう（実際に運営している人々の声など）取り組みをしていただけると助かります。
- いつやるのかは知らないが、秋に近いので週末子供と歩くといろんなイベントをやっていると思っている。
- 外大があるので、外国の文化等を紹介するイベントがあると良いと思います。同時に雅楽や文楽・能・狂言等古典芸能を広く紹介するイベント等もお願いします。裾野を広げるためには、子ども達を含めた教育的なイベントが不可欠です。
- 若者は特に興味がないと情報を取りにいかないし、流してしまうので、文化・芸術に強制的に触れてもらう機会を取り入れるしかないと思いました。

- 学校教育の中で興味・関心を持てる場をつくるのが大切と考える。くらやみ祭は昔からの地域の方が中心で行っているように感じる。それ以外は府中市市民なのに別扱いという経験を幼い頃に体験し、神輿を担ぐことを拒否されたこともあり、関わりたくありません。
- 過度な文化芸術の宣伝などへの無駄な税金投入には反対です（保存は大切）。結局、箱もの等を増やしてもあまり活用されていない。それより子ども達の教育の中に文化芸術を取り入れ、自分の生まれた府中市を大事に思う心を養う方が有効のような気がいたします。一般市民は文化芸術より生活の方が大切で、あまり興味がないのではないかと？

地域イベントや祭りについて 22件

- 若い世代には、安い値段で土日に音楽鑑賞などできるように、文化センターで催しなどを開いてほしい。子連れでもOKの音楽鑑賞会や、親子で楽しめる工作やお絵かきのイベントなど、教える人はいくらでもいる。
- 「くらやみ祭」は学校の授業でも取り扱っている行事です。様々な子ども達がこの行事と触れあえるよう（実際に運営している人々の声など）取り組みをしていただけると助かります。
- 外大があるので、外国の文化等を紹介するイベントがあると良いと思います。同時に雅楽や文楽・能・狂言等古典芸能を広く紹介するイベント等もお願いします。裾野を広げるためには、子ども達を含めた教育的なイベントが不可欠です。
- 学校教育の中で興味・関心を持てる場をつくるのが大切と考える。くらやみ祭は昔からの地域の方が中心で行っているように感じる。それ以外は府中市市民なのに別扱いという経験を幼い頃に体験し、神輿を担ぐことを拒否されたこともあり、関わりたくありません。
- 指定文化財について。大國魂神社関連以外はとても地味な印象がある。でも歴史好きやそのスジの通好みには熱い所や物なので、ストーリー性を持たせて若い人や外国の人に向けて発信したら良いと思いました。バーチャル観光なども是非。くらやみ祭で海外の人達に法被を着てもらって、御神輿を担いでもらうのも良いかも。文化財巡りでウォーキングがあったら参加したいです。
- 郷土の森が大好きです。緑が多く、季節毎のイベントも必ず行っています。プラネタリウムも大好きで、文化として大事にして欲しいです（府中の宝物！！）。その手前の大賀ハスももっと多くの方に知って欲しい。手を加えずありのままが良いです。
- 伝統を続けていくというのはとても難しいことと思います。くらやみ祭りがずっと続いていることは素晴らしいと思う。この地は未来がちゃんと育っていると感じられる瞬間です。個人的に何も地域貢献できていませんが府中は大好きです。
- 子どもの頃から大國魂神社のお祭りが楽しみ（五月五日、すもも祭り、栗祭り、太鼓祭り、初詣）これからも未来の子どもたちに残して下さい。
- 例えば、定期的に行われている大國魂神社のイベントなど、素晴らしいとは思いますが、神社が掲示している掲示から知ることが多く、市からの情報がない印象がある。例えば、鉄道駅構内でのポスター掲示やYahooなどの検索エンジンからお住まいの地域情報として上がってくるなど、自然と市民に目がつくような工夫は必要だと思った。また、祭りで山車に乗られている方もいるが、そのようなクラブが地域にどの程度あるのかも分かっていない。文化の担い手が増えるようなきっかけづくりも大事なのでは。
- 参加者のバリアフリー、情報発信のやり方、面白さが大切。伝統の継承とだけ言われても、つまらなそうというイメージ。楽しさ、面白さ、付加価値を同時に考えた方が良い。祭りは多いが、私たちのように引っ越してきて、市外へ通学していると、子どもが全く参加できない。とても閉鎖的に感じる。

- 市の中心部ばかりでなく、市内色々な場所でイベントを開催してほしい。
- この様な吟味されていないアンケートで調査する事に不安を感じます。予算の無駄遣い！！！！メディアでPR<>SNS ウェブ、体験学習<>体験教室 文化財を活かしたイベントを開催<>関連するイベントの開催 等???? 家庭での芸術等触れ合いも大切です。その為のサポート等触れていない。在住外国人と訪日外国人とは分けるべき。
- 力を入れるのであれば、アピールが必要であると思いますし、忙しくても参加したいというイベントがあるといいと思います。
- 府中市美術館はコンセプトも面白く、頑張っている。大國魂神社の例大祭は素晴らしい。
- よさこい祭り、商工祭りを涼しい時に行う。
- ウォークラリー系のイベントを増やして欲しい。参加人数も多くして欲しい。
- 府中のお祭りの多さは市外の人も驚く多さですが、うらやましがられます。また、文化芸術に親しむ機会について、障害のある人も参加しやすいようバリアフリーは大事な要素だと思います。
- 40年以上祭りをやってる人間です。今後のくらやみ祭りが心配です。娯楽が多様化して祭りに参加する若者が激減してます。太鼓の練習会とかやりたいです。
- 10月くらいに駅前でフェスティバルをやるのは良いことだけど、1日中大音量で楽器を鳴らし続けていたので、赤ちゃんや障害者、お年寄りがいる近隣のお住まいの方は相当な迷惑だったそうなので改善して欲しい。
- 夏の神社での催し物は時期をズラした方がいいと思う。参加する側も、出店者も、運営側もみな汗だく。辛い。
- 競馬場でイベントとかやるのを増やしたら良いと思います。
- 競馬場の花火大会は、市民が賭け事とは違った競馬場の文化的な側面に触れられる貴重な機会だったと思います。なくなってしまった(有料のイベントになってしまった)ことは残念に感じています。

アンケートについて 20件

- この様な吟味されていないアンケートで調査する事に不安を感じます。予算の無駄遣い！！！！メディアでPR<>SNS ウェブ、体験学習<>体験教室 文化財を活かしたイベントを開催<>関連するイベントの開催 等???? 家庭での芸術等触れ合いも大切です。その為のサポート等触れていない。在住外国人と訪日外国人とは分けるべき。
- 府中市にどのようなものがあるのかを全く知りませんでした。今回のアンケートで、府中には何があるのか、どのようなものが根付いているのかを知ろうとする機会を頂けて、とても良かったです。
- 今まで府中に10年以上住んでいますが、今回のようなアンケートで考えるきっかけにもなったので、こういったものももっと展開して欲しいと思います。
- 質問が難解。分かりやすい言葉で。
- 質問の意図がわかりにくかった。
- 質問の内容がよく分かりません。
- 取り組みに関しての意見ではないですが、問24の重要度と満足度が途中から上下逆になっているので、正確なアンケートが取れなさそうです。色々と活動いただきありがとうございます。
- 設問が多すぎる。Q30以降は読む気にならない。多ければいいというものではない。
- 問24はわかりません。

- 問いに関しての意見はありませんが、P10の基本施策1・2と3・4で重要度と満足度をなぜ逆にしたのでしょうか？引っかけ問題のようです。
- このアンケートの意義がよく分からない。
- もう少し質問内容の意図を明確にして、答えやすくしてほしい。
- P10、評価項目の並びは1～3は満足度・重要度の順、3～4は逆なので記入しづらいが、何らかの意図があるのか。校正ミスか。
- アンケートについて、問24は回答者に投げすぎ。数値化まで求める？こんな表作った人の顔が見たい。
- 問24について、「満足度」と「重要度」の順序が途中で入れ替わっています。間違っって回答する人もいると思われ、正確なアンケートが実施できないのではないかと考えられるのですが、大丈夫でしょうか。
- アンケート方法について、一部の市民だけでなく市民全体から意見をもらえるようにしたらいかがでしょうか（ネット利用などで）。
- アンケート項目について、今回はとりあえず全部回答しましたが数も多く時間もかかるので、正直なところ次回同じようなアンケートがあったら回答は控えさせていただくかも知れません。すみません。
- アンケートが長すぎる 設問を短くし、アンケート回数を増やしたほうがもっと気軽に回答できるので、多くの意見を集められるのではないか
- アンケートの設問27について、具体的なイメージが湧かない。答えにくかったです。頑張ってください。
- このようなアンケートについて、今後質問数が多い場合には途中で保存、続きから入力できる形式にしてください。

交通アクセスについて 13件

- 府中市美術館は芸術的な価値がある展示を行う良い施設であるのに、「遠い」「行きづらい」イメージがあり、もったいない。もっとイベントの告知などに、SNSを多用した方がいいと思う。トークショーゲストが豪華であっても、夜間延長開館であっても、全然知られていない印象。川村記念美術館のように、本当に行きづらい美術館であっても、ちゃんと美術館の良さを知られているところは、口コミで広まる。そして、府中市に住む、あるいは府中市で育った若手芸術家の活躍、府中市にあるアートの魅力が、府中市に認知されたら良いのと思う。現代に生きるアーティストの存在は、長い歴史や文化財だけにとどまらない府中の文化的側面のひとつだと感じる。
- 古くからある地域の文化センター（や生涯センター）。経年劣化や使う人数の減少などあるかと思うが、是非とも継続をお願いしたい。市の中央に大規模、便利なものができても、皆がそこを利用できるとは限らない（年齢、体の自由さ、時間、アクセス、小さな子の有無等）。市内に小さくとも数多くそれが存在することが、より多くの人々が様々なもの・事に触れ合う機会を多くすることになると思う。中央に集約することが、必ずしも良いこととは思わない。特に便利に思うこと…図書館で、他の図書館から本を取り寄せ、近くで借りられること。これは、それを体現していると思います。
- 府中駅を中心とした中心部では活動も催しも多いが、それ以外では少ない。また府中駅へのアクセスも悪く、興味があるものがあっても利用しにくい。
- 府中市民ではありますが、居住地域が国立・国分寺の近くのため、府中の文化・芸術施設に親しみが正直あまりありません。JR線（中央線）で行きやすい地域に足を運んでしまいます。

- 府中市西部地区における図書館の充実
- 文化施設や公園 MAP などが駅や公共部に目立つようにあると良い。プラッツ、ルミエール、生涯学習センター、ひばりホール、美術館など。駅で問い合わせられることも多い。ちゅうバスの本数増加や路線の拡充もあると良い。
- 私の住む武蔵台には、市の施設が文化センターくらいしかありません。ほとんどの文化施設は市のかたまった方面にあり、循環バスも運行されていない為、不平等を感じています。
- 府中市の西端に住んでいるので、府中市中心～東側で行われるイベントには参加しづらいです。今は車も使えますが、車がないと、バスの本数も減らされた（国立→府中行き）のでますます参加が難しくなりそうです。
- 足腰の弱りから、出掛けられる場所や施設に出掛けることが少なくなりました。府中市の取組に関しては概ね満足であり、評価もしていますが、個人的には車を停められて歩く距離が短ければ…と思うこともあるので、行ってみたいけれど行けない。諦めることも増えてしまいました。
- 高齢者になると交通アクセスが問題になってくる。できるだけバス停に近い方がいいと思います。
- 文化施設への交通アクセスの確保が大切です。車では駐車場、徒歩では最寄り駅（バス停）などの案内などです。
- 郷土の森博物館に行くのに、平日でも府中駅から直接行けるようにしてもらいたい。家から行く場合、府中までバス、分倍河原まで電車、現地までバス費用がかかります。府中市外の友達を連れて行きにくい。せっかく「梅まつり」「あじさいまつり」があるのに。
- ちゅうバスが、市が参加してほしいと思う施設にどの路線でもアクセスしやすくなると、これから高齢になるしありがたい。

高齢者等、社会的弱者への配慮について 13件

- 古くからある地域の文化センター（や生涯センター）。経年劣化や使う人数の減少などあるかと思うが、是非とも継続をお願いしたい。市の中央に大規模、便利なものができるても、皆がそこを利用できるとは限らない（年令、体の自由さ、時間、アクセス、小さな子の有無等）。市内に小さくとも数多くそれが存在することが、より多くの人々が様々なもの・事に触れ合う機会を多くすることになると思う。中央に集約することが、必ずしも良いこととは思わない。特に便利に思うこと…図書館で、他の図書館から本を取り寄せ、近くで借りられること。これは、それを体現していると思います。
- 足腰の弱りから、出掛けられる場所や施設に出掛けることが少なくなりました。府中市の取組に関しては概ね満足であり、評価もしていますが、個人的には車を停められて歩く距離が短ければ…と思うこともあるので、行ってみたいけれど行けない。諦めることも増えてしまいました。
- 参加者のバリアフリー、情報発信のやり方、面白さが大切。伝統の継承とだけ言われても、つまらなそうというイメージ。楽しさ、面白さ、付加価値を同時に考えた方が良い。祭りは多いが、私たちのように引っ越してきて、市外へ通学していると、子どもが全く参加できない。とても閉鎖的に感じる。
- 府中のお祭りの多さは市外の人にも驚く多さですが、うらやましがられます。また、文化芸術に親しむ機会について、障害のある人も参加しやすいようバリアフリーは大事な要素だと思います。

- 古くからの伝統と新しい取り組みを融合させて、文化度をあげてほしい。音楽を練習したり、みんなで楽しむ会場が減って、高齢化してることもあり、老若男女、障害の有無に関わらず外で出て楽しむ場所を減らして欲しくない。以前は中文では音楽練習もできたのに、音出しで注意されたこともあり、がっかりした。いろんなサークルが大声で歌ったり、楽器を鳴らしたりできる施設が不足していると思う。そういうサークルが地域に根差し、高齢者や障がいのある方達でも楽しめる豊かな文化を育てている府中市をアピールしてほしい。子供も大切だが、平日の昼間は学校や親も仕事で忙しいため、曜日で分けて、活動することが好ましい。
- これからは高齢者の人が増えてくると思うので、高齢者が通いやすい場所で高齢者の人が興味を持つような芸術などを、広報誌などでお知らせする事によって人と人のつながりができるのではないかと思います。
- シニアが音楽や身体を動かすことで健康増進をしたくても会場が少ない。文化センターでも音が出せるところは少ないし、遠慮しながら歌ったり動いたりしないといけない。もっと平日は安く使えて、防音など整った施設を作って、幅広い世代に利用できるようにしてほしい。そういった市民活動から、発表の場を求めて、文化活動が進むと思う。
- もう少しバリアフリーを増やし、高齢者に対して親切にして良いと思う。
- 府中市は活動的に推進していると考えます。国内外、障害を持った方々への推進・連携がこれから先必要と考えます。
- 府中は文化や祭りに力を入れていて、アンケートの質問などを見てもそればかりに力を入れているように捉えられる。子供も大切ですが、今まで頑張られたお年寄りに、文化・伝統よりもっとフォーカスを当てるべきだと感じます。1人暮らし、不自由な生活をされている方が増えています。訪問サービスをするなど、寄り添うまちづくりをテーマに活動していくべきだなと感じることが多いです。
- 高齢者・障害者が気軽に出入りできるように、公共施設のベッドが利用できる身障トイレの整備を、早急に切にお願いします。
- 高齢者が集まる機会（老化の状態が同じくらいのグループ分け）。
- 高齢者になると参加する気力が薄れてくる。

文化活動について 7件

- 古くからの伝統と新しい取り組みを融合させて、文化度をあげてほしい。音楽を練習したり、みんなで楽しむ会場が減って、高齢化してることもあり、老若男女、障害の有無に関わらず外で出て楽しむ場所を減らして欲しくない。以前は中文では音楽練習もできたのに、音出しで注意されたこともあり、がっかりした。いろんなサークルが大声で歌ったり、楽器を鳴らしたりできる施設が不足していると思う。そういうサークルが地域に根差し、高齢者や障がいのある方達でも楽しめる豊かな文化を育てている府中市をアピールしてほしい。子供も大切だが、平日の昼間は学校や親も仕事で忙しいため、曜日で分けて、活動することが好ましい。
- 府中市が公認する文化・芸術関連の活動サークルなどがあると嬉しい 安心して参加したいと思う
- 府中の森芸術劇場があるので、芸術文化に触れる機会があり、とても良い。しかし、数年前より各文化センターに籍を置く府中市民の団体が、練習室の使用料金（年間にすれば数万円になります）を支払うことになり、今まで楽しんできた文化・芸術の団体数が激減しています。外側は立派でも、市民達の楽しみを奪っては本末転倒、残念です。文化、芸術に力を入れてくださるなら、各市民達が練習などで楽しめるように、根本的なことから考え直していただきたいと思います。みなさん不満を持っています。「市民税も払っていますから」

- 県外から府中市へ引っ越してきましたが、文化施設が多く、市民グループの活動も活発に感じます。施設も新しくて使いやすく、とても良い市だと思います。
- インターネットを使って気軽に自分の得意な、もしくは興味関心があるコミュニティに参加出来るしくみをつくれたらなあと思います。例えばジモティみたいにスポーツとか音楽とかカテゴリーで検索出来てさらに細かくジャンル分けした先に参加したいものが見つけられるコンテンツがあると嬉しいです。
- 登録制度を充実させて、いろんな能力を持った人が、お金儲けではなく、ボランティアで地域の人たちに貢献できる制度を作ってほしい。サークル活動に対しては、住所や名前を書かなくても、参加できるような仕組みに変えてほしい。
- よさこい活動に支援をお願いしたい。例えば資金面やメディアへの発信など協力して欲しい。

文化・芸術の優先度について 7件

- 日々の生活に追われ、文化や芸術だと考える暇はない。経済的に余裕があつてこそ、気持ちにゆとりがなければ始まらない。「芸術文化に触れる機会がますます求められている」とは？全く共感できないことだ。府中の指定文化財はすばらしいと思うし、市民でいることを誇りに思う。的外れな意見でごめんなさい。
- 文化・芸術の前に道路の整備など、やるべき優先順位を再度頭を使って考えて欲しい。
- 文化・芸術も良いが、スポーツに関しての更なる市の取り組みを期待しています。
- 文化も大事だけど、生活も苦しい。
- 声の大きな既得権利層の意見が反映されがちな府中市政において、このようなアンケートで声を聞いてもらえるのはありがたい。文化・芸術の名のもと、このような活動には公に反対しにくいですが、個人的には予算を削って税金、社会保険料を安くして欲しい。
- 金持ちの道楽に付き合う余裕はない。経済対策に予算を使え。私から給料から奪った税金を無駄遣いするな。クルド人等の不法移民問題を放置して外人を招くようなことをするな。治安と渋滞を悪化させることばかりするな。
- 過度な文化芸術の宣伝などへの無駄な税金投入には反対です（保存は大切）。結局、箱もの等を増やしてもあまり活用されていない。それより子ども達の教育の中に文化芸術を取り入れ、自分の生まれた府中市を大事に思う心を養う方が有効のような気がいたします。一般市民は文化芸術より生活の方が大切で、あまり興味がないのではないかと？

特になし・関心がない・わからない 11件

- なし
- なし。ありがとうございます。
- 特に無し
- 特にありません
- 特にございません。
- 別にありません。
- 特に興味が無い、毎日のルーティンでいっぱいです。
- 回答らしいことができなくて申し訳ありませんでした。地方から出であまり市のことがよく分かりません。
- 興味が出る（湧く）イベントがないので参加したいと思えない。
- 結婚もしていなくて独身のためわかりません。
- 文化や芸術には興味がないので分かりません。参考にどうぞごめんなさい。

その他 24件

- 文化・芸術に特化したwebサイト(SNS)、フリーペーパー等があれば、市として推進していこうという努力や姿勢が分かりやすく見えてくるのではないかと思います。多くの市町村ではそれが上手くできていない。又は市の情報の中に埋もれてしまい、外側からすぐに見つけるのが困難な事が多いと思います。しかしこのことは一番の策ではなく、重要なことは行政に関わる人達の中でどれだけの人数の人が本当の意味での「文化・芸術」を理解しているか、しようとしているかです。推進計画に対してどのような人材がどれだけいるのか。それによって実現できるかできないかが決まると思います。本気を見せてください。
- 府中市は住み良い街だが、楽しい街かは分からない。コミュニケーションの取りやすい街になれば極楽だ。
- 自分が住んでいる府中市をもっと知ってみたいと思いました。お金をかけずに1人でも行ってみたいですが、仕事が忙しくてなかなか自分の時間が作れないことが残念に思っています。
- 上手く取り組んでいると思います。
- 色々な事の勉強がしたい。
- よく努力されていると思います。今後の発展に期待しています。
- 家に子供がいません。
- 拡充して欲しいと思っています。
- 頑張ってください。
- 街中にゴミがすごく落ちている。
- 歴史あるからといって大國魂神社や地権者層のプライドが高すぎ。賃料を下げるなどして、くるるやルシーニュのゴーストタウン化を止めてほしい。大國魂神社は野良猫に冷たすぎ。何様？
- 文化・芸術には直接的な関係はないかもしれないが、市民が利用する施設や公園のトイレの整備はかなり遅れていると思う。特に公園はあてはまる。トイレ整備施策は間接的だが重要視する必要があると思う。
- 文化・芸術に関係するかは分かりませんが、ここ数年コロナ禍に関することだと思いますが、敬老の日大会を家で見ることになりました。どれだけの高齢者が家で見る事ができたでしょうか？特別な日におしゃれをし、お友達と連れ添って出かける楽しみがなくなり寂しいですね…。
- 無料のボードゲームカフェを開いて人を集めてPRしてほしい。
- 良い方だと思います。
- 地方に旅行したときなど、バス乗り場とかが現地に着いて分かりやすいところにある。
- 府中市の人口動静を「1日広報ふちゅう」同様に掲載してほしい。
- これだけ沢山のプロスポーツの団体が府中にあるのに、地域とあまり交流がないなあと思っています。サントリーに東芝、アルバルク、強いチームばかりです。味スタが府中市内で沢山、スポーツ×府中のイベントがあったらいいなと思っています。
- ご苦勞様です。これからも住み良い町づくりに頑張ってください。
- 米軍通信基地跡に文化芸術の発信地を作りたい。
- 芸術・文化施策を考える側は利用者の実状を把握していないと思う。例えば問25、学校での活動として鑑賞体験を設けたとして、引率教員の負荷を考えたことはあるか？芸術・文化と担当レベルで熱くなっているように思えるのだが。問12・選択肢10、地域のアーティストは自称アーティストなどもいて、公の支援が相応しいかどうか誰が見極めるのか？

- 芸術・文化を通じ、より一層府中市の発展を希望し、府中市民が笑顔で充実した生活を送れるよう、各種団体の連携コミュニケーションが大変必要と考えます。
- 市立体育館のトイレの洋式化が遅れている。高齢者にとって和式トイレはきつい。至急調査をして、改善をお願いしたい。